

# “睥睨”语义流变考

肖燕

(广东舞蹈戏剧职业学院 广东 广州 510075)

【摘要】《释名》是我国第一部以声训为手段、以探求语源为目的的训诂书，作为最早的一部语源词典，其中保留了许多有价值的资料，如语源考探、双音词研究等；本文从词语的发展流变角度探讨了“睥睨”一词的词义演变过程。

【关键词】睥睨；语源义；引申义；意义演变

《释名·释宫室第十七》：“城上垣曰睥睨，言于其孔中睥睨非常也；亦曰睥，睥，裨也，言裨助城之高也；亦曰女墙，言其卑小，比之于城，若女子之于丈夫也。”慧琳《一切经音义》卷二五释“睥睨”言：“今详此字有其二种：一者伺候，二者垣墙。垣墙不合从人，伺候岂宜从土。若是垣墙应为‘埤堦’，若取伺候，应作‘俾倪’——两文二义，不失诸宗故也。”

王国珍引两家说：一谓“睥睨”得名于普通动词“睥睨”。二谓“俦倪”乃“睥”之分音词，得义于增加。引桂馥《说文解字义证》：“馥谓城上益加小墙故曰俦倪，俦倪为睥，犹令丁为铃，终葵为椎也。”作者认为后者为是，原因有三，其一，斜视之“睥睨”的语源义是倾斜，“睥”是附加在城上得小墙，具有附加的特征，但没有倾斜的特征，故城上小墙之“睥睨”与斜视之“睥睨”当不是同族词；其二，城上小墙，古文献或称“睥睨（俦倪）”，或称“睥”，而没有单称“睨”或“倪”的，因此，有可能其意义的主题是“睥”，而不是“睨”；其三，“睥”从卑得声，从卑得声的字有益义，而从儿得声的字没有增加义。盖“睥睨（俦倪）”一词的意义落脚点是“睥（俦）”，它的主要音节是“睥（俦）”，在此基础上衍生出一个音节“睨（倪）”。<sup>1</sup>

王氏之说值得探讨，首先，“睥睨”既已被认定为“睥”之缓读，就应为一个记音的联绵词，二字一起方可表意，不可能单独列出表达意义，二字之间并不存在孰轻孰重的问题，王氏原因之二不能成立；<sup>2</sup>其次，从“卑”得声的字，也多表低下、卑小义，如“婢”、“埤”等，王力《同源字典》“支部帮母”收“卑、婢、埤、睥、俦”为同源词，皆有“小”意义，《史记·张释之传》：“卑之，毋甚高论。”司马贞《史记索隐》：“卑，下也。”《国语·周语上》：“晋侯执玉卑。”注：“卑，下也。”《说文解字·女部》：“婢，女之卑者也。”《广韵》：“婢，女之下也。”《说文解字·广部》：“庌，中伏舍，一曰屋卑。”《广韵》：“庌，下也。”《广雅·释宫》：“埤堦，字或作俦倪，或作睥睨，或作僻倪。案俦倪者，短墙之貌，俦之言庌也，倪亦庌也。”<sup>3</sup>张舜徽《演释名·释地第二》释“睥”：“卑也，谓城上小墙甚卑短也。盖缓言为俦倪，急言则为睥耳。”“睥”之称“女墙”亦取义于卑下；其三，我们认为，“睥睨”之表示矮墙义乃其偏小、不正义的曲折引申。

《说文·阜部》：“睥，城上女墙俦倪也。”《国语·晋语四》：“文公诛观状以伐郑，反其睥。”韦昭注：“城上女垣。”《左传·宣公十二年》：“守睥者皆哭。”杜预注：“睥，城上俦倪者。”孔颖达疏：“睥，城上小墙；俦倪者，看视之名。……埤堦、俦倪、短墙、短垣、女墙，皆一物也。”《史记·魏公子列传》：“侯生下见其客朱亥，俦倪，故久立。”张守节正义：“俦倪，不正视也。”《集韵·荠韵》：“俦倪，邪视。”清吴玉搢《别雅》卷四：“俦倪，睥睨也。”《淮南子·修务训》：“过者莫不左右睥睨而掩鼻。”“俦倪”、“睥睨”义通，都有斜视义，后引申有窥视、伺伺义。“睥”即城上的矮墙，呈锯齿形，用来隐蔽身体，从而窥视外面的情况。<sup>4</sup>《说文》释“睥”之“俦倪”似当窥视解较当，即于女墙内窥视外面。故《说文》段注：“城上为小墙，作孔穴可以

