

大学钢琴教学中学生自主学习能力培养的探索

胡娜

(辽阳职业技术学院 辽宁 辽阳 111000)

[摘要] “以学生为本”是大学教学理念改革的重要宗旨。目前很多高校都在钢琴教学方面进行着努力的改革与完善,也取得了一定的成绩。钢琴教学不仅是大学艺术教育的重要组成部分,也是大学进行素质教育的主要途径。在钢琴教学中学生自主学习能力的培养,不仅有利于钢琴教学的高效开展,也有利于学习形成良好的习惯,是“以学生为本”教学理念的基本体现。本文结合笔者实践经验,从高校钢琴教学中学生的学习现状、培养学生自主学习能力的必要性,以及具体对策等几个方面着手,对钢琴教学中如何培养学生自主学习能力进行深入探讨与研究。

[关键词] 大学钢琴教学; 学生; 自主学习; 能力

引言

对大学生综合能力的培养,已经成为当代高校教学体制改革的重要目标之一。受许多客观条件的影响,目前很多高校虽然在教学方法和教学模式方面,不断地进行着改革,但在钢琴教学方面仍需进一步完善。大学钢琴教学时间安排一般较少,传统教师一般仅仅抓住这有限的时间,努力向学生“灌输”知识,使得学生对钢琴失去学习的兴趣。而新课改提倡教学中学生自主学习能力的培养,即:引导学生自主学习,在实践中,分析、总结教学规律、教学原理,提升学生对钢琴的整体认知,升华钢琴教学质量。而如何引导学生实施自主学习钢琴是目前大学教师尤为关心的话题。

一、大学钢琴教学培养自主学习能力的必要性

自主学习是指学习者自觉确定学习目标、选择学习方法监控学习过程、评价学习结果的过程。自主学习强调形成学生积极主动的学习态度,关注学生的学习兴趣,倡导学生主动参与,注重培养学生的独立性和主动性,促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。

大学钢琴教学目前还存在着许多不足:一方面,钢琴教学中存在严重的应试教育的倾向,重“教”轻“学”,重“结果”轻“过程”;另一方面,“以教师为中心”的传统教学方法及模式,不仅不能激起学生的求知欲和参与教学活动的热情,更使学生的创造性难以发挥,造成学生对教师和课堂的过分依赖。大学钢琴教学学生的各种弹奏技能不是单纯“教”出来的,而是通过学生大量的练习逐步得到提高,通过学生自己练习才能掌握各种弹奏技巧。故教师的职责不仅在于“教”更重要的在于运用恰当的教学策略和教学方式,调动学生学习活动的自觉性、自主性、创造性。

二、大学钢琴教学中学生的现状分析

目前大学所招收的新生,在钢琴基础、音乐素养等方面,存在着较大的差异,并且大学学生在生理、心理、知识等方面已经相对成熟,因此在钢琴自主学习方面有优势也有劣势。大学学生由于具备一些音乐基础知识和钢琴基础,所以在学习主动性、创造性,以及学生能力等方面能够显现出较强的优势。但是,大学学生已经走向成年,从生理上来看,大部分学生的骨骼已经长成,手指的灵活度和灵敏性也已经定型。加上大部分学生接触钢琴较晚,没有受到相对规范而系统的训练,在学习方法和学习兴趣等方面也比较缺乏,因此导致钢琴教学效果不明显。从大学学生在钢琴学习方面的优势和劣势来看,大学钢琴教学存在一定的特殊性。钢琴教学必须扬长避短,尽量挖掘学生在钢琴学习方面的优势,改善学生的劣势状态,以调动学生学习积极性为出发点,努力培养学生的钢琴自主学习能力,全面提升钢琴教学质量。

