

“手、脚、嘴”声势训练在小学音乐教学中的实践探究

汤 晖

(浙江省嘉兴市海盐县六里小学 浙江 嘉兴 314300)

[摘要] 在素质教育推进之下,小学教育开始重视小学音乐教学的优化。在小学音乐教学过程中,教师采用何种教学方法,将直接影响着小学音乐课堂教学的效果。声势训练教学是一种非常重要、非常科学的音乐教学模式,其能直观地反映出音乐的律动,对于小学阶段音乐课堂教学有着重要的促进和引领作用。

[关键词] 声势训练;科学教育;有效作用

小学音乐教学课程的实施符合素质教育指导方针。加强小学音乐教学工作,有助于培养小学生的音乐天赋,提高小学生学习音乐、欣赏音乐的能力水平。传统模式下,小学音乐教学中“带教式”教学法较为陈旧,难以提高学生的积极性,所以采取有效教学策略非常主要。鉴于此,本文对“小学音乐教学中声势训练的应用”进行分析与探究。在小学音乐课堂教学过程中,多种教学方法会出现不同的教学效果。声势教学法源于奥尔夫教学体系,教师在小学音乐课堂教学中采用声势训练的教学方法,能够将学生的思维和动作有效的统一,使学生能够通过自我对节奏意识的加深,增强对音乐方面的理解,从而充分调动学生在课堂学习中主动性和创造性,使整个课堂教学效果得到有效的提升。

一、声势训练——“手”,增强音乐节拍效果

手是人体最重要的一部分之一,在小学音乐课堂教学过程中,学生听到音乐时,手可能会主动打起节拍。教师便需要重视这一点,合理应用身体乐器当中的“手”,增强音乐的节拍效果。

1. 节拍体验

在小学音乐课程中有许多的欣赏乐曲是有一定的难度,只是用语言来概述而让学生体验复杂的拍子是达不到预期效果的,如果通过身体乐器“手”来体验乐曲的拍子,效果就更显而易见。

例如,在人音版小学音乐教材《单簧管波尔卡》的第一主题教学过程中,在第一主题出现的情况下,教师便可以扮演引导者的角色,指导学生跟着旋律,参照二拍子的节拍,利用手进行叉腰、拍肩膀以及高处拍手,从而使音乐律动得到有效强化。

2. 韵律体验

有些民族特色的作品带来的神秘彩色非常吸引人,但它的难度也有着神秘的力量。学生也不可能完全体会民族音乐色彩的精髓,通过手部的体验来初步感受乐曲的精华。

例如,四年级上册的江苏民歌《杨柳青》,在江苏方言的歌词演唱中,利用“鼓”这个乐器的特点,左手做鼓面,右手做鼓棒,跟着音乐打着二拍子的韵律节奏,体验了一把江苏民歌的味道,学生感到特别的有趣。

通过身体乐器中的手使学生掌握音乐的节拍,进一步便使学生感受到波尔卡舞曲的音乐特点及魅力,从而主动参与到音乐课堂学习中来。

二、声势训练——“脚”,带动音乐节奏

许多歌手在演唱音乐歌曲的过程中,时而会带动脚,从而使自己在演奏过程中对音乐节奏的掌控得到有效增强。在长期的教学工作中发现,脚也是一大身体乐器,它的主要作用是使学生紧跟节奏动起来,从而活跃课堂气氛。因此,在小学音乐教学过程中,教师便可以作为引导者,引导学生如何利用脚来让音乐节奏动起来,这样不但有助于音乐教学的优化,还有助于增强学生学

习音乐的兴趣。

例如,五年级上册《牧场上的家》,是一首非常悠闲的美国儿童歌曲,三拍子的节奏让草原的氛围更加浓厚。让学生模仿躺着的姿势,翘起二郎腿,跟音乐感受三拍子的节奏,体会轻松愉快的歌曲意境,享受农场上的儿童被大自然包围的美好心情。

三、声势训练——“嘴”,掌握音乐的节奏感

嘴是人的发声器官,在音乐演唱、学习过程中离不开嘴。同时,嘴也是一大重要的身体乐器。有效地利用嘴,能够掌握音乐的节奏感。比如,我们张嘴将舌头卷起来,便能够发出震动的颤音;将舌头上下摆动也能够发出声音来。显然,这些动作都离不开嘴的变化与配合。

1. 发声练习

每节音乐课演唱歌曲之前,一定要通过5-10分钟的发声练习来打开喉咙的声音,对歌曲的演唱有着非常重要的作用。

比如,在小学音乐教学过程中,教学生对A、E、I、O、U进行发声练习时,教师便需指导学生如何利用嘴巴进行发声,在发声的同时感受节奏的变化,感受嘴巴的震动,这样有助于学生对音乐节奏的掌握,进而起到优化学习的效果。

2. 声音的节奏辅助

在演唱歌曲的环节中,可适当加入一些喜欢的辅助节奏,让歌曲变得更加生动活泼,让学生觉得越唱越有趣,越有积极性。

例如,五年级上册《叮铃铃》,当演唱到“叮铃铃”的时候,可用嘴巴加入“叮叮叮”三个字,“3 6 6 —叮铃铃,叮叮叮”,学生一下子感到了歌曲的有趣之处,都要尝试着演唱,感觉非常的开心。

声势训练是音乐课的重要手段,认识到身体乐器是一种特殊的乐器,具备多方面的作用,因此,在小学音乐教学过程中,便可以充分利用身体乐器,包括应用手增强音乐的节拍效果,应用脚使音乐的节奏得到有效带动,应用嘴感受音乐节奏的变化等。总之,声势训练把身体乐器合理、科学地应用到小学音乐教学过程中,能够有效提高小学音乐教学的效率,进一步为小学整体教学工作的完善及优化奠定坚实的基础。

参考文献

- [1] 伍婷婷. 奥尔夫音乐教学法对小学音乐教学的影响管窥[J]. 四川戏剧, 2014(12): 190-192.
- [2] 岳兵, 王蕾, 屈梦思, 等. 论自制打击乐器在小学音乐教学中的创新应用[J]. 赤子: 上中旬, 2015(8): 183-184.
- [3] 罗斐. 加强基础训练教学, 奏响班级合唱乐章——班级合唱教学中基础练习的训练策略[J]. 戏剧之家, 2016(12): 211.
- [4] 李艳. 浅谈儿童音乐学习心理特点与音乐教学方法的改进[J]. 中国校外教育(理论), 2007(10): 157.
- [5] 张娅娅. 小学音乐课堂倾听习惯培养探析[J]. 小学教学研究, 2018(14): 88-89.