窥外，谓之俦倪。”杜预之注，按孔颖达之疏，即解释“睥”之用途，即于城上用来窥视的（矮墙）。《群经音辨》卷三：“俦倪，视也。普计切，杜预说《春秋传》‘睥，城上俦倪也，谓城上小垣，可依以候望。’”

以某一词语的行为表示与该行为有关的对象，是汉语词义引申的途径之一，特别是一些动词名词化的词语。“俦倪（睥睨）”由表示于矮墙上窥视的动作，后引申为动作所赖以实施的对象，即直接表示城上的短墙。“睥睨”、“俦倪”表示矮墙义后代经常用到，南朝梁王筠《和卫尉新渝候巡成口号》：“累息分晓色，睥睨生秋雾。”唐杜甫《南极》：“睥睨登哀柝，矛弧照夕曛。”后又衍生以记音为主的多种写法，《龙龕手镜·阜部》：“睥，普米反，埤堦，女墙也，与埤、睥四同。又避文反。”宋戴侗《六书故·人三》释“睥”：“匹计切，睥睨，斜目詹相也，古通作‘俦倪’，亦作‘僻倪’。《史记》曰：‘侯生俦倪故久。’又曰：‘僻倪两宫间。’《汉书》作‘僻倪’，城上女墙，可蔽以眈敌者，因名睥睨。”下注：“别作‘埤堦’。”明方以智《通雅》卷七：“僻倪通作俦倪、埤埤、睥睨、埤堦。上匹计切，下研计切，斜目詹相也。古通作俦倪，亦作僻倪，《信陵传》曰：‘侯生僻倪故久。’《魏其武安传》曰：‘僻倪两宫间。’《汉书》作：‘僻倪，城上女墙可蔽以眈敌者，因名睥睨，别作埤堦。’《唐鹵簿》有‘俦倪’。”《法苑珠林》卷六：“埤堦，埤，匹计切，埤，五计切，埤堦，城上女墙也。”

《说文·目部》释“睨”：“褻视也。从目，儿声。”《左传·哀公十三年》：“旨就一盛兮，余与褐之父睨之。”杜预注：“睨，视也。”《汉书·扬雄传上》：“汨低回而不能去兮，行睨陔下与彭城。”颜师古注引应劭曰：“睨，不正视也。”《孟子·滕文公上》：“其颡有泚，睨而不视。”此“睨”与“视”并举，可见其看义之不同，“睨”强调不正之义。同时，“睨”之声旁“儿”有小义，《广韵》记“儿”有两读音，一为汝移切，即“儿子”之“儿”，《说文·儿部》：“儿，孺子也。”段玉裁注：“儿，引申为凡幼小之偁。”《广韵·支韵》：“儿，婴儿。”《汉书·张汤传》：“汤为儿守舍。”颜师古注曰：“称为儿者，言其尚幼小也。”一为“五稽切”，为“覩”之古文。《诗·鲁颂·閟宫》：“既多受祉，黄发儿齿。”陆德明《释文》：“儿，齿落更生细者也。”“儿”之两读皆有小义。从“儿”为声旁的“睨”不正之斜视义隐含小之义。又“睥”，《玉篇·目部》：“左睥右睨。”《广雅·释诂一》：“睥，视也。”《广韵》、《集韵》、《类篇》皆以“睥睨（俦倪）”释“睥”，《汉语大词典》释“睥”之最早例证为唐顾况《行行游且猎》诗：“引烛窥洞穴，临波睥天琛。”可见，“睥”单独表“视”义产生较晚，表“（斜）视”义，“睥”初当为双声叠韵的联绵词“睥睨”中的记音字，后由于受到“睨”之影响，亦有“视”义，并可单独使用，此时，“睥睨”又演化为一个并列结构的合成词，同义复指。

综上，我们认为，俦倪又作睥睨、埤埤、埤堦、僻倪、僻倪、埤堦、僻倪等，盖其最初为一个记音词，或可急读为睥，其

(下转第344页)

# 让民间游戏，重返幼儿生活

薄其娟

(山东省东营市河口街道中心幼儿园 山东 东营 257200)

