

如何让小学音乐课堂“活”起来

张文懿

(广东省信宜市第五小学 广东 信宜 525300)

【摘要】音乐教学作为提升学生音乐鉴赏能力与音乐理解能力的一项重要课程内容,其对于实现学生成长过程中的健康成长、快乐成长以及综合素质能力进步均有非常重要的作用。而小学音乐作为学生在整体音乐教学中的基础教学内容,小学音乐教师应让学生在幼年时期就充分感受到音乐教学的魅力,引导、帮助学生体验音乐、爱上音乐,如此才能为学生的后续成长奠定良好基础。基于此,本文将针对小学音乐教学过程中如何让小学音乐课堂“活”起来的策略进行探讨总结。

【关键词】小学音乐; 课堂教学; 教学策略

如何提升小学音乐课堂教学的效率与质量是每一名小学音乐教师在具体教学过程中都必须持续思考的重要问题,小学音乐教师在教学中应将当前的课堂教学内容与当前课堂教学氛围、学生在音乐教学中的实际表现结合起来,综合采取多种教学策略以活跃课堂教学气氛、提升课堂教学效率、优化课堂教学结果。而想要促使小学音乐课堂教学效率与效果不断提升,真正的让小学音乐课堂“活”起来,那么小学音乐教师在教学过程中必须注意以下教学策略的灵活应用。

一、转变以往的教育理念

想要提升小学音乐课堂教学的活跃性,那么小学音乐教师在实际教学过程中必须要转变以往的教育理念。综合以往小学音乐教师在课堂教学中的实际表现来看,小学音乐教师在以往教学过程中更加注重让学生安安静静地上完一节音乐课程,对于如何培养小学生对音乐艺术的欣赏能力及其综合审美能力却几乎没有进行重点关注。同时在以往的小学音乐教学过程中,教师无可置疑地在教学过程中占据主要地位,小学生只能遵从教师的安排并在教师的引导下完成小学音乐课程。因此,结合当前教育形式的变换,小学音乐教师想要提升小学音乐课堂的教学效果,就必须转变以往的教学理念,尊重学生在课堂教学中的主体地位并真正地将学生作为小学音乐教学中的主体,将自身置于引导者、管理者的职位并遵循循序渐进的原则来达到“活跃课堂气氛,引导学生欣赏音乐,培养学生能力”的教学效果。同时在小学音乐的教学过程中,小学音乐教师也应当正视学生对于音乐教学的种种需求,重视小学生对于音乐教学过程中的疑问和思考,结合自身经验以及实际情况引导学生思考并解决学生在音乐学习过程中遇到的种种问题。如此才能在发挥学生主体地位的基础上,帮助并引导学生体验音乐、学习音乐、爱上音乐。

二、采取多种优秀教学策略

在具体的教学过程中,小学音乐教师也应当综合采取多种策略以提升课堂教学氛围的活跃性,给予学生更好的学习体验和学习氛围。

2.1 联系实际生活以培养学生应用能力

结合小学音乐教师的实际教学过程中来讲,除了音乐相关知识的讲解以外,音乐教学在某种程度上来讲是一项非常注重个人体验与个人能力的主观教学课程。因此为了提升音乐教学的厚重性与实际性,小学音乐教师在具体的教学过程中可以结合生活中的事物与体验,将小学音乐教学内容偏向生活化,以此培养小学生在音乐教学中的体验能力与思考能力。例如小学音乐教师在具体的教学过程中可以选定相应的歌曲,而后结合歌曲创作时的背景、表达出的情绪,在其他相关内容中选定与小学生在日常生活中具有关联性的内容。例如小学音乐教师在《中华人民共和国国歌》这一课文的讲解过程中,可以首先询问学生在日常生活中经常听到国歌的具体情况,询问小学生在听到国歌时需要采取的行为。尔后小学音乐教师可以为学生播放国歌,同时邀请学生讲解自己在听到国歌时的心情感觉,以此了解学生对国歌相关知识的认知范围,结合学生回答为学生讲解与《中华人民共和国国歌》

相关的知识。

2.2 设置教学情境以激发学生欣赏能力

小学音乐教师在具体教学过程中还可以通过设置教学情境,邀请学生模拟相应的创作氛围和表述氛围,让学生身临其境地体验到歌曲的创作过程与表述过程,进而有效提升学生对于歌曲的体验能力和欣赏能力,对帮助学生加深有关歌曲的记忆能力和理解能力亦有非常积极的帮助。事实上,小学生本身也存在一定的思考能力和模仿能力,虽然其并不能完全的模拟出相应的角色并体现出相关角色的具体特色,但简单的情境模拟对帮助小学生变换思考角度和增强其学习体验亦有良好的效果。例如小学音乐教师在《运动员进行曲》这一篇章的讲解过程中,可以邀请学生扮演不同类型的运动员角色,课前学生通过多种方法寻找与运动员入场、退场、竞技、获奖等相关的歌曲内容,课上进而邀请学生在扮演运动员时演唱自己搜寻到的歌曲内容,给予学生更加深刻和有趣的音乐体验,有效帮助学生加强记忆并激发学生对于歌曲的欣赏能力。

2.3 联系其他艺术以给予学生深刻体验

小学音乐教师在音乐教学过程中也可以通过对音乐进行其他形式的拓展以给予学生更加深刻和有趣的学习体验。事实上,音乐与其他类型艺术之间的联系是非常紧密的。例如小学音乐教师在音乐教学过程中可以适当的增加一些舞蹈动作,引导学生在学习歌曲的时进行跳舞,例如对《青春修炼手册》这一广泛流传歌曲的舞蹈动作的学习,既能够充分激发学生对音乐学系的兴趣,也能够充分满足学生对自身偶像的憧憬。但需要注意的是,小学音乐教师仍然要注意当前教学内容的主体内容,在具体的教学过程中必须要以音乐教学为主题,以《青春修炼手册》为基础联系到当前的教学内容,让孩子们能够对音乐知识有更加深入的体验和理解。

三、结语

综上所述,小学音乐教师在教学过程中应当充分转变自身的教学观念,以学生为主体并发挥学生在课堂教学中的地位与作用,结合学生的思想兴趣发展采取多种教学策略以吸引学生的注意力,采取多种教学方法以保持学生对音乐教学的新鲜感和期待感,并使其对音乐教学内容的理解更加深入、体验更加深刻,让学生在轻松有趣的氛围中体验到音乐的美好之处,对活跃课堂气氛、提升音乐教学效果等均有非常积极的作用。

参考文献

- [1] 沈思. 让小学音乐课堂活跃起来[J]. 华夏教师, 2017(12): 31-32.
- [2] 耿会玲. 让小学音乐课堂活起来[J]. 学周刊, 2017(22): 167-168.
- [3] 郭建华, 广东省广州市番禺区市桥北城小学. 让生活动起来, 课堂动起来——“研学后教”理念下小学音乐课堂教学模式的探究[J]. 音乐大观, 2014(10) 33-35.
- [4] 魏国赞. 怎样让课堂“活”起来[J]. 甘肃教育, 2013(11): 38-38.