

论美术教师的素养

桂月红

(吴忠市第八中学 宁夏 吴忠 751100)

【摘要】“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”用心的前提是什么？是“爱”，爱这一职业，爱自己的岗位，爱自己的学生——《如何成为一名优秀教师》

【关键词】 美术；教师；素养

在国家倡导使学生在“德、智、体、美、劳”全面发展从而提高学生素质的今天，美术教育无疑是素质教育一个重要的方面，它着重在培养学生观察能力、表现能力和审美能力。作为一名从事美术教学工作多年的美术教师，一直都想使自己变得更加优秀蕴含美术老师所应该具备的很多素养，但怎样才能算得上是一名优秀的美术教师呢？成为一名优秀的美术教师需要具备哪些基本素养呢？

一、具有良好的道德品质和人格魅力

美术教育是关系学生情感培养的很直接的一门学科，它不仅要求美术教师要具有崇高的道德情操和宽厚仁慈的教学涵养，还要求教师对自己所有的学生具有博爱的胸怀，没有爱就没有好的教育。我从事美术教学工作已经二十多年了，常听其他老师说，美术课太难上了，学生不听话，不带美术工具，上课说话，下座位，作业不好好做，不交作业是常事，归根结底我认为：是学生不喜欢上这门课，更进一步讲，就是学生不喜欢你这个老师，不喜欢的原因就是你的个人魅力没有达到他们的要求。俗话说：爱是相互的，你真心的给他们爱，他们肯定会回报你，每天对学生凶巴巴的没有笑容，不是打就是骂，没有以情动人的去教美术这门课，怎么能教出美的东西来，孩子们没有好的兴趣和心情去学习这门课，绝对是画不出也做不出美的作业的，所以，美术教师一定要有宽大的博爱的胸怀去对待学生和这门学科，学生无论他怎样都会逐渐的热爱这门学科的，只要他热爱了这门学科，以前出现的问题通通都会消失，你也会轻松愉快的上好这门课的。

二、具有系统而全面的教育学、心理学知识，具有较强的教学能力，具有先进的教学理念，具备准确、生动示范的能力

作为一名专业的美术教师，必须具备全面的教育学心理学知识，你才能驾驭你的课堂，驾驭学生的心理状况。我们在备课时，一般很多时候要强调要背学科知识和背我们面对的学生就是这个道理。俗话说“知己知彼百战百胜”。也是这个道理。我们有些老师往往不能驾驭课堂，学生不听他们的指挥，就是因为他们对学生不了解，老师和学生是两个对立的世界，没有相容的时候，这样你教你的，我干我的，学生永远不会跟你统一在同一个轨道上，你的教学怎么会有好的效果呢？其次，一个美术教师必须具有强交强的专业教学能力，具有先进的教学理念。当今社会学生知识面的获取有很多的渠道，他们在某些方面不但不比老师差，还有可能比老师要强，假如你不加强学习，教学能力没有达到学生要求的水平，教学理念有相当的落后，那你是得不到学生的敬重和喜爱的。这就要求老师在教学中不断地拓宽自己的知识视野，不断地加强自己的专业水平。这样才能应对瞬息万变的教学环境，应对学生对先进知识的渴求，满足他们求知的欲望。在美术课堂上，美术教师超强的专业能力用什么来体现呢？当然是准确生动的示范的能力，教师的熟练示范对学生来说是相当震撼力的，你只有这样才能让他们相信你是具有教他们的实力的，他们也会因为对你的敬畏和崇拜而喜欢上这门学科。

三、积极参与教研、建立轻松、活泼、高效的课堂教学模式，渗透德育教育

在现实生活中，以前学校的美术教育教研工作有时候是一

个空白，每个学校从领导到老师对美术这门学科的重视程度还不够强，所以美术教研活动有时候只停留在表面上，没有进入深入的研究，这是我们美术老师需要加强的一个方面。现在就不一样了，在我们学校组织的八校联片教研活动中，我已经参加了好几次了，从这这几次的教研活动中，我的教学能力还有说课评课上课的能力都有了极大的提升。在同课异构的教学模式下，大家各抒己见，说课、上课各有千秋，呈现出异彩纷呈的课堂教学效果，真的很让参与听课的人受益。所以在有美术教研活动的时候，老师们都要积极的去参与，这样会很大程度上快速的提升自己的各方面的水平。结合多媒体教学教学助手，云校家这样的教育平台，建立轻松活泼高效的课堂教学模式，是很容易达到效果的。高效的课堂也是老师能力发挥到极致的体现。这要求老师不仅具备很强的专业知识和专业技能。还要在课前做相当充分的准备。同时在教学中一定对学生渗透德育教育。比如我在教学新版教材第四课标志设计这一课时。首先我利用升国旗的视频引导学生认识国旗就是标志的这个概念。同时利用国旗对学生进行德育教育，爱国主义教育，让他们热爱自己的国家。在教学到欣赏生活中的标志的这个概念是让学生认识到标志是商品和品牌代表，让他们树立品牌意识。认识交通商标时，让他们树立安全意识。在认识体育标志是让他们认识奥运精神，女排精神。在设计美术作业的时候，让他们树立责任意识，树立为社会做贡献的意识。所以每一位老师都要记得，无论你是上什么课都要有对学生进行德育教育的责任。这也是我们做老师这一行的本分。

四、综合地评价学生

在以前的美术课程评价，片面强化其甄别和选拔功能，教师扮演着终结性和唯一性的课程裁判者的角色，致使学生始终处在一种被评价和被测试的消极境地。而新课标评价理念要求美术教师从关注“人”的发展着眼，重视课程评价的教育发展功能。从而促进教师评价角色转向课程学习和发展的激励者。教师应具备综合的评价观，要尊重并承认学生的发展潜能，决不能单一地看学生，随便挖苦讽刺学生。在教学过程中，无论校内校外，都尊重学生自己的选择和学生的性格，在美术教学大纲的指导下，让学生有充分发挥自己的爱好和才能的机会。

结束语

总之，多样化和选择性的课程要求使美术教师只有在教学中不断地完善自己，在课程改革的实践和探索中不断提高思想素质和业务能力，才能为自己走进新课程提供最基本的、最有利的保障。新时代的美术教师要不断适应新经济时代素质教育的总要求。我们要建立在素质的大平台上操作美术专业新概念，以美术专业技能辅以教师导向，以学生发展为本，尊重学生个性，保持美术教师自身的创新意识和创造力的启发和引导学生的创新，促进和增强教师自我教育意识，塑造新时代美术教师新形象。

参考文献

- [1]陈芳艳.新时代美术教师的素养[A]..中学教育科研2018年第3期(总第226期)[C].:甘肃省兰州第一中学,2018:2.
- [2]王春梅.美术核心素养对美术教师的启发[J].美术教育研究,2017(17):160.