

# 浅谈高中语文课堂对中国优秀传统文化的传承

杨鲜林

(四川省绵阳中学实验学校 四川 绵阳 621000)

**【摘要】**在快节奏生活的今天,中国传统文化究竟还有没有存在的意义?我们又该如何传承中国传统文化?诸如此类的问题,始终萦绕在每一位教育工作者的脑海。笔者认为以高中语文课堂为主阵地,传承中国优秀传统文化,帮助学生形成正确的世界观、价值观、人生观,丰富和完善他们的精神世界,是新时代的要求也是新形势下语文教育发展的必然。

**【关键词】**高中语文课堂;中国优秀传统文化;传承

## 一、高中语文课堂的现状

不可否认,浮躁的社会环境和应试教育的制约,使教育已变得急功近利,存在着重记忆而轻感悟,重德育而轻美育,重内容而轻形式等一些问题。许多语文教师已忘记语文课堂对传承优秀文化,构筑学生的精神世界,有着非凡的意义。教师的日常教学也往往只停留在工具性的教学上,满足于字词的疏通和掌握以及语法现象、句式特点的辨析等而忽略了文化的传承和弘扬。学生无从“认识中华文化的丰富博大,吸收民族文化智慧”。

## 二、高中语文教材体现中国优秀传统文化

高中语文教材上的古诗文、歇后语、谚语、对联等是中国优秀传统文化的最佳呈现。通过语文课堂,从中国优秀传统文化中,学生可以学习古人自强不息的斗志,感悟古人上善若水的情怀。

艰难困苦中用“苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,增益其所不能”来激励自己,失败沮丧时用“三军可夺帅也,匹夫不可夺志也”来勉励自己;拥有孟子“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼”的博爱情怀,拥有屈原“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的执着坚守,拥有苏武“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的铮铮铁骨,拥有范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的广阔胸襟。

## 三、中国优秀传统文化的传承方式

### (一)在吟诵音韵中传承中国优秀传统文化

接受美学认为,作品能否实现其价值,一定要靠读者的阅读才能衡量,白纸黑字只能在读者的接受中才能转化为形象的画面和盎然的生命。读者运用知识、调动经验,发挥联想和想象,增加感情投入、个性化体验,进而流畅有感情地朗读,实质上直接参加了作品文学价值的创造。因此,教师应从美学欣赏的角度在高中语文课堂上加强对学生的朗读训练。如在唐宋诗词单元的教学过程中,教师一方面结合语言教学,让学生领会汉语语音音节清晰,音调变化丰富,富于音乐感的特点,让学生体会汉语语音本身的美;另一方面提供现代著名朗诵大家的朗诵示范,使学生在跟读、朗读之中体会语言美,感受到学习传统文学作品是一种美的享受,从而激发他们学习传统文学作品的兴趣。进而,配以与文本情感相契合的音乐,配乐朗诵,甚至配乐演唱,回归诗词本质,增加学生的阅读、学习兴趣。这样长期坚持下去,学生对传统文化的语言艺术美的感受能力提高了,阅读的兴趣浓了,自然而然爱上中国优秀传统文化。

### (二)在把握“形式”中传承中国优秀传统文化

语文学科作为一门工具性学科,要教给学生相关语言规则,使之能够运用它达到社会交际的目的,并能借助这种工具阅读、欣赏、理解他人的作品;另一方面它作为一门人文性学科,又要排除万难促使学生跨越语言规则的障碍作尽情的表达,并超越作品的语言去挖掘作者语言变形之后所表达的情和意。这正是解决我们在传统文化教育中面临“只能意会,无法言传”的窘境的金钥匙。

如王勃的《滕王阁序》:文中以四字、六字句居多,除七字句外,全部对偶。有两种形式:词组对偶:一句中自成对偶,如:“襟三江而带五湖”;句子对偶,又有四思对四四、六六对六六、四六对四六三种形式。通过对文本形式的把握就能感知本文的写作特点:句式错落,节奏分明;骈俪藻饰,辞系华美;运用典故,简练含蓄。进而加深对骈文的理解,产生对王勃才华横溢的敬佩,对他怀才不遇、英年早逝的叹息。这种在一定的文化氛围中,领悟词语本身符号概念以外的语境意义、文化意义,正是学生面对文化精品,能够进行鉴赏和评价的关键所在。

### (三)在身临其境中传承中国优秀传统文化

“感人心者,莫发乎情。”语文教学的特点之一就是通过感性的交流,使学生受到强烈的感染和推动,在潜移默化中得到深刻的教育。在古诗词的教学中,教师就应注重启发学生的想象,引导学生“披文以入情”,展开联想,穿越古今,与作者心灵对话,完成对文学作品的转换、补充、再创造,感知文学作品中的意境美,领会其中蕴含的言外之意、弦外之音。如在讲授《归园田居》时,引导学生描绘田园生活,理解作者之所以喜欢田园生活,是因为那是自由的生活。没有官场的尔虞我诈,没有尘世俗事的烦忧,是“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。……黄发垂髫,并怡然自乐”的生活,是作者的理想生活!从而讲解叶嘉莹先生所说“在古今诗人之中,能够直接面对人生的苦难悲哀,而且真正找到了一个解决办法的,只有陶渊明。”当面对理想与现实的差距,陶渊明没有沉沦,而是坚持操守,循着自己理想生活,并最终抵达!告诉学生每个人的人生都不容易,都难免会遇到挫折、困难,甚至失败、痛苦,那时我们就应该学习陶渊明,明确自己的理想生活,找到自己的心灵栖息之地,暂得宁静与安慰,然后再上路,最终抵达!学习《望海潮·梅英疏淡》,带领学生穿越时间,回到北宋,看见一个怀旧伤今,痛苦至深的秦观,理解他的遭遇,同情他的不公!同时告诉学生:漫漫人生路,有风雨亦有晴天。我们不要执念于过去,面对人生的苦难,要有苏轼“一蓑烟雨任平生”的淡定从容以及“此心安处是吾乡”的豁达洒脱。

众所周知中国优秀传统文化对一个人精神领域会产生影响深广的影响。而高中语文教材中的中国优秀传统文化资源十分丰富,因此高中语文课堂教学应充分利用教材资源,超越实用主义的局限,从传承中国优秀传统文化、完善学生人格精神、塑造国民灵魂的高度去把握教材、设计教案、完成教学,让学生在高中语文课堂上通过学习中国优秀传统文化,学会做人,学会求知,为学生终身发展奠定坚实基础!故而高中语文课堂对于传承中国优秀传统文化有着至关重要的作用。

## 参考文献

- [1]潘涌.论高中语文教学中的中国传统文化教学[D].贵州师范大学,2015.
- [2]王媛媛.高中语文教学中传统文化传承与突破探讨[J].语文教学之友,2019,38(10):11-12.