

巧丢“小彩蛋”，说写皆精彩

——从《沙滩中的童话》教学片断观低年级的说写训练

吴淑萍

(新疆石河子第三小学 新疆 石河子 832000)

【摘要】 语文课程标准中明确指出，低年级的写话教学，重在培养学生“对写话有兴趣，写自己想说的话”。部编版新教材实施也快两年了，它图文并茂、内容丰富，更加重视口语、写话、读书方面的内容，也更有利于全面提升学生的语文素养，受到师生和家长的广泛欢迎。可是现实中有些低年级语文老师在教学却对低年级的说写训练存在忽视和困惑，认为孩子太小，语言表达能力欠佳，不好教，教不出来……有的孩子到二年级了还不会说写一段完整的话，小练笔里没有标点，没有自然段的空两格，连题目也没有，内容更是不知所云……真的教不出来吗？其实，低年级的写话和说话、阅读是紧密结合，相互促进的。

【关键词】 “小彩蛋”；教学片段；说写训练

下面就请跟随我的脚步，一起走进课堂，开启一次探索之旅吧！

【案例描述】

“在沙滩上，我们垒起城堡。城堡周围筑起围墙，围墙外再插上干树枝，那就是我们的树。”书声琅琅，孩子们正在绘声绘色地读着大屏出示的文字。

这段文字出自《沙滩中的童话》，是人教社部编版二年级下册语文教材新选入的课文，出自金波的同名图书。讲述了孩子们在沙滩上修筑城堡，并编织了一个美丽的童话故事的事。是一篇充满童真童趣富有想象力的童话故事。

“读完这段文字，你有什么发现？”我开始引导孩子们思考，丢出第一个“小彩蛋”。

“老师，上句最后一个词是下句的开头……”短短的沉默之后，一个有火眼金睛的孩子发现了句式上的顶针特点。我在这几个词下面打出了着重号。

“对，这种句型在童话中是常见的。”我肯定道，但并没有说出“顶针”这一专业术语。

“比如从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚，在给小和尚讲故事。”我刚一开头，孩子们就饶有兴趣地接嘴往下说起来，并伴着哈哈的笑声。

“从前，有一片大海，海里住着……”我一起头，孩子们又争先恐后地说起来。

“魔王”

“怪兽！”

“龙王。”

“人鱼公主”……

“发生了什么事？有怎样危险或惊喜的经历呢？谁能将这个�故事继续往下编呢？”我又丢了一个“彩蛋”。

孩子们的脑洞大开，说的故事五花八门：有勇士智救魔王控制下的人鱼公主的；有怪兽之间发起激烈争夺战的；有小龙女和年轻英俊的渔夫相爱结婚的……

孩子们乐此不疲，在小组里交流之后，我让孩子们选出“故事大王”在全班汇报，孩子们不用你说也会选故事说得精彩又与众不同的孩子，还是上台不紧张的！

这时，我让他们再把故事写下来，回家读给自己的爸爸妈妈听。孩子们觉得so easy！

不用说孩子们自编的故事有多生动多精彩，从孩子们纯真、灵动、创意的表达中，我们老师和家长们都见证了一场生命的奇幻之旅！

在后期的课堂上我还继续抛出“小彩蛋”，让孩子们仿照全文的写法，写自己童年的趣事，孩子们也兴味盎然，创作出令人捧腹的作品！

一篇课文教学下来，老师一材多用，孩子们“盆”满“钵”

满！

【分析与反思】

我想通过以上我的教学实践告诉大家，落实低年级的说写训练目标其实并不难！我一次次地丢下“彩蛋”，孩子们也从句式的简单练习模仿，走向了学选材、学构思，完整地构建一个故事体系并精彩呈现的创作之路！他们对这样的说写有兴趣，也写出了自己想说的话！孩子们的潜力真的是无穷的！他们是学习、运用语言文字的天才！

当然，低年级儿童的说写训练，因其年龄特点，离不开老师的引领，身为教师，一定要聚焦语言，找准语言训练点这个“彩蛋”，激发学生语言表达的兴趣，引导学生感悟言语表达的规律，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，这样学生的语言文字运用能力才能不断得到提升！

