

# 精心设计环境文化 营造文化育人环境

## ——从园区文化建设看幼教发展

马玉梅

(湖北省当阳市实验幼儿园 湖北 当阳 444100)

**[摘要]** 环境创设作为教育的“隐形课程”，应该是一本立体的、多彩的、富有吸引力的无声教科书，使幼儿在一天天地里去观察、探索、创造，寻找快乐，从而得到情感的体验、智慧的启迪，使环境在促进幼儿身心和谐发展方面起到积极的作用。

**[关键词]** 幼儿园；环境创设

中国的学前教育与经济的改革发展同步，几经浪潮，近几年随着《3—6岁儿童学习与发展指南》的发布，园区文化建设被提到了一个全新的高度：幼儿的成长离不开环境，环境对幼儿发展的影响是极其深远的。幼儿园环境文化作为一种物质的客观存在，能为幼儿的感官所直接接触及，具有直观形象的特点，良好的、富有个性化的园区环境建设，一方面可起到美化环境、装饰园容的作用，另一方面又能以其独特的物质文化形态影响幼儿，起到陶冶情操、净化心灵的作用。

### 一、公共环境创设

幼儿园的公共环境是每个幼儿都接触到、感受到、触摸到的地方。“幼儿园公共环境”界定为幼儿园内除班级以外的其他公共集体活动场所，它包括户外活动场地、走廊、门厅、专用活动室等的布局和布置。公共环境的整体创设虽然给人感觉对孩子的作用不是直接的，但是它却能给人以潜移默化的影响，并且更能体现一个幼儿园的办学风格和教学品位。

#### (一) 大厅

大厅是师幼及家长每天必定会接触的场所。我们在大厅顶部粘贴给人明快感觉的蓝色热气球，并根据季节或节日及主题活动的不同来制作挂件。让人在一进入大厅就充分感受幼儿园开放、向上的办园理念。

#### (二) 走廊

幼儿园的后走廊非常的悠长，结合每个年级幼儿年龄段特点，我们分别设计了不同的内容。给教师和幼儿留有充分的发挥空间，让各年龄段的师生自己设计完成，凸显各级部的特点。让幼儿在进进出出的过程中接受丰富的信息。

#### (三) 功能室

我园开辟有多个专用功能室，如多功能室、图书阅览室、美术室等，并不断充实所需器材及资料，让孩子们在进入各室能寻到不同的教育契机，从而充盈孩子的大脑，开发他们的不同潜能。我们为每室设计了不同的标识，让孩子感知标识文化带来的乐趣。

#### (四) 零散区域

教学楼内还有很多零散的小区域，我们也充分挖掘利用价值，拓展利用空间。如楼梯拐角处，几年来我们也是在不断的更新环境内容，从最早手工吊饰到现在春意盎然的竹子，让孩子有了对艺术不同的感受。

### 二、班级环境创设

我们在环境创设上注重了教育性、审美性、动态性、趣味性、参与性、节约性的原则；创设的内容包括季节变化、节日、主题教育等；创设的方法会根据不同区域和需要来考虑；环创材料上主要用纸来制作，这样比较方便、节省时间；技能上把剪、折、画、插接等综合应用。

#### (一) 主题教育墙饰

主题墙是主题活动预设与生成的刺激物，墙面主要展示主题活动的內容、发展脉络、相关信息资料、以及幼儿的作品等。具有启动、展示、总结的功能。主题墙是动态的、是互动的、是可以随心创设的。设置主题墙确立注重以孩子为主的理念，放低视角，以幼儿的眼光和需要来评判环境创设。降低成本，注重实效。压低视线，以幼儿的视线和幼儿够得着为标准。富有弹性，给幼儿预留生成的空间，诱发幼儿探索、生成新的有意义的环境内容。墙饰符合幼儿的年龄特点，以幼儿的兴趣爱好、审美心理去设计墙饰的内容。

