

浅谈小学音乐教学中欣赏能力的培养

刘倩(大)

(抚州市金溪县仰山学校 江西 抚州 344800)

[摘要] 音乐教学的根本任务,就是培养学生的审美能力和创造能力。音乐欣赏教学是一种通过对具体音乐作品的聆听,及其他辅助手段来体验和领悟音乐美的音乐教育形式。它通过教师简明、生动、富有活力的讲解提示,将听者从原本对音乐无意识的“听”,带入对音乐内涵的感觉和理解的境界,培养学生的音乐兴趣,扩展音乐视野,提高感受、体验、听赏的能力,使学生的审美能力和创造能力得到发展。

[关键词] 小学;音乐欣赏能力;培养策略

一、当前小学生音乐欣赏水平低下的影响因素

要想更好地加强对小学生音乐欣赏能力的培养,相关教学工作者就应该要明确地看到当前小学音乐教学中存在的问题,立足于这些问题才能够针对小学生音乐欣赏能力的需求制定有效的措施,从而有效的培养小学生的音乐欣赏能力。

(一)对小学音乐教学的重视程度不足,课程设置不合理

随着新课程改革进程的逐渐深入和进一步发展,尽管相关教学工作者已经充分的意识到了小学音乐在小学教学体系中的重要性,以及对学生的学习和生活的重要意义,但是在教学实践当中,由于受到传统教育因素的影响,学校在对小学音乐进行课程设置的时候音乐课程设置较少。在偏少的课程设置当中不能够有充足的时间进行音乐教学的实践,能够让学生对音乐知识进行充分的掌握,也不能够在有限的教学时间之内对学生实施有效的教学。

(二)教师缺乏对学生音乐欣赏能力培养的意识和能力

尽管新课程改革已经得到了深入和普遍发展,但是由于相关教学工作者自身的职业素养和教学能力,教师的教学理念跟不上音乐课程改革的步伐,特别是在近半个世纪以来,我国课程改革经历了5次的重大变革,其教学内容和相关的教学理念也在进行不断的更新变化,很多教学工作者的教学理念还停留在老一套的教学层面。比如当前很多教学工作者仍旧将学生的考试成绩作为重要的甚至是唯一的评价标准,这就使得教师在教学过程当中,不注重对学生的音乐欣赏能力培养。同时,培养学生的音乐欣赏能力也是新课程改革提出的新要求,但是很多教师不具备这样的教学能力,这显然不符合要求,所以限制了学生音乐欣赏能力的提升。

(三)教师采取单一的教学方法

教师采取单一的教学方法不能有效地激发起小学生对音乐欣赏的兴趣。比如,我们音乐教师对音乐背景介绍过多,结果让学生听了音乐故事和音乐数据,反而对音乐的本身欣赏却一无所知,把“音乐”的乐曲欣赏放到次要地位,有点本末倒置之嫌。除此之外,我们音乐教师对音乐欣赏课的处理手法也存在问题。把课堂的40分钟拿来播放音乐,教师不对音乐做任何的引导,放任学生在下面神游。

二、学生音乐欣赏能力培养的措施分析

(一)加强音乐实践,在音乐实践中培养学生的欣赏能力

在新时期,教师要重点思考采取怎样的教学方式能够有效培养学生的音乐欣赏能力。比通过听、唱、感受等等,都能够在一定程度上让学生受到音乐的熏陶,从而让学生具备一定的评判音乐的能力。音乐实践是实现对学生音乐欣赏能力培养的又一重要教学措施。

比如,构建合理的教学情境,优化教学方法。在教学课程中,构建教学情境在情景当中让学生的情感和情景相融合,提高学生的学习体验性,引导学生对情景进行观察、创造,感受音乐,从而慢慢地提升学习欣赏能力。比如在教学中《找春天》这一内容时,教师可以带领学生到校园中寻找春天的影子,如发芽的树枝,变绿的青草等等,让学生置身于一个现实情境中,让学生在

在实践中进行真正的“找春天”活动,不断提升学生的实践能力,增强学生的核心素养和人文素养,而且在这一音乐实践中,学生能够发现音乐所描绘的优美的画面,培养学生发现美、欣赏美的能力。

(二)演绎音乐,升华学生的音乐情感体验

音乐本身就带有强大的情绪感染力,很多人在唱歌的时候都会不自主地有一些肢体语言,这就是人们在唱歌或者是沉浸在音乐中的时候,情感外露的表现。因此,基于这一特点,教师就可以通过演绎音乐的方式升华学生的音乐情感体验,陶冶学生的情操,从而达到培养学生音乐欣赏能力的目的。比如在教学《螃蟹歌》这一音乐内容时,由于螃蟹在走路上有鲜明的特点,教师就可以让学生根据歌曲的内容进行音乐表演,在动作的演绎中感受音乐的魅力,通过模仿螃蟹各种幽默、诙谐的走路动作时,学生便能够通过螃蟹的相关动作来对音乐的内容、情感表达等方面进行评价,在提高学生情感体验的同时也实现了对学生音乐能力的培养。

(三)通过选用合适的课外欣赏教材,扩展学生的音乐视野

小学生的个性比较活泼好动,有效注意力还不长,处于感性认知阶段,侧向于形象思维,抽象思维还没完全成熟。因此,我们在选择音乐欣赏内容上,必须要符合学生这一个年龄阶段的特点,比如,音乐歌曲的选取要符合儿童的趣味,节奏感要强,基调要轻松活泼,同时音乐欣赏要生动、形象,富有趣味性和幽默,同时要穿插一些有趣的益智性的音乐知识小游戏,吸引小学生的注意力,让学生在游戏中的学习,感觉学习就像游戏一般有趣。音乐作品必须根据儿童的年龄特征和接受能力认真选择,做到由浅入深,由近及远,由具体到抽象,由有情节到无情节,由比较熟悉到比较生疏。合理地选材,使欣赏教学适合儿童音乐心理的发展,由愉悦式聆听逐步过渡到理解式聆听,再慢慢达到评价式聆听。

三、结束语

总之,一堂充满活力的音乐欣赏课,能让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐的美妙和神奇,激发学生听赏音乐的浓厚兴趣,获得美好的音乐享受,从而逐步养成聆听音乐的良好习惯,培养学生的欣赏能力,逐步积累鉴赏音乐的经验。

参考文献

- [1]张珊珊.浅谈小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养[J].艺术评鉴,2019(10):111-112.
- [2]时晓芬.小学音乐欣赏教学中学生审美能力的培养策略研究[J].北方音乐,2018,38(21):132+141.
- [3]乙青.给音乐欣赏插上翅膀——浅谈小学音乐教学中学生音乐欣赏能力的培养[J].北方音乐,2017,37(13):220.
- [4]李红.小学音乐欣赏教学中如何培养学生鉴赏能力[J].学周刊,2013(33):140.
- [5]南霞.聆听音乐叩响孩子的心灵——农村小学音乐欣赏教学中培养学生音乐聆听能力的探究[J].科技创新导报,2011(21):226.