

探讨高中美术教学中学生创新意识的培养

多吉次仁

(拉萨那曲高级中学 西藏 拉萨 850000)

【摘要】近年来,随着新课改的积极推进,美术教学目标和教学任务也在发生着变化。高中美术教学不仅要求学生掌握美术知识,还要求学生拥有较好的创新意识和创新能力。这便对我们美术教师也提出了新的更高的要求。我们首要做到的就是不断学习新知,提高自身专业素养和教学能力,进而调动学生的主观能动性,借助各种教学资源来发散高中生的思维,培养高中生的创新意识。本文笔者就高中美术教学中如何培养学生的创新意识方面,谈几点自己的愚见。

【关键词】藏区;高中美术;创新意识;能动性;教学资源;发散思维

1 何为创新意识

“创新”亦作“翻新”,一指创立或创造新的,二指首先。在《辞海》中对“创”的解释为创始、首创。《辞海》中对“新”的解释为第一次出现、改造和更新。“意识”是一种认知活动过程,既包括感性阶段也包括理性阶段。从这几个基本概念中我们可以了解到,创新不同于创造,重点在“新”,如新思想、新方法、新理论等。创新意识也不同于创新思维,其包含的范围更为广阔,动机、情绪、兴趣等,也都属于创新意识的范畴。

而创新意识在高中美术课堂中表现为学生的灵感。学生可以在不断的欣赏、模仿、实践过程中,培养出自己的创作灵感,进而产生创新意识。

2 影响高中美术教学创新意识培养的因素

2.1 教师

教育大计,教师为本。教师是课堂的组织者和引导者,其专业能力的强弱直接影响着教学效果和教学目标的实现。美术不同于语文、数学、英语等学科,它具有很强的开放性和感知性。相比于讲授知识,美术教师更重要的任务是开拓学生眼界,让学生掌握欣赏美的能力。因此,需要我们美术教师具有良好的引导能力,能够充分调动学生的学习积极性。然而,纵观当前的美术教学实践看,尤其是像我们西藏这种教学资源相对薄弱地区,有部分美术教师的教学观念有待提高,他们在美术课堂上仍然以知识灌输为主要教学方法,忽视了学生创新意识的培养。此外,有些教师尽管在平日里非常努力地完成教学工作,但其自身专业素养还有所欠缺,不能很好地满足正处在“后喻时代”学生的需求,这也是制约学生创新意识发展的重要因素。

2.2 学生

新课改的核心是“以学生为中心”,强调学生在课堂上的主体性。那么,作为课堂主体的学生,在高中美术课堂上他们就是课堂活动的主要参与者,也是影响高中美术教学创新意识培养的重要因素之一。目前部分学生的艺术观念还比较落后,具体表现在以下两个方面。一是学生对美术学科重视不够,认为美术是副课,是无关紧要的,对升学没有直接帮助,因此并不重视美术的学习,甚至让美术课成为休息课和写其他科目作业的课。二是美术素养的欠缺使一些学生难以融入美术课堂,体会不到审美带来的愉悦感和成就感,进而影响了他们学习美术的积极性,更谈不上创新意识的培养。

2.3 教学过程

对于一个有40—50甚至很多个学生的班级来说,教师很难兼顾到班级里的每一位学生。美术是没有标准答案的,每一位学生的作品,都需要教师认真观看和体会,以独到的眼光和赞赏的心态,为学生指出优点和不足。从目前教学现状看,人数限制了教师对学生个性的挖掘,从而也限制了学生创新意识的发展。

3 在美术教学中培养创新意识的措施

3.1 充分调动学生的主观能动性

我们知道,“创新意识”即是:人们根据社会生活发展的需要,引起创造前所未有的事物或观念的动机,并在创造活动中表现出的意向、愿望和设想。它来源于创新欲望和动力,这些欲

望激励着人们的创新精神。因此,需要我们教师转变教学手段,调动学生的主观能动性,让被动的“要我学”变为主动的“我要学”。这才是培养高中生创新意识的内在动力。

新课改下的高中美术课程包含了多种艺术风格,不同的艺术风格使学生的兴趣方向各不相同。有些学生喜欢卡通漫画,有些学生则喜欢油画。面对不同的需求,教师应采用多种教学方法,激发学生的学习兴趣。

例如,在名作欣赏课程中,如果采取传统的教学方式,教师仅仅介绍作品的年代、作者、背景等内容,就会丧失美术课程的特色,也难以激发学生的学习兴趣。为此,我们教师就要积极更新教学观念,进行教学创新,如在欣赏梵高的名作《向日葵》时,我们可以把梵高各个时期的《向日葵》画作通过多媒体展示出来,让学生做一个对比,并通过画作细节放大解析,来看作者蕴含在颜色笔触中的情感表达。在此基础上,我们进一步引导学生理解色彩本身具有的情感,不同的颜色、不同明度的颜色如何搭配才能够表达出自己的情感。

如果有条件,教师也可以把不同表现形式的《向日葵》带到课堂上,比如油画、十字绣、国画等等,通过不同形式《向日葵》的对比,让学生了解同一个主题,不同媒介表现出的作品的差异性,从而激发出学生自主学习的热情,让学生“想学、乐学”,只有这样,他们的创新意识才会逐步得到培养和提高。

3.2 充分借助各种教学资源

美术是一个综合学科,美术的教学也不能拘泥某一种方式。因此,身为美术教师,我们应该充分调动身边一切可以利用和借助的教学资源,采用各种教学方式,丰富学生的文化知识,提高学生的视觉感知能力,并为学生营造一个生动活泼的美术课堂,从而使学生的创新意识在这种生动活泼的感知和实践中形成的。

3.3 鼓励为主发散学生思维

人人都需要被鼓励、被认同,高中生也不例外。根据马斯洛理论:人类的需求从较低到较高分为五类,即:生理需求,安全需求,社交需求,尊重需求,自我实现需求。其中,自我实现需求是最高等级的需求,这个需求对我们藏区地区的高中生而言,也同样重要,因为每个孩子都渴望被鼓励、被认同、被尊重。因此,教师在美术课堂上,应以鼓励为主,激发学生努力表达个性。因为美术的性质决定了它没有一个标准答案,每个学生的创造都是独一无二的。所以我们教师不应以自己以往的经验,机械地告诉学生怎样是对,怎样是错,告诉学生线条应该怎么画,色彩应该怎么搭配。

我们要做的是多鼓励、多引导,引导他们发散思维,找到最能够表达自己情感的表现方法,这样才能有效地培养我们藏区地区高中生的发散思维,锻炼他们的想象力和联想能力,进而使他们产生艺术灵感,散发艺术创作激情源泉。

参考文献

[1]陈溶溶.加强高中美术教学培养学生创新意识的研究[J].成才之路,2019(25):62-63.

[2]李靖宇.高中美术特长生的创新思维培养方法研究[D].山东师范大学,2017.