三、大学钢琴教学中学生自主学习能力培养的方法

(一) 在钢琴教学中制造探讨性学习氛围

部分的大学生在自主学习上已经具有了一定的能力,但要想

将自主学习的能力发挥到极限,还需要教师的不断指引。在教学过程中,为了能够使学习起到良好的效果,应让学生在课前进行一定的自我学习,也就是预习准备。并让学生找到一首自己比较喜欢的钢琴曲进行练习,这也是培养学生养成自我学习的重要手段。在课堂中,教师应注意采取什么样的方式才能使更快地进入到探讨性学习的气氛当中,并充分地考虑学生在演奏曲目时可能会遇到的问题。在实践中,教师可以在教学开始之前以著名的钢琴曲作为开场白,吸引学生的注意力,提高学生对音乐的热情,并主动地带着疑问来听接下来的教学内容。在教师的演奏结束后,学生可以将自己的心得体会与同学和教师分享,要注意的是在课堂中教师始终是起到引导的作用,只要学生仍然处于自主学习的过程中,就不需要打断他们。教师可以聆听学生内心的想法,让学生的情感得到充分的表达。然后就是学生自我演奏的阶段,学生自己根据对曲目的理解来进行练习和演奏,之后在对自己的演奏进行评价和解释。在这个过程中,学生的主观能动性得到了充分的发挥,是自主学习的一个过程,学生自己来提出所遇到的困惑,再由教师来进行指导,使学生获得了更多的知识,促使钢琴课堂的教学目标得到实现。

此外,在教学中适当地设置疑问,让学生来解决疑惑,能够有效地提升学生对钢琴的兴趣,同时促使学生积极地进行思考。在学生遇到难题和疑问时,教师通过一定的指引,或是一个眼神、一个动作,就能够给学生提供帮助,使学生思维得到拓展,从而产生满足感和幸福感,这也是促使学生自主学习的重要动力。

(二) 引入性格分类教学方法,充分发挥学生个性

这里所讲的充分发挥学生个性,主要是指性格分类学习方法的引入,上面已经提到,由于不同大学生们的个性不同、生活的环境不同、以及自己受教育的情况等得差异,导致大学生钢琴的自我学习方法的差异,这就需要老师指导学生,按照学生的差异,将课题分为三类:这样一来就增强了学生对探讨型学习的认识和理解,因而会提高学生对完成课题探究的信心,使得研究的目的和方向性也更加明确和清晰,做到按照学生的性格分别进行指导。比如,老师按照学生的性格进行小组分类,分为外向型和内向型,并且不同的组给予不同的课题内容进行自我学习,培养自我学习能力,其中外向型的性格有善于交谈,情绪外露,反应迅速灵敏,直率,热情,奔放,社会适应性较强的优点;其缺点是注意力不容易集中,兴趣转变的也快,对于这样性格的学生,老师应给予较为抒情,且较为感性的课题让他们研究;内向型的性格有耐力强,喜欢安静的环境且较为沉稳的优点;其缺点在于不善于言语,不善于交际,反应也比较慢,情绪多隐藏于内心,社会适应性较差,针对这样的学生,老师应选择较为欢快和节奏感稍强一些的课题让他们学习研究。

(三) 培养学生良好的训练方法和习惯

钢琴与其它学科不同,钢琴学习不仅需要学习一定的理论

(下转第115页)

读方法,并在不断阅读积累的过程中提升自我阅读的技巧,从而才能提高自身英语的阅读水平。

比如,在学习“*Our School Subjects*”的相关内容时,教师便可以结合各学科的特点,搜集相关学科学习方法的英语文章,引导学生们对其进行自主阅读。首先,对整篇文章进行大致的浏览,其次学会对文中的重要信息进行标注,最后再通过一些设立的问题掌握文章大意,从而找出答案的线索。对于阅读过程中的一些错误,教师要及时纠正并解释原因所在。为了培养学生良好的英语课外阅读习惯,教师还可以鼓励学生每天阅读1-2篇课外材料,并对材料的重要内容进行整理,持之以恒才会获得阅读的成果。

2.4 通过英语课外阅读的多元化评价提升学生的自信心

阅读评价作为阅读教学过程中的重要一环,对小学生的自我认知以及未来学习的方向,都起到了非常重要的作用^[4]。针对小学英语课外阅读过程中容易出现的盲目性问题,教师可通过建立多元化的互评机制,让学生能够更为全面的了解自己的优势与不足,从而才能加以改正,提升自信心。在阅读完英语课外素材后,教师便可以针对学生所获得的阅读成果进行总结,主要以闪光点为主,对于表现不错的学生,教师应不吝赞美,而对于阅读过程中所出现的一些问题,教师也应该予以指正,只是在指出的过程中,不应直接表明,而应通过如何做才能取得更好的效果的思维方式,鼓励学生下一次能收获更丰富的成果。除此之外,还应通过学生互评以及家长评价等方式,促进学生向他人学习优点,改正自己的不足,以此才能在不断完善自我的过程中提高自身的英语课外阅读水平。

