

以素描教学为例论绘画创造性思维的培养

彭玉

(山东服装职业学院 山东 泰安 271000)

[摘要] 随着我国逐渐进入21世纪,使我国高等艺术院校在新世纪,开展美术教时面临更多的挑战与困境,从而美术教育必须对一套更加完善的艺术人才培养机制进行建立。同时教师自身知识更新的过程过于缓慢,无法对学生在学习过程中所面临的稳态进行有效的解决,无法使学生无法良好的掌握绘画知识。因此,本文以素描教学为例,对素描教学的特征进行分析与研究,确保通过运用一些有效的教学理念与方法,对行之有效的艺术教育新机制进行建立,从而对学生的绘画创造性思维进行有效的培养。

[关键词] 素描教学; 绘画; 创造性; 思维; 培养

虽然在具体的教学过程中,教师不断对教学模式进行调整,但是始终没有特别明确的导向性纲领,而且因为传统的教学模式已经无法对当下的艺术创作需求进行满足,以及专业课程教学需要基础教学的支撑,从而在相互衔接关系上具有十分突出的矛盾。同时我国大部分院校在教学过程中,对创新性思维的培养进行引入,无法有效衔接传统相对完善的基础训练体系,从而导致教师无法培养学生绘画创新性的思维。所以需要结合我国美术学院校教学的实际情况,在训练学生素描技术时,对学生绘画创造性的思维进行有效培养,从而实现我国美术学院校教学模式的创新。

一、教学方式从“由技入道”转入“由理入道”

因为在教学的具体方案中,并没有对一个开放的、自我修正的艺术观进行建立,以及没有对一个相对完备的人文知识体系进行创建,从而导致基础教学中教与学的关系始终无法实现积极的状态。所以为确保对学生的个性源泉进行激发,必须对一个具有长远目光与包容性的教学理念进行确立,才能够引导学生对一个不断自我修正的艺术观进行树立,使学生的个性源泉得到充分激发。同时应该在传统教学模式的“由技入道”转入到“由理入道”的教学方式基础上,以及在绘画意识等相关问题的探讨上,对教学思维的重点进行落实,才能够对艺术创作的规律进行明确,确保通过这种规律对有效的学习训练进行开展,从而确保学生可以理解其所蕴含的道理。并且在实际的教学过程中,由于教学自身的综合性、复杂性与具体性,从而在教学的整个过程中,必须对人文知识进行灌输,以及为学生提供一个更为广阔的艺术知识体系^[1]。因此,通过分析画面中的素描语汇与造型要素,使学生可以对画面构成的基本规律进行领悟,以及对绘画表现的技能进行良好的掌握,从而对学生的绘画表现力进行大幅提高。

二、从图式分析到形式规律的掌握

分析不仅属于学习的重要途径,也属于研究的有效方法,而且通过对艺术史图式进行鉴赏与研究,分析图像视觉心理,研究运用符号的抽象与具象的相关构架,才能够掌握解构与重构的创建程序,借鉴生活与自然物象中的构成要素进行转化训练,不断对学生的创新性思维能力与形式美的想象感悟能力进行培养,以及使学生运用素描语汇创造性的处理视觉信息能力进行提升。因此,通过分析典型的范例,借鉴与学习前人的经验,对既成图式进行概括与简化的分析,才能够对画面解构的选择与艺术功能之间的有效关系进行洞察,从而更加利于学生掌握与理解画面的形式,例如节奏、比例、形状等形式美的规律。

三、从素描训练与创作过程中寻找契机

(一) 写生训练与正确感受之间的契合

从观察物品到写生素描,仅仅只是被观察物品的画面表现,而且素描写生需要重视训练判断力与客观的正确性,以及对判断力进行提高所进行的技术训练。而且根据表现的基本要素,运用客观方法对具有“错觉”的形象进行描写,才能够充分了解素描可以接触到物体空间的根本关系,从而对最基本的实在物品进

行表现。同时教师在引导学生进行素描写生时,首先需要对学生的表现欲望与好奇心进行调动,确保学生对画面具有一种敏锐的感受力,从而使学生追求更加完美的画面^[2]。因此,在素描语言表现中,通过心灵体验的创造力与想象力的推动,才能够对艺术进行表现,从而实现素描写生的终极目的。

(二) 在素描训练中对象画表现与漫画表现进行强化

图画是指看着实物所产生的物象感觉,将其展示在画面上,素描的自由表现为,可以自由使用材料与工具,例如砂石、水墨与各种肌理材料等。虽然素描以对象物为基础,但不仅仅只是再现对象物,也需要想象着进行描绘,素描描绘与画稿相比较属于一种独立的风格,以及对自己的表现进行实现,从而属于展示主体思想的重要训练。同时需要从意识上、情感与状态上,对绘画自由的各种表现手段的最佳切合点进行寻找,在绘画自由之中对绘画秩序之间的相互关系进行体现,以及通过对绘画自由进行追求,才能够对绘画秩序进行建立,从而实现良性的绘画自由观念。

(三) 培养创造才能与发展个性

虽然创造性思维属于艺术活动的动力,但是创造性思维并不具有可视性,导致人们完全忽视创造性思维,甚至忽视创造性思维所存在的力量。而且在教学的整个过程中,为确保学生在学习中形成具有联系的知识网络,必须不断对学生创造力与想象力进行激发,从而教师需要将重点放在系统把握课程内容上。同时教师可以通过运用有效的手段,帮助学生进行自我的认识,不断对学生的表现欲进行激发,使学生可以充分的对自我进行表现,确保学生在提高自身艺术修养的过程中,对正确的艺术认知观与艺术判断力进行形成。所以学生必须充分表达自己对事物的感受,才能够使自身的心智与感情得到自由的流露,从而不断开拓学生的艺术创造力,以及发展学生的个性化思维。

结束语

总而言之,在素描教学过程中,对学生绘画的创造性思维进行培养,能够大力推动我国美术学院校的教育改革,与新时代创新素质人才的培养目标相适应。而且通过培养学生绘画的创造性思维,使学生可以对一种不断自我修正与自我完善的艺术观进行树立,确保学生可以对艺术的真伪进行辨别,通过艺术的形式,对自我进行认识与确立,从而使学生能够始终保持独立的人格,对生命与知识进行探索。因此,必须改变传统的教学理念,将传统的教学方法与现代审美意识相结合,使教师可以充分调动学生的创造性与主动性,从而大力推动我国美术学院校教育的发展。

参考文献

- [1] 唐勇钢,以素描教学为例论绘画创造性思维的培养[J].艺术百家,2015(S2).
- [2] 宋岩,在绘画中培养幼儿创造性思维的教学策略[J].长春教育学院学报,2017(02):71-73.