

浅谈表演游戏的组织与指导

石燕

(湖北省当阳市实验幼儿园 湖北 当阳 444100)

[摘要] 作为创造性游戏之一的表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式,我们深入研究并挖掘了表演教育的教育价值,使其由过去的单纯以发展幼儿语言为目的的活动,转变为包含多种教育因素在内的系列活动。幼儿也由在教师导演下的被动模仿,转变为在教师帮助与支持下的自主活动。在这样的表演游戏中,教师的指导策略对幼儿主体性的发挥起着重要作用。

[关键词] 表演游戏; 课题开展; 游戏指导

一、研究的缘由

幼儿园的游戏理论发展到现在不再是满足于孩子无目的的盲目玩耍。游戏课程不是玩的代名词,而是研究如何使游戏成为孩子自发产生、自由选择、弹性发展、积极互动、乐在其中的自由探索课程。作为创造性游戏之一的表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式,我们深入研究并挖掘了表演教育的教育价值,使其由过去的单纯以发展幼儿语言为目的的活动,转变为包含多种教育因素在内的系列活动。

(一) 选择适当的童话、故事

健康活泼的思想内容,易于做表演游戏的童话、故事是很多的。我班幼儿年龄较小,但对表演游戏中的角色,道具却很感兴趣,虽然幼儿的语言、动作的表演不到位也很粗浅及对表演游戏的规则不清楚。但在第一次的表演游戏中,还是能进行简单的表演。通过多次游戏幼儿已有了初步的表演意识。

(二) 帮助幼儿掌握作品的内容、情节和人物形象特点

教师通过有感情地讲述故事,用不同语调表现不同角色的说话声音,并以手势相伴,使作品中的形象栩栩如生地呈现在幼儿眼前;教师反复向幼儿讲述故事,及时提问,就能帮助幼儿迅速领会作品的内容和情节,激起他们游戏的愿望。

二、案例开发

我园开展了三年的课题研究,在小班表演游戏《小花籽找快乐》中,引导幼儿体验“为别人做好事,别人喜欢,自己也快乐”感受,是这个故事具有独特审美教育价值之处,同时也是活动的重点和难点。活动环节的设计中,我通过三个层次循序渐进地加以推进,帮助幼儿掌握作品的内容、情节和人物形象特点。

第一层次:熟悉理解作品。在分析教材时将故事分为两个部分讲述,首先讲故事的前半部分,在边讲边学对话的过程中让幼儿知道太阳、小鸟、蜜蜂和青蛙快乐的原因,引导幼儿发现其实是太阳、小鸟、蜜蜂、青蛙用自己的本领帮助了别人才获得了快乐的原因,然后进一步启发幼儿动脑思考帮助小花籽寻找快乐。通过让幼儿猜测、想象小花籽的快乐,培养他们的发散性思维,满足了好奇、爱想象的心理又对讲故事的第二部分起到了承上启下的作用,引发幼儿继续想听故事的愿望,我想的寻找快乐的方法与故事中的方法一样吗?在讲完故事的后半部分后提问:“小花籽找到快乐了吗?它是怎样找到快乐的?”帮助幼儿理解小花籽找到快乐的经过。

第二层次,进一步理解作品,体验情感。通过与幼儿完整欣赏故事,让幼儿进行角色扮演,重点学说故事中角色的对话。由于对话比较简单,所以幼儿在学习了第一、二个角色的对话后已经能主动迁移到后两个角色的对话中了,通过师生、前后排等不同形式的对话练习,激发了幼儿极大的学习兴趣,所以幼儿对于短句的掌握是比较好的。幼儿在扮演太阳、小鸟、蜜蜂和青蛙的过程中体验作品中的人物形象,再次感受为别人做好事,别人喜欢,自己也快乐的情感。

第三层次,迁移作品经验。将故事中太阳、小鸟、蜜蜂、青蛙以及小花籽快乐的体验迁移到幼儿的生活中,引导幼儿结合照片与生活经验,讲述身边的快乐。提问:你们也有这样的快乐吗?是怎样找到的?一开始幼儿似乎还未能找到这种帮助的快乐,但在照片的指引下幼儿逐渐能讲述这种快乐,这个环节的设计做到了尊重幼儿的已有经验,又扩展、提升幼儿的经验。幼儿

对快乐的理解是不同的,爸爸妈妈带我玩、玩玩具,这些都是快乐,这些快乐与故事中的快乐是不一样的,幼儿在充分表达帮助别人获得快乐的同时将幼儿原有的经验进行了提升,让他们进一步体验到为别人做好事,别人喜欢,自己也快乐的感觉。

到了中班孩子们的表演能力有所加强,我园教研课题表演游戏内容定为同课异构《金色的房子》。四个班都来表演《金色的房子》,然后相互交流经验,取长补短,孩子能够较完整的表演故事中的对话并参与到角色中去。

到了大班幼儿可自愿地、自由地玩表演游戏,教师要支持和关心他们的表演。必要时,教师以游戏者的身份提醒他们,并帮助他们及时解决困难。游戏结束后,提醒或帮助幼儿收拾道具,整理场所。

三、研发的成果

(一) 幼儿参与表演游戏的准备工作

教师吸引幼儿一起准备玩具、头饰、服饰、布景及道具;鼓励他们想办法,大胆出主意;大班幼儿还可以参加道具的制作等。幼儿参加了游戏的准备工作,便容易激起他们游戏的兴趣。

(二) 始终关心和支持幼儿的游戏

小班幼儿不会做表演游戏,要教师先做示范表演,然后教会几个幼儿表演,教会其他的幼儿。当幼儿学会一二个表演游戏后,让幼儿自己表演其它的一些故事。教师对游戏过程予以指导和帮助,大班幼儿可自愿地、自由地玩表演游戏,老师要支持和关心他们的表演。必要时,教师以游戏者的身份提醒他们,帮助他们及时解决困难。游戏结束后,提醒或帮助幼儿收拾道具,理场所。

(三) 营造情境,注重挖掘

作为指导教师,除了指导幼儿在表演上更生动、更出神入化外,还应该为表演做好充分的准备,如道具、场景等,在不同情节下的音乐渲染也是必不可少的。另外,还要善于挖掘故事冲突,表现故事冲突,让幼儿的表演更戏剧化。

(四) 采取多种形式,提高幼儿能力

表演游戏包括故事表演、童话剧、歌舞剧等,幼儿园还有一种是利用各种材料辅助他们进行表演的形式,其具体分为桌面表演、木偶表演、影子戏表演、小舞台区表演等。教师可以根据绘本具体的主题和形式选择不同的表演游戏形式,通过多种表现途径,发展幼儿的语言能力、表现能力、审美能力,形成规则意识,从而巩固绘本教学中的阅读体验。

总之,表演游戏实现了幼儿童话故事表演的愿望,激发了幼儿创作的潜能,让幼儿在虚拟的世界里重新建构起自己的经验世界,受到了艺术熏陶,教师的适时指导让幼儿体验了艺术创作的喜悦,进而更敢于表现、乐于表现,为他们今后的“阅读”奠定了良好的基础,更重要的是圆孩子的童话梦!

参考文献

[1] 陈京京.《小花籽找快乐》教学设计[C].//河北省教师教育学会.第三届中小学教师教学设计展论文集.2013.

[2] 季闻悦.圆孩子的童话梦——浅谈幼儿绘本表演的潜能开发[J].新课程·小学,2016,(9):53.

作者简介:

石燕(1976.4-),女,汉,湖北当阳市,本科。