为了将民族的传统文化艺术引进幼儿园，让幼儿更多的了解传统文化艺术，河口街道中心幼儿园大班组教师组织了“让民间游戏，重返幼儿生活”的高跷户外活动。

活动开始，教师先给幼儿介绍一下高跷，并重点向幼儿讲解如何对高跷进行操作，同时强调了安全方面的相关问题。一番详细的介绍后，教师让幼儿自由分组进行高跷练习，不一会儿幼



儿就开始忙碌起来，孩子们对民间艺术活动特别感兴趣，兴致很高。

踩高跷是我国传统的民间体育游戏，也是幼儿非常喜欢的一项体育游戏活动。踩高跷可以发展幼儿的身体平衡能力，提高动作协调性，发展团结协作和竞争的意识。本次活动的设计体现体育游戏活动的特点，整个过程由易到难，由简单到复杂、循序渐进，利用游戏情境贯穿活动，引领幼儿体验体育游戏快乐的同时，提高了他们身体动作的协调性与灵活性，培养了他们的竞争意识。

踩高跷不仅能让小朋友锻炼平衡协调能力，也能更好的强身健体。孩子们从中能快乐的游戏，也让孩子们深入的了解团队意识。在游戏过程中，我们也要更认真仔细的看好每一个孩子，防止发生危险。我们会分组进行比赛游戏，每一组由三名老师带队来完成本场比赛游戏，一名老师负责交代任务，另一名老师负责鼓励幼儿，看谁表现的最棒最好，幼儿随着教师自然的走成了一队，并在指定的地点进行游戏，最后一名老师负责现场环境安全。老师们要鼓励幼儿完成每一项游戏比赛任务，让孩子们对民间艺术“踩高跷”感兴趣，爱上这项运动。幼儿教师应带领幼儿体现不一样的民间艺术活动，让孩子们也尽早的了解一些知识，获得更多快乐。

通过这次活动，让小朋友们在活动中提高身体平衡能力和动作协调性，激发了孩子们对“踩高跷”游戏活动的兴趣，从中又深入了解到民间的艺术活动。本次教学活动带给我的意义深刻，同样希望在下一次活动中有更多的收获。

## 参考文献

- [1] 谈民间游戏的改编与创新[J]. 何莉香. 甘肃教育. 2015 (06)
- [2] 民间游戏在幼儿家庭教育中的运用研究[J]. 薛玉凤, 李娜娜. 课程教育研究. 2017 (24)

(上接第397页)

语源义当为偏小、不正。由斜视义引申出窥视义，又由动作指代动作涉及的对象引申出有矮墙义，后代随着表意的不同逐渐细化，作“俛倪”偏指于人的窥视动作；作“睥睨”注重于眼睛的斜视动作；作“埤垝”，特指城上矮墙。即慧琳所言“垣墙”义作“埤垝”，“伺候”义作“俛倪”。

## 参考文献

- [1] (汉)刘熙. 释名, 《四部丛刊》(初编)影印吕枏翻宋本
- [2] 正续一切经音义, 上海: 上海古籍出版社据日本狮谷白莲社影印, 1986.
- [3] (汉)许慎. 说文解字, 北京: 中华书局影印, 2001.
- [4] (汉)班固. 汉书, 北京: 中华书局, 1975.
- [4] (宋)司马迁. 史记, 北京: 中华书局, 1959.
- [5] (辽)行均. 龙龕手鏡, 北京: 中华书局影印高丽本,

1985.

- [6] 牛尚鹏. 女墙何以称为“睥睨”(H). 北京: 励耘学刊(语言卷), 2011.

## 注释:

- [1] 王国珍. 《<释名>语源研究》. 浙江大学2003年博士学位论文. 国家图书馆博士论文库P151
- [2] 前贤已多有探讨认为缓言之说犹反切之前身，故当但取其音，不取字义。
- [3] 王力. 同源字典, 北京: 商务印书馆, 1982.
- [4] 一说“睥”是箭楼，上有小孔，可以向外窥视。岑仲勉《墨子城守各篇简注》释“俛倪”言：“此言睥睨(同俛倪)，城上小墙也。《释名》：‘言于孔中睥睨非常。’是疑有孔可窥见外面者为睥睨，无孔者为女墙，即《通典》一五二所谓‘觑贼孔’。”(墨子守城各篇简注, 北京: 中华书局, 2004)