可是“彩蛋”怎么找呢？以《沙滩中的童话》为例，说说我的浅见：

首先，老师的“彩蛋”要有素材意识，让孩子们学会选材，“言之有物”！

低年级的孩子词汇量少，语言表达能力欠佳，但孩子们的想象力十分丰富，他们热爱生活，勇于表达，乐于表达。在部编版低年级阅读教材里有很多充满想象力、富有生活情趣的童话、故事和诗歌，都是我们可以拿来对孩子们进行说写训练的好素材，把能激发学生展开想像和幻想的“彩蛋”，易于联系孩子们的生活体验，表达对周围事物的认识和感想的“彩蛋”找准契机丢出去，激起孩子们的模仿欲，让他们有话想说、有话想写。《沙滩里的童话》一文就是借助孩子的想象力，通过创设多种情境的不同“彩蛋”来训练学生自编童话的好素材。教师不必说“选材的典型与独特”对写话的重要性，其实对孩子们来说，怎么让他说写的故事与众不同、吸引人就是在教他选材了！

其次，老师的“彩蛋”要有构思意识，让孩子们“言之有序”。

教师既要关注作者写了什么，更要关注作者是怎么写的。教师要引导学生在阅读中体会作者的写作思路，选材立意，谋篇布局，从中找到“彩蛋”，对孩子进行说写训练，有助于学生建立直观的说写参照，为自己独立的说写提供样本！对低年级孩子来说，可以随文学习总分的构段方式，首尾呼应的写法，让孩子们能根据事情的发展顺序说写清楚一件事，有头有尾，不颠三倒四，让别人能听懂就行了！《沙滩里的童话》一文教学中，我让孩子们用“先……接着……然后……最后”等词语说写他们自编的故事就收到了良好的效果！

第三，老师的“彩蛋”，要让孩子“言之有法”，学会诗意的表达。

如何将选定的素材、美妙的构思通过恰当的言语表达出来，

(下转第776页)

两根棒棒糖

李春英

(十堰市人民小学 湖北 十堰 442000)

[摘要] 课堂中的每一次互动都隐藏着教育契机,这种契机有时候是通过语言表现,有时候是通过行为表现,更多的时候是通过无形的情绪渲染来搭建一条达到教学相长之路。

[关键词] 美术;国学;擂台;挑战;棒棒糖

新学期开始,我就收到一份“惊喜”!

什么?我?一个资深的美术教师!带一个班的国学课?!

“惊喜”之余,我打开《朝读经典》,“羊有跪乳之恩”慈母手中线”“思尔为雏日”“少而好学如日出之阳”一篇篇经典吸引了我。慢翻书卷,真的有点惊喜了!我决定接受这个挑战。

不知不觉,已过月余,我们的《朝读经典》已渐入佳境。

这一天,我如往常一样踏着铃声步入教室。背诵擂台赛开始了,平时都是女士优先,今天我们男生先开始吧!只看谢文瑞一马当先:“羊有跪乳之恩,鸦有反哺之义”,王沐瑶紧接后句:“慈母手中线,游子身上衣”,这边的王哲林一看,唰的站起来:“昔孟母,择邻处,子不学,断机杼”,许止优趁他话音未落:“思尔为雏日,高飞背母时”,教室里一片哗然,这背诵接龙滴水不漏紧咬不放让全班同学的心都吊起来了。说时迟那时快,我们的单子河头一摆:“爱子心无尽,归家喜及辰”,背诵的句子越来越长,教室里的空气越来越紧张,不管是男生还是女生,都紧张的看着背诵的选手,有的叫着嘴唇,有的握着拳头,有的期盼的望着队友,有的用无声的唇语默默的跟着队友一起背诵。教室里安静的只听见朗朗的背诵声,又透着股热火朝天的劲。我看在眼里,乐在心里。

正在这时,突然教室里鸦雀无声,时间仿佛凝固了。随着一抹红色一晃,“焚膏油以继晷,恒兀兀以穷年”。哇!这时我没有要求背诵的句子,孩子们竟然会被,我暗暗欣喜。

切看看女生怎么回应?

