

情境教学法在初中美术鉴赏教学中的应用

黄龙

(江西省瑞金市谢坊初中 江西 瑞金 342509)

[摘要] 新课改提出, 初中课程在实际开展的过程中, 应积极转变以往以做题和应对考试为主的局面, 大力发展学生的自学能力、综合素质和思考能力等, 使得学生本身得到更多更好的发展。而美术鉴赏作为美术课程中非常重要的组成部分, 也是陶冶学生情操、培养其审美鉴赏能力的路径, 教师在这其中就可以将情境教学这一方法引入进来, 使得学生积极地融入到课堂中, 保障最终的教学成效。

[关键词] 初中美术; 鉴赏教学; 情境教学

中学美术以一门艺术性的学科存在于中学阶段的教学之中。在美术鉴赏课堂教学中, 情境教学是一种可以提升教学效率的教学策略。美术教学中采用情境创设的方法将课堂教学氛围调节起来, 能够引起学生共鸣, 让学生积极地参与到课堂教学中来。由于中学美术课堂教学的特殊性, 教师在教学中必须采取相对有趣的方式来激发学生的学习兴趣, 这样才能把枯燥的美术课堂变得生动有趣, 让学生真正地喜欢上美术教学。

一、创设问题情境

通过问题创设情境, 对学生进行有效引导是一种行之有效的教学方式。通过问题引发学生兴趣, 让学生能够积极主动地投入到学习活动当中, 主动探究问题的本质, 寻求解决问题的方法。在这一过程中, 学生通过自己的努力与实践更好地掌握知识点。

例如, 教学中, 教师可以利用问题引导学生, 让学生更好地了解调色的原理: “大家思考一下, 生活当中的三原色所指的是哪三种颜色?” 对于这一问题学生会很容易的答出是红黄蓝三色。教师再对其进行提问: “为什么我们将这三种颜色称之为三原色呢?” 学生在教师问题的引导下会逐渐产生浓厚的兴趣, 教师便可以以此为切入点开展教学工作。先让学生准备好调色板以及红黄蓝三种颜色, 之后让其自己尝试将这些颜色进行两两混合。学生在教师问题的引导下进行尝试, 会发现通过不同颜色在不同比例的情况下进行混合, 会得到很多不同的颜色。之后再尝试将这三种颜色以不同的比例进行混合, 会得到更多的颜色。学生在反复实践后对结果进行分析和总结, 将会得出结论: 红黄蓝三种颜色在通过不同比例进行混合后, 能够得到其他想要得到的各种颜色, 因此才将其称之为三原色。初中美术教学中, 利用问题情境开展教学工作能够最大限度地集中学生的注意力提高学生学习效率, 培养学生的实践能力, 让学生更加认真和主动地参与到学习当中, 提高教学有效性。

二、巧用多媒体

近年来, 我国经济快速发展, 人民的物质文化生活不断提高, 在高质量的生活和信息时代的发展下, 人们追求更高层次的教育, 我国教育事业进入了一个崭新的时代。由于时代的发展, 多媒体技术已经渗入到我们日常的学习及生活中, 很多学校在改善教学方法时也增加了多媒体教学, 在学习中利用多种教学方法培养学生的学习兴趣已经成为现代教育的必要手段。多媒体教学是指将信息技术引入当代教学中, 利用先进的影像动画形式的教学方法引导学生学习, 可以让学生直观地看到所学知识, 增强自身感受。初中美术是艺术学的基础阶段, 对于初中生来说是一门比较有趣的学科, 老师在教学过程中将情境教学与多媒体技术进行有效结合, 将抽象的知识变得具体化, 不仅会大大激发学生的学习兴趣, 还会使情境教学得到加强, 课堂学习氛围也会变得轻松愉快, 学生在愉快的氛围中学习, 不仅会提高自身对美术鉴赏的感知力, 也会提高学习效率。

三、将生活融入到情境教学中

想要让学生更加容易接受情境教学法, 要想让学生真正的学到知识, 而又想让学生容易接受, 那么将生活融入到情境教学之中就是最好的选择。例如让学生绘画出一副关于人物的图画, 如果学生根本没有接触过多少人物, 那么想要画出这样的一幅画就会困难重重。可是如果教师将生活融入到情境之中去, 那么学生理解起来就将更加简单, 也就会慢慢联系到自己辛劳的父母, 或者是生活中随处可见的各行各业的人物, 他们为了自己的家庭、为了自己的子女、为了能够拥有更好的生活, 都在努力打拼着, 不断坚持着。

在美术课上也并不是要求学生一定得学习到怎样的知识, 更重要的是能够让学生通过对美术课的学习, 在生活中感受美并体会美, 所以可想而知生活对美术很重要, 而美术对生活也很重要。而教师想要将生活能够完全的和情境教学相结合, 那么也需要教师仔细的对生活进行感受和感悟, 当教师自己对生活有了一定的认识过后, 才能够通过自己对生活的理解将生活和情境教学联系起来。总之, 想要将情境教学法和生活相融合, 需要教师和学生共同的努力, 从生活中看美术, 从美术中学会生活。

四、强化情景的层次化设置

在初中美术作品鉴赏过程中, 教师要基于不同的阶段以及层次进行个性化的情景设置, 对于一些基础能力较为薄弱的学生, 教师可以基于学生的兴趣点开展, 加强对学生的引导, 让学生逐步的深入到美术课程知识中。教师在情景创设过程中必须要整合各种具有趣味性以及丰富性的情景资源, 活跃课堂氛围, 增强学生的鉴赏积极性, 逐步的加强对学生的引导, 让学生探究美术左坡的核心价值与文化。

教师在情景设置过程中, 可以先通过一些简单的作品加强对学生的引导, 再逐渐的提升难度, 进而让学生基于自己的能力解决各种问题, 通过自己的梳理了解作品内容, 分析不同作品的技法以及内在价值, 通过自己的理解对其进行探究, 深入的剖析其内在的价值与蕴含的哲学, 让学生在作品的山西中理解画家的感受, 进而充分的感受作品内在的价值。

结语

总之, 创设情境的途径还有很多, 比如结合生活创设情境, 结合历史创设情境, 利用表演创设情境等。教师在鉴赏教学中, 要结合具体的课程内容和教学目标, 灵活运用, 激发学生对美术鉴赏的兴趣, 促进学生对美术的不断探索, 进而提高学生的艺术素养, 为学生未来的美术之路打好基础。

参考文献

- [1] 马伟. 情境教学法在初中美术教学中的应用[J]. 西部素质教育, 2019(15): 20.
- [2] 周绪亮. 议初中美术教学中的情境教学[C]// 2018年“提升课堂教学有效性的途径研究”研讨会. 2018.