#### (二) 作品专栏

##### 1、墙面作品

用于展示幼儿的作品，根据墙面的情况安排在活动室内。作品栏的设计包括名称及边框，教师根据不同班级年龄特点进行，作品一般是日常教育教学的美术作品，是全班幼儿作品，内容一

般是以主题进度更换，设计形式方便更换，作品袋上有幼儿容易识别的标记。这样孩子自由取放，减轻教师负担，随着活动的开展将家长欣赏过的作品可装订成册。

#### 2、手工作品

一般的手工作品，我们都提倡家长参与。这样不但可以让家长进行亲子体验，还有助于让家长了解幼儿园的教育活动，将孩子制作的作品展示在开放式的橱柜里，便于幼儿互相欣赏。

#### (三) 班集体专栏

每班都有一个专门的墙面，把全班小朋友的生活照片集中在一起，以此来表示大家友好、愉快地生活在一起，班集体像一个温暖的大家庭。名称有：“我爱我班”、“酷宝贝”、“我爱我家”“相亲相爱等等。

#### (四) 家园联系栏

家园栏是班级与家长沟通的重要渠道，是家长关注了解参与主题活动的窗口，它承担着班级信息来源站和主题活动资料库的任务。定期向家长宣传科学育儿知识，教育方法，通告本本学期教育目标与家长配合向幼儿进行教育的内容，交流科学育儿经验、体会、方法，介绍本班教师的基本情况，便于家长了解教师，更好的进行沟通交流等。

#### (五) 活动区的创设

活动区是幼儿园与小学环境创设最显著的差别，也是避免幼儿园小学化倾向的捷径。在区域活动中，孩子处于主动地位，他们自主地控制着活动内容、时间、地点、材料及玩伴，极大的弥补了集体活动的缺陷。活动区与主题教学有着相辅相成、相互补充、相互呼应的内在联系。它有利于主题活动的延伸，保证课程的完整性；有利于幼儿与环境、材料的互动，自主获得主题经验。

### 三、标识文化

我们精心设计了幼儿园的形象标识，各种宣传栏、标识牌、警示牌等。在后走廊的地面上，画着跳房子、走迷宫，使每个来园的孩子都忍不住去跳一跳；楼梯台阶上，印着小脚印，告诉大家上下楼梯的方向，都让孩子产生回应，在这样的回应中，他们的良好行为习惯得以巩固，生活技能得以掌握，在从自然人向社会人转化的过程中迈出了成功的一步。

我们在幼儿园环境创设上不但重视环境的美观作用，更重视环境的教育作用；重视“孩子才是环境真正的主人”。注重孩子的年龄、心理特点；重视物质环境，而且重视心理环境的创设；符合儿童的年龄特点，小中大班，不同的年龄阶段的墙饰，从主题内容、表现技法，画面效果，有所区别，同一年龄段的不同班级，根据本班的教育目标，幼儿的实际水平，创设出具有本班特点的墙饰；环境创设内容平衡，系统；具有动态性和延伸性、多元互动。幼儿园文化建设是一个过程，而不是一个终结，因为文化其实是幼儿园的生命，生命总是涌动着活力的，所以需要不断充实，不断发展。让幼儿园的每一处地方都成为陶冶孩子情操、规范孩子行为、净化孩子心灵、在潜移默化中带给孩子善与美的教育资源。总之，幼儿园环境文化的创设一定要以幼儿为中心，以促进幼儿的发展为标准。

#### 参考文献

- [1] 谢芬莲. 我国幼儿园环境创设研究述评. 宁波大学学报(教育科学版). 2016(03)
- [2] 胡梓艳. 将乡土资源融入幼儿园环境创设——以华北地区幼儿园为例. 教育探究. 2015(03)
- [3] 童欢. 幼儿园环境创设的理论依据探析——对两种教育理论环境观的比较. 教育文化论坛. 2015(05)

#### 作者简介:

马玉梅(1979.12-), 女, 汉, 湖北当阳市, 本科。