“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊”清脆的童音瞬间回应。

调皮的王哲林一看,奋起直诵:“击石乃有火,不击元无烟”

我们的金子涵巾帼不让须眉,仰着小脸自信的背着“养身莫善于习动,夙兴夜寐,振起精神,寻事去做,行之有常,并不困倦,日益精壮。”

全班哗然!教室里自发的响起一片热烈的掌声。这么长的句

子,金子涵流利的背诵让我们的男生傻眼了!男生一筹莫展之,你望望我,我瞅瞅你,咬着腮帮子齐刷刷的望着我们的小博士于俊泽,在男生期盼的眼光中。只看于俊泽摇摇晃晃的站起来,羞涩的一笑,轻轻地咳嗽了一声:“营州少年厌原野,狐裘蒙戎猎城下。虏酒千钟不醉人,胡儿十岁能骑马。”教室里顿时沸腾了,不管男生还是女生,似乎都成了被点燃的烟火,散发出灿烂的模样。

我准备为今天的背诵擂台做一下总结,进入今天的课程,刚打算开口,小调皮单子河忽的一下窜起来说:李老师,你能背诵比他们海南的不?

好家伙!向老师挑战了!

好在我备不时之需“肚中有货”我,环顾教室,同学们都眼巴巴的看着我,我从容一笑:“其行也,从一奴,或一僧;一仗、一蓑被。不置装,不裹粮;能忍饥数日,能遇食即饱,能徒步走数百里。凌绝壁,冒丛箐,攀援上下,悬度纆汲,捷如青猿,健如黄犊。”

啪啪啪,掌声不约而同的响起来。

看着孩子们赞赏的眼神,我正准备趁热打铁进行小结,突然我们的班长王沐瑶快步走上讲台,从讲台抽屉里取出两根棒棒糖,迅速的用眼神与同学们交流了一下,在同学们默许的眼神里,举到我的面前:“李老师,我代表全班同学,奖励您两根棒棒糖!”

注视着面前的两根棒棒糖,我觉得甜极了!

参考文献

[1]郑芳社.爱,需要提醒——有感于两根棒棒糖事件[J].职业,2009(12):130-132.

[2]曹公奇.学习活动中是课堂教学的核心[N].语言文字报,2019-09-06(002).

作者简介:

李春英(1974—),女,湖北十堰人,十堰市人民小学高级教师,研究方向:小学美术教育。

(上接第791页)

是我们说写训练的重要目标。老师的“彩蛋”要关注文从字顺,遣词造句,修辞手法等文章的表达方法,要善于引导学生学会如诗般语言的表达规律,让孩子们个个能“口吐莲花”!《沙滩里的童话》中,我引领学生通过朗读感悟到了垒城堡一段中系列动词描写的精准,我又在孩子们自编童话时提供了课内和课外的几组或准确或生动的词语,对于帮助孩子们积累运用词汇,提升口语表达水平也大有裨益,体现了低年级说写训练由扶到放的教师引领作用!

第四,开展海量课外阅读,让“彩蛋”落地开花,让孩子们“言之有效”。

我们手中的教材是我们阅读的最佳范本,但是我们还要让孩子借助课内的阅读方法开展大量课外阅读,让他们汲取更多的养料。部编本教材中以“快乐读书吧”“和大人一起读”等形式给低年级的孩子们推荐了很多不同文体的经典书目,还有很多著名的儿童作家作品我们也都可以推荐给孩子们。让孩子爱上阅读,

是我们成人能给孩子最好的礼物!试问,如果没有孩子们海量课外阅读的语言积累和生活体验,《沙滩里的童话》中的“彩蛋”丢出去再多又怎么可能唤醒孩子的创作热情呢?

结束语

总之,在低年级学生的阅读中,我们老师要面向全体学生,巧妙地丢下智慧的“彩蛋”,让孩子们有话想说,有话乐写,有效落实低年级的说写训练目标,使学生获得基本的语文素养!否则低年级的说写训练就成了空中楼阁,一切将无从谈起!

参考文献

[1]陆亮.略谈小学生说写训练设计[J].福建基础教育研究,2018(06):63-64.

[2]季瑞俊.作文,要说爱你也容易——抓住生活提供的言语交际机会进行说、写训练[J].小学教学研究,2019(04):40-41.