

新课改下高中美术鉴赏教学方法研究

徐小斌

(江西省抚州市广昌县第二中学 江西 抚州 344000)

【摘要】高中美术课程作为推动素质教育目标实现的基础性学科,其地位越来越高,教学质量也受到学校和社会的广泛关注。在高中美术教学中,鉴赏教学是极其重要的组成部分。为了提升学生的艺术鉴赏能力,落实新课改倡导的培养德智体美全面发展的教学目标,高中美术教师要重视并加强美术鉴赏教学。现如今,高中美术鉴赏教学还存在诸多问题,美术教师在新课改背景下应当做出适当的调整,以确保美术鉴赏教学质量,本文对此进行论述。

【关键词】新课改;高中;美术;鉴赏教学

前言

新课改反复强调培养德智体美全面发展的高素质人才,这对传统的教育方式造成一定的冲击,美术具有较强的美育功能,在这种新型教育理念下被提上重要日程,美术教师面临巨大的挑战。面对新课改,新要求,美术教师要立足实际调整教学策略,将培养学生鉴赏能力作为一项重要的教学任务纳入教学体系,让学生通过美术学科获得良好的美育教育,身心均得到全面发展。

一、现阶段高中美术鉴赏教学现状

(一) 教师重视程度不够

就目前高中美术教学情况来看,很多教师在教学中仍然专注于学生美术技能的培养,在教学过程中一味强调绘画技法的重要性。加上美术鉴赏能力的高低没有量化标准,教师在教学中缺乏具体的参考指标,找不到着力点,这让很多教师对鉴赏教学给予的重视程度不够,从而抑制了学生美术素养的提升。

(二) 教育思想较为滞后

新课改强调教育教学中打造以学生为主体、教师为主导的课堂。然而,受应试教育、课堂教学时长等各方面因素的影响,很多美术教师在鉴赏教学中仍然表现出较为滞后的教育思想,即教师主讲,学生主听。换言之,在鉴赏教学课堂上,主要是教师鉴赏,而学生听取教师的鉴赏结果。在这样教学环境下,学生完全丧失主动权,也失去了自己的思想,这不利于学生鉴赏能力的提升和个性发展^[1]。

(三) 实施的教学方式单一

教学方式单一是现阶段高中美术鉴赏教学中普遍存在的一个问题。很多教师在鉴赏教学中只是单纯地利用多媒体进行教学,首先利用多媒体展示美术作品,然后让学生发表自己的看法和意见,教师再进行补充和完善。这样的教学方式枯燥、乏味,学生丝毫感受不到美术鉴赏的乐趣,也因此逐渐丧失鉴赏兴趣。

二、新课改背景下高中美术鉴赏教学的实践策略

(一) 从思想上重视鉴赏教学

美术鉴赏教育价值丰富,教育效果显著。作为一门充满美感、独具风格的艺术,美术对人的发展有着持久深远、潜移默化的影响。同时作为一种精神力量,美术可以培养人的性情,陶冶人的情操,激发人的斗志^[2]。对学生进行鉴赏教学,虽然短期内并不能看到显著成效,但是这种改变是必然存在的,它可以让学生的气质、素养等逐渐提升。而且有效的鉴赏教学对于提升学生学习效率,使学生保持愉悦和稳定的心情,帮助学生缓解学习压力具有重要意义。除此之外,美术鉴赏教学对于学生感知能力、辨析能力的培养也可以起到积极的促进作用,这能够促进学生身心全面发展,符合新课改教学要求,有助于推动高中美术教育事业的可持续发展。所以,美术教师要从思想上重视鉴赏教学,促进教学目标的实现。

(二) 革新美术教育思想理念

美术鉴赏是一种主观上的行为。正如人们所言,一千人眼

中有一千个哈姆雷特。同样,即使是鉴赏同一幅作品,不同的欣赏者从中获得的体验不尽相同。所以,教师不能将自己的思想、观念灌输给给学生,而是要给学生提供展示自我个性的平台,让学生能够自主鉴赏,只有这样才能从根本上提升学生的艺术鉴赏能力,使美术教学取得实效。所以,新课改背景下,美术教师要及时革新美术教育思想理念,在课堂上将学习主动权交给学生。在指导学生鉴赏作品的时候,应当遵循少说多练的原则,即自己尽可能少的干预,而让学生多看、多说、多思考。在笔者看来,教师在课堂上要经常问学生“你是如何理解的?”“你是否有不同的看法?”这类问题,以取代传统教学中教师经常说的“我是这样理解的……”“我的想法是……”通过这样的改变交还学生学习主动权,让学生体验到学习趣味性,

(三) 优化创新鉴赏教学方式

学生的艺术鉴赏能力以及艺术鉴赏所取得的效果受到美术教师在鉴赏教学中使用的教学方式的影响。从某种程度上说,鉴赏是一种欣赏美、体验美、感受美,继而创造美的一个过程。为了让这个过程充满活力、生机,美术教师应当立足实际,针对艺术鉴赏教学方式优化、创新,让学生充分感受美、享受美^[3]。例如,教师可以采取游戏互动教学法。如指导学生赏析人物画的时候,美术教师可以指导学生展开人物模仿游戏,让学生对艺术作品中的人物进行模仿,这样可以在不知不觉中引导学生解读人物性格,并且加深学生对于人物画的认知。又如,教师可以采取小组合作教学法。首先给学生展示待鉴赏的美术作品,然后将学生分成若干小组,让学生自由讨论,各自发表看法和意见。在这个过程中,学生思维相互碰撞,产生灵感,也因此发掘到更多美的元素。再则,教师可以采取实战教学法,先给学生展示名画,然后传授学生基本绘画技巧,接着让学生模仿这些名画,引导学生理解并掌握这些美术作品深层内涵^[4]。

结论

在高中美术教学中,鉴赏教学是一个重要内容,教师必须予以重视。有效的鉴赏教学能够陶冶学生的情操,缓解学生的学习压力,促进学生身心健康发展。面对当前高中美术鉴赏教学中普遍存在的教育理念滞后、教学方式传统等问题,教师应当立足实际寻找解决对策,革新教育思想理念,创新鉴赏教学方式,让学生通过鉴赏教学真正学有所获,促进学生身心健康发展。

参考文献

- [1] 邹琴. 浅谈新课改下高中美术鉴赏教学的问题及对策[J]. 美术教育研究, 2017(16): 157.
- [2] 张春雷. 浅谈新课改下高中美术鉴赏教学的问题及对策[J]. 美术教育研究, 2018(14): 179.
- [3] 张莉丽. 基于新课改背景下中学美术鉴赏教学的有效教学对策分析[J]. 中国校外教育, 2014(S3): 269.
- [4] 苏龙. 论新课改背景下高中美术鉴赏教学中存在的问题与解决方法[J]. 科技展望, 2015(11): 193.