

# 让诗意回归语文课堂

邱虹

(江西省抚州市广昌县第一中学 江西 抚州 344000)

**[摘要]** 随着新课改工作的推进,教师对语文教学也有了新的教育要求。培养学生的诗意表达能力,对打造诗意语文课堂具有重要的现实意义。中学生大多有个性表达的诉求。在课堂上,教师不妨深潜教材,发掘更多诗意表达的资源,为学生提供更多阅读、演绎、仿写的机会,让学生利用不同的表达方式,展示诗意表达个性,促进学生综合语文学习素养的发展。本文就如何让诗意回归语文课堂展开探讨。

**[关键词]** 初中语文; 课堂教学

## 引言

语文课堂并非单纯只是指导学生读懂课文的内容就可以的,而是要讲究精神的。教师要抱着尊重学生的精神,指导学生掌握读写等学习技能,并促使学生启迪思维,激发情感,感受到语文的诗意。这样的语文课堂才能促使学生展开个性化阅读,才是真正的以生为本的语文课堂。

### 1 整合教材, 发掘诗意表达契机

教学时,教师要深入教材中,对其语言表达的特点进行全面分析,找到和学生思维的对接点,为学生提供诗意表达的契机。复述课文、概述文本、语言鉴赏等,都属于学生表达训练的重要形式。教师要进行必要的引导,让学生在深入阅读中感受文本语言的诗意存在,为他们语言表达能力的发展奠定坚实的基础。

### 2 摇曳多姿的课堂语言

摇曳多姿的课堂语言,不仅表现在教学用语的不重复、用词华美脱俗上,更是体现在独具亲和的音质、抑扬顿挫的语调上。诗意化的语言能给人一种“远近高低各不同”的诗意感。不同的课,课堂语言是富于变化的。即使是同一节课在不同的时间,课堂语言也断然不会一成不变。总的来说,摇曳多姿的课堂语言是诗意语文课堂教学的特点,也是诗意语文课堂教学精髓之所在。

### 3 构筑讲究精神的语文课堂

在语文教学中,教师要善于挖掘语文的内在意涵,引导学生品味语文的味道。为此,教师可以尝试将各种传统文化的内容融入到教学中,让学生感受到传统文化的诗意。同时还可以让学生积极探究作品中的文化色彩,感受作品中人物的精神和人格。在学习《水调歌头》时,教师要鼓励学生充分诵读课文,并感受作品中的语文味,积极构筑诗意的语文课堂。教师首先让学生了解一下和中秋节有关的传统文化,了解一下为何中国人在中秋看到圆月后会产生思乡的情感。此后则可以让学生尝试通过《水调歌头》这首词探究其中的文化心态。通过阅读历史文化类的资料可以知道,宋代文人在面对挫折和打击时喜欢追求精神上的解脱,寻求超自然的自我满足。苏轼作为一个同时精通儒释道三教文化的人,既讲求儒家的务实,又追求佛教的旷达和道教的超然物外。因此在《水调歌头》中作者也怀着超然物外的想法看待人世间的不如意,最后用乐观开朗的态度战胜了困扰。在这样的诵读中,学生感受到了这首词中浓厚的文化韵味,理解也会更加深刻。要构筑讲究诗意精神的语文课堂,教师则可以将各种传统文化的精髓融入到教学中,让学生深入品味,其次还可以在教学导入语等方面下功夫,用儒雅的教学风格感染学生,促使学生自主开始探究作品中的诗意。这样的语文课堂,不仅让学生心向往之,流连忘返,更会对学生的素质和素养产生积极的引领作用。

### 4 独具匠心的提问艺术

诗意语文课堂教学要求教师尤善提问,要让课堂无处不充盈着诗情画意。针对学生的回答进行巧妙点拨,引导学生深入思考,在师生互动中直达新的教学境界。课堂之提问必独具匠心,堪称艺术。在备课时,教师要精读文本、深入文本;研究和推敲出上课所要提的关键性问题。“用一个什么词来替换?”这是诗意语文课堂教学中最寻常、精准且巧妙的提问。让学生带着所提之问,在反复推敲和揣摩中自觉地读透字词的情与味。读懂课文中那份真情实意、韵味价值,学习作者高超的写作技巧和行文布局。“让学生思考用何词来替换”,匠心独运的提问加上诗意语言的点染,为学生理解课文营造出一个充满无限想象的维度。将教材上静态的文字于提问之中变得动态、生动起来,于思考问答

之际变得深刻、意味深长起来。提问是诗意语文课堂上最鲜活、最具特色与技巧的一环。对提问方法进行研究和不断地创新也是诗意语文教学提问堪称艺术、独具匠心的重要原因,同样值得教育工作者学习借鉴。

### 5 仿写经典, 展现诗意表达个性

读写是阅读学习的常见的方法。培养学生书面表达能力,是诗意表达的本质。初中生的语言积累还比较少,书面语言更是缺乏诗意。在课堂上,教师要给学生更多的学习提示,示范展示下水作文,帮助学生规划思路,促进他们构建自己的个性语言。只要是展现学生个性的语言,教师就应给予积极的鼓励,以提高学生的语言表达能力。仿写是延伸性阅读。教师要根据学生书面语运用的基础展开教学,以帮助学生顺利建构诗意表达的图式。

### 6 开展读写训练

《语文课程标准》提出语文具有很强的实践性,语文教学的目的之一就是让学生提高语言建构和应用的能力。教师在教学中要注重目的性,将读写的精神融入到教学中。教师可以围绕听说读写等各种项目设计实践活动,让学生在有目的的练习中逐步积累语感,提高语用能力,这样的语文课堂才是讲究精神的课堂。在学习《背影》后,不少学生都对其中的父子情感所打动。在此基础上,教师可以鼓励学生展开读写训练。在初步展开训练时,可以摘取文章中的片段,如找到文章中描写父亲买橘子的场景,说说作者如何选择合适的动词描写父亲的形象。此后则可以让生展开自主仿写,尝试描写一系列的动作,并思考如何合理调整其中的动词,让描写更具有形象化。此后则可以让生拓展开来,撰写一整篇文章。这样的写作要建立在理解课文的基础上。教师首先可以让生说说《背影》一文的结构特点,分析文章为何要用“背影”作为线索,贯穿全文。在学生了解了文章的写作手法后,则可以组织学生展开写作活动,尝试写一下和亲情有关的小故事。这样的学习将阅读和写作结合在一起,起到了实践练习的效果,能促使学生积累语感。学者温儒敏提出读写能力有很强的实践性,因此要进行反复的训练,教师要理直气壮地抓住基本训练。同时,任何学习唯有充分明确学习目的,让生在学习目标的指引下,他们才会学有所指,有的放矢,学习效果才会达到最佳。

### 结语

诗意表达,是指学生的个性语言呈现出灵动、形象、幽默等特点,具有多元性。对学生的诗意表达,教师要进行积极的引导,鼓励学生在讨论、解答、辩论、仿写等语言表达中展示个性,追求诗意。这样,不仅能够丰富学生学习认知,还能促进诗意表达课堂的构建。诗意表达不是要求学生用诗的语言进行交流,而是要体现语言的个性,让学生在多种语言实践中逐渐形成自己的个性表达,促进他们语文素养的全面发展。

### 参考文献

[1] 李彩红. 提高初中语文课堂教学效率的几点思考[J]. 中学课程辅导, 2017.

[2] 肖振芳. 基于诗意表达的语文课堂构建[J]. 考试周刊, 2015.

### 作者简介:

邱虹,女,1968年生,江西广昌人,本科,中学副高级语文教师,研究方向,诗意语文