比如,在进行英语课外阅读的过程中,发现某个学生养成了

一边阅读、一边做笔记的良好习惯,教师应予以适当的鼓励,只有获得了认可,学生才会乐于坚持。而对于学生所出现的注意力不集中的问题,教师则需要主动询问学生,是不是对阅读素材不感兴趣,还是因为自身方面的原因等等,只有通过较为全面、客观的分析,教师才能采取更具针对性的措施进行优化。

3. 结语

综上所述,随着教育事业的不断发展以及教育改革的开展及深入,小学教育的改革受到了各界的关注。处于小学阶段的学生正处于成长的重要时期,所以,想要让这个阶段的学生都能体会到课外阅读所带来的快乐和价值,则需要加强对小学英语课外阅读的重视程度,循序渐进地促进学生良好课外阅读习惯的养成;为学生选择合适的英语课外阅读素材,以激发学生的阅读兴趣;充分发挥教师在小学生英语课外阅读中的引导作用,建立英语课外阅读的多元化评价机制以提升学生的自信心。以此才能使课内课外英语学习的效果更佳,才能为其今后的学习积累下一笔宝贵的财富,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 蒋孝翠. 小学英语课外阅读面临的问题与优化策略[J]. 教书育人(教师新概念), 2018, 38(6): 50.
- [2] 李必武. 议小学英语课外阅读面临的问题与对策[J]. 新一代, 2017, 42(12): 107.
- [3] 林少芳. 探究小学英语课外阅读的常见误区及改善对策[J]. 速读(上旬), 2016, 25(10): 141.
- [4] 高璐璐. 浅谈小学英语课外阅读面临的问题与优化对策[J]. 当代教育实践与教学研究(电子刊), 2017, 35(10): 830.

(上接第5页)

知识,更需要对技术技巧扎实掌握,只有做到训练方法的科学合理,才能保证学生的钢琴水平得到有效提升。可以说,运用正确、科学的训练方法,是培养学生钢琴自主学习能力的关键。在训练方面,首先应该进行有计划的训练。在学生训练的过程中,教师应该进行全程的观察,并适当的参与其中,对学生的训练进行科学指导,同时帮助学生制定合理的训练计划,比如一周训练多长时间,训练什么内容等。针对学生在训练过程所遇到的难题,教师也要及时的进行解答,尽量做到对每个学生的学习情况都了然于心。这样的学习训练环境,必然会使学生的自主学习能力得到快速提高,使学生在感受钢琴学习乐趣的同时,音乐素养也能得到有效培养。此外,采用循序渐进的学习态度,保持持之以恒的学习精神,也是养成良好学习习惯,培养自主学习能力的有效对策。

(四) 让学生学会聆听自己弹奏的音乐

钢琴课堂中常常会出现这样的问题,学生在通过一段时间的练习之后,课堂演奏是正确的,但演奏的曲目当中没有任何的感情,毫无吸引力。这样的情况主要是因为演奏的过程中,学生忽略了倾听的部分,没有重视音乐的质量和韵律,但这一点是可以通过学生自主学习而完成的。大学生在进入大学之前本身就具有一定的音乐审美能力,在日常的练习过程中只要通过注意倾听

自己弹奏的音符,注意音乐的节奏,就能弹奏出美妙的音乐。认真倾听在钢琴教学中是十分重要的,通过倾听自己弹奏的音乐,分辨出节奏、音色的正确或错误,找出音乐不美妙的原因,并通过自我的不断分析和检测,找到自身演奏的缺点和不足,了解到应该在什么地方有所加强,提升自我学习的效率,这也是一种自我反省、自我提升的重要学习方式。

四、结束语

综上所述,学生的自主学习能力是推动教学的可持续发展的基础。可以说学生只有认识到自学钢琴的重要性,掌握一定的自主学习方法,才能够积极主动的进行学习,巩固、预习钢琴知识,产生对钢琴学习的兴趣,进而提升钢琴学习的质量。因此,作为钢琴教师要足够重视学生自主学习能力的培养,加强学生自我综合技能和素养的提升,最大限度的实现钢琴教学的有效性。

参考文献

- [1] 赛欢欢. 关于大学钢琴教学中学生自主学习能力培养的思考[J]. 雪莲, 2015(8).
- [2] 朱丽娟. 高校钢琴教学中学生自学能力的培养研究[J]. 北方音乐, 2018(10): 127-127.
- [3] 胡琼方. 高校钢琴教学中学生自主学习能力的培养[J]. 艺术评鉴, 2017(15): 88-89.