

# 浅谈中学合唱教学的几个步骤和体会

李海

(个旧市第四中学 云南 红河 661000)

合唱指集体演唱多声部声乐作品的艺术门类,常有指挥,可有伴奏或无伴奏。它要求歌唱群体音响的高度统一与协调,是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。

人声作为合唱艺术的表现工具,有着其独特的优越性,能够最直接地表达音乐作品中的思想情感,激发听众的情感共鸣。

合唱教学是中学美育的重要组成部分,合唱教学能培养学生有较好的音乐感受和审美能力,对学生的智力发展、养成集体主义观念、团结合作、互相尊重、文明高尚的情操等方面有着独特的实践意义和理论价值。

合唱教学也博大精深,下面和大家一起分享一下自己对合唱教学的一些心得体会。

## 一、合唱教学前的准备

首先,要有一个训练有素的合唱团队。

1、选拔队员:合唱队队员的选拔分音准、声域、音质、节奏、识谱五项来考核。

音准:由听转化为唱的考核。钢琴伴奏弹奏C大调音阶,根据钢琴给出的音唱出相同的音高。由于音准是合唱的首要条件,故对于音准不准的选手应直接淘汰。

声域:钢琴伴奏给出C大调音阶,随钢琴给出的音高唱“a”(啊)音,直到唱不上去为止。记录下的最高音。声域广的同学适合唱高声部,声域窄的则适合低声部。音质:由于每位面试者的声音都是独一无二的,故考核时应注意面试者的声音适合的声部。例如:高亢而嘹亮的声音适合高声部,低沉的声音则较适合低声部。另外,考核音质的时还要注意面试者的咬字,如果咬字不清楚或者普通话不标准者可直接淘汰。

节奏:面试者演唱一首自备的歌曲,考核者借此来考核面试者的节奏感。

识谱:识谱是一种音乐素养。考核者任意拿一段乐谱给面试者,面试者应马上将乐谱演唱出来(包括准确的音高、节奏),对于能准确识谱的同学应优先考虑加入合唱队。

2、固定的教学时间:教学时间是保证合唱训练正常开展的保证,每周应制定固定的训练时间,一般不低于四个小时。

3、排练人员的保证:合唱的训练,必须保证人员到齐,如

果人员不齐,合唱的训练是事半功倍,除特别特殊情况的人员外,都要求合唱队员全部到齐。

4、固定的排练场地:准备合唱台,合唱教室才能有较好的合唱训练效果。一般保证4间(一个声部一间)

5、固定的执排指挥:合唱艺术与合唱指挥是密不可分、融为一体。没有指挥的合唱将是散乱无章的,只有借助指挥的引领,合唱者才能准确地表现音乐作品;而指挥只有借助合唱艺术才能充分体现自身的价值。两者只有相互协调配合,才能完成一部完整音乐作品,体现音乐作品的艺术价值,并感染和陶冶观众,提高大众的艺术修养。合唱者与指挥需要具备融洽和谐的关系,在合唱进行中,多从对方角度思考和解决问题,实现二者相融相长式提高。任何一方如果出现相对独立性,仅从自身的角度出发表达个人化音乐观点,都将无法使合唱作品产生理想效果。固定的执排指挥通过长期和合唱团员的接触更能互相熟悉互相了解。

6、固定的领导服务机构:是合唱团强有力的后勤,是合唱团正常执排的要保证。

7、作品的准备:作品是合唱团的生命线,优秀创新的作品可以给合唱团带来生机,带来崭新的新面貌,带来无线的可能。

## 二、合唱教学的训练

1、练声:主要练习声音的统一、协调、完整性

2、气息:主要练习控制,强弱、保持等方面的能力

3、分声部学习:四个声部自行学习,主要是音准、节奏等

4、初排:主要是把四个声部完整衔接起来,大致完成合唱作品节奏、音准上的要求。

5、精排:只要是指挥进行二度创作,把作品的内涵和意义,完整的甚至夸张的表现出来,让合唱队完整演绎和诠释作品和指挥的精彩艺术本真和感悟。

中学合唱教育,在素质教育中起着相当重要的作用,它不仅是美育的培养,也是综合能力的培养,这其中包括(良好纪律的养成、协调合作能力的培养、严谨的学习态度等),中学合唱教育给学生带来的不仅是音乐的素养,更是社会未来的素养,让我们共同努力,互相学习,共勉分享中学合唱教学的心得。