

基于文本解读浅谈初中语文散文教学探讨

刘兴梅

(重庆市江津区龙吟初级中学 重庆 402207)

【摘要】 文本解读向来是作家、作品、读者与世界互动的过程,是这些要素相互作用构成的一个信息场域。近年来,我们越来越强调文本解读的重要性。它将我们以往空泛的阅读教学变得深入、精细、具体。纵观如今的阅读教学工作,我们发现散文依旧是中小学阅读教学的主导文体。但是,散文也是阅读教学中问题最多的一个领域。在这种情况下,我们更需深思如何能够将语文文本解读更好地与初中散文结合起来,从而更好地解决在初中散文教学中所遇到的问题。

【关键词】 文本解读; 初中语文散文教学

文本解读是一个复杂的思维活动过程,包含由作家到作品再到读者的思想表现和重构。很多时候语文教师的文本解读都依赖于教参,自主解读能力得不到突破。散文这种文体具有实用性和审美性的双重价值,在初中语文教学中是非常重要的阅读材料。怎样更好地解读散文本对语文教师来说意义非常重大。

一、初中语文阅读教学中文本细读的重要性

(一) 利用文本细读拓宽学生的阅读视野

通过开展文本细读,有助于深化学生对阅读内容的认识程度,形成阅读教学有利的条件。在以往教学过程中,部分教师仅仅基于某一视角对阅读内容进行解读,虽然能够在一定程度上强化学生的知识积累,但也降低了阅读内容的美感,使阅读训练成为学生学习语言的工具,降低了阅读教学的趣味性,不利于提升学生的审美体验。通过实施文本细读,教师需要在对阅读内容进行深入研读的基础上,结合教学的重点和难点,制定科学的教学方案,并注重引领学生挖掘阅读内容的情感意蕴,彰显阅读教学的重要价值,迎合新教改对语文学科核心素养培养的要求。

(二) 利用文本细读培养学生审美鉴赏能力

在以往阅读教学的过程中,通常采取教师主讲的教学形式,部分教师未能转变教学观念,仍将训练学生的阅读答题技巧作为核心内容,忽视了对阅读内容进行鉴赏,这也对学生审美情趣的培养造成了影响。同时,教师仍占据课堂的主导地位,学生对阅读内容的理解完全依赖于教师的讲解,无法基于自身的主观思考形成对阅读内容的见解。若能够开展文本细读模式,由教师辅助学生对阅读内容进行梳理,基于不同视角对阅读内容进行解读和鉴赏,这也能够使學生摒除阅读内容的局限,提升思维的开放性,对审美鉴赏能力的提升大有裨益。所以,将文本细读引入初中阅读教学过程中,具有较强的可行性。

二、文本解读对于散文教学的意义

(一) 有利于教师更好地把握散文特征,充分展现散文魅力

刘勰的《文心雕龙》中有这样的一句话:“今之常言,有文有笔,以为无韵者,有韵者文也。”与有韵之“文”相对应的就是无韵之笔。所以这就是散文的内涵,也是散文的基本特征。而散文也从传统意义中的实用性,工具性向文学性与独立性转变。

而当我们触及散文区别于其他文本格式的独特审美规范时。散文文本解读的独特意义就已经凸显出来了。有时候我们总是把散文和记叙文联系在一起,总是不能在阅读过程中准确地把握散文的文本特征,从而导致了我们会觉得散文是一个介于散文与记叙文之间的文体。而文本解读却有利于我们来更好的把握散文的文体特征。

(二) 有利于更好地回归散文本身,充分发挥散文意蕴

荣维东先生的《语文文本解读实用教程》中说到,我们应该如何运用文本解读来选取散文的教学内容呢?——那就是借“散”之“形”,悟“不散”之“神”。传统的关于散文的“形散而神不散”的观点还是可以取用的,由这一观点,我们可以得出散文教学的内容:借“散”之“形”悟“不散”之神,通过对散文丰富多样的素材的品味和剖析,触摸和发现作家使用这些素材时的内情

绪,将其融注于这篇文章中的情思特征完整地提炼出来。

三、我们应该如何进行散文的文本解读

(一) 精细解读文本中关键词、句子和标题的丰富意蕴文字就是思想

朱自清曾说过一段话:“只注重思想而忽略训练,所获得的思想必是浮光掠影。因为思想也就存在语汇、字句、篇章、声调里,中学生读书而只取思想,那便是将书中的话用他们自己原有的语汇等等重记下来,一定是相去很远的变形。这种变形必失去原来思想的精彩而只存其轮廓,没有什么用处。”换言之,我们在进行中学散文的教学时,学生的理解能力还不是很强,需要我们从一些细微之处进行引导,从而培养他们可以透过散文中的词、句、标题的表面含义探究隐寓意等从而体悟到文本那些重要、深刻的意蕴。因此我们在阅读散文的时候要注意词、句在文中独特精妙之处,而且还要结合本文的题目。一篇文章不会随随便便的去拟一个题目,一定是具有独特而深刻的内涵的。这才可以让学生们掌握学习散文的方法。你会发现并非每一堂散文课都是相同模式的问题堆砌,而是每一篇文章不同的语言都可以品味出不同的味道来。

(二) 回归文本本身,深入探究文本的深刻意蕴和情感态度

深刻意蕴与情感总是会被一些教师画上等号,尽管它们两个在某些意义上来说有着相似之处,但意蕴重在思想性、认识性,情感是重在作者的倾向性。探究散文深刻意蕴就是看这篇散文中作者使用了哪些材料,其背后有无值得挖掘的东西,它一般指向材料背后的时代、社会、文化、传统、观念以及民族心理、时代精神和人文性等深刻的东西。而散文的情感取向是指对文中不同的人、事的不同的态度。这些态度或明或暗、或曲或直,我们可以通过阅读而感悟出来。

(三) 举例说明应该如何进行散文文本解读

鲁迅先生的《藤野先生》这篇回忆性散文开篇的第一句话就是“东京也无非是这样”。这句话中的“也”“无非”,就是在散文教学中容易忽视的一部分,这句看似普通的话,里面就包含了我们在文本解读中必须要把握的字词。“无非”表达了作者失望的感情。而“也”却表达了作者对清国留学生在东京所带来的浑浊气息的深刻厌恶。这样分析过后作者在这篇散文中的整体的情感态度也就不言而喻了。还有在后面的叙述中的一些字词我们也可以使用这种解读方法。

四、结语

初中语文阅读教学中教师应加大对文本细读方法的指导,充分扩大学生的知识面,使学生能够在大量阅读课外刊物的基础上,形成良好的语感,并借助于对阅读内容的细细品味,明确文章所表达的思想,体悟作者的情感,形成强烈的审美体验,促进文本细读价值的最大化。

参考文献

- [1] 蔡晓梅.走出初中语文教学文本解读的误区[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2015(12):9-11.
- [2] 张建芹.对当前散文教学存在问题的思考[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2016(07):42-43.
- [3] 蔡良仁.初中语文阅读教学中文本细读的有效策略探讨[J].西部素质教育,2019,5(04):230-231.
- [4] 王丽娜.浅谈初中语文散文阅读教学[J].学周刊,2013(10):164-165.