

初中美术山水画欣赏情境教学策略探究

王意强

(四川省南充市高坪区阙家小学 四川 南充 637000)

[摘要] 面向教材发现山水画教学部分所占比例较大,其主导价值在于满足学生的兴趣爱好,培养和发展学生的观察能力和审美观。教师为实现教学目标应当有选择地进行教学内容安排和教学方法设定,以欣赏情境教学为依托引发学生的学习动机,为学生提供思维活跃机会,为学生积极学习、自觉主动参与山水画教学奠定坚实的基础。

[关键词] 初中美术; 山水画欣赏; 情境教学

前言

初中美术学科设计的最终意义是为了让学生在体验客观事物真善美的过程中获得效应的能力。美术课中关于山水画欣赏的部分是美术教学的重点,教师须在教学过程中依据学科课程标准要求指导学生进行一定的操作引起学生情感体验,这样看来情境教学法具有应用必要性。教师应当以研究者的身份置身于其中,尽量利用学生的多种感官是学生获得生动的表象,以便学生能够接触美、理解美、追求美,使个体获得相应发展。

1 情境教学法在初中美术课上的特点

1.1 把情感作为教学起点

教师在教学过程中注重调动学生的感性认识,致力于带给学生不一样的课堂体验。学生在课堂学习中将学习材料内化,并在头脑中形成特定的表象,在教师创设情境中产生了新奇感,置身于山水画之中触碰它的美,领略其中的深刻哲理,想出不同寻常的意见,获得独特的教学感受。情境教学法与以往陈述教学有着很大的不同,其注重调动学生的内在情感,将情感作为教学起点推动学生付出心理努力和行为努力做出学习行为。

1.2 把情境作为教学手段

美术教师实际上是需要借助实物进行教学活动的,会在学生面前展示多幅优秀作品,实物的图片样本被教师有效利用起来。若细心观察可以发现,图片中展示的山水画富含生命力,具有历史故事内容的因素,极具深化价值和意义。然而学生的心智活动是不直接依赖于物质化客体的,单纯观看图片或作品构建关于作品本身的印象速度较慢,把情景作为教学手段能够控制学生的心理活动,使之积极参与到山水画欣赏之中。

1.3 突出学生个体,强调主观地位

长期应试教育没有遵循学生发展的规律,抑制了学生的个性,一言堂一本书的教学形式使得学生成为被动接受知识的机器,毫无思想可言。而初中美术教学最重要的是欣赏,赏析,需要学生发挥主观能动性调动思维来真正理解作品,以往教学模式下学生正确的思维意识没有形成,难以主动自觉地进行个体赏析。情境教学下教师只是情境创设者,起着指导作用,而真正起到决定性作用的是学生,注重学生的情感态度和体验,强调学生的主观地位,促使学生获得相对应的发展。

2 初中美术山水画欣赏情境教学策略探究

教学是一回事,教学反馈又是一回事,学生的参与对于教师来说尤为重要,如何将情境教学法发挥最大功效是教师需要考虑的。教师在教学中应当选择学生真正喜欢的情境,使学生形成适应于情境教学法的态度和认同感,下面我们将具体分析教学策略。

2.1 借助演示法营造教学情境

社会和教育事业持续发展对教师要求越发提高,素质教育更注重让学生亲身参与,认为传统说教远不如亲身实践来的更有价值和意义。教师应当接受全新的教育理论和教育观念,改变自身的思想和行为。教师要以学生的兴趣和需要出发,以活动为中心服务组织美术课堂,以简单的教育教学活动为基础调动学生的积极性,点燃学生参与山水画欣赏教学的热情。例如在学习《中国

山水画的意境》一课时教师进行示范性动作或操作,可以演示花鸟虫画的画法,教师专业知识丰富且具有多年的教学经验所画出的山水画卷具有一定的吸引力,吸引着学生,使其后续将注意力放在教师身上,视线随着教师的运笔方向发生变动。在课堂上的每一位学生都能够清楚准确地感知演示对象,学生置于新鲜形象的欣赏情境中细致观察,领略画法的奥妙。教师观察学生的情绪变化,适时让学生尝试运用笔墨画出教师原先演示的内容。学生兴致高涨,能够自觉积极主动的投身到书面练习上来。学生不断练习运用多种表现手法,在这一过程中教师要巡回辅导,助力学生掌握山水画临摹技巧。

2.2 借助多媒体营造教学情境

生动鲜活以及直观是情景教学法的显著特点。为了让这一特点得以突出教师应当懂得利用多媒体教学,借助得天独厚的优势打造动态课堂,这样学生自始至终都具有学习激情,深入其中各项感官得到了全方面刺激,学生增加了学习新知识所必须有的感性认识,保证了学习的顺利进行,初中美术课堂教学效率有所提升。在学习《山水画创作》一课时教师可以充分利用多媒体设备展示经典,让学生通过多媒体而更加全面深刻的认识作品,了解作品的布局特点。

山水画实际上具有一定的意境,若学生精力没有高度集中是无法发现作品的本质规律和价值意义。为此教师在学生欣赏山水画时应当为学生展示与主题相贴切的音乐,音乐具有净化人灵魂的作用,这样学生就能够抛下一切投身于教师营造的教育教学情境中自主进行探索。经过长期这样的锻炼学生能够出现潜移默化的变化,个体欣赏水平能够有效提升,具有积极意义。

2.3 共同合作探讨山水画情境

所面对事物相同观赏视角不同也会出现不同的结果,教师应该充分意识到这一点,通过小组交流讨论的方式为学生提供思维拓展的机会与空间。为了让学生能够更加充分全面地感受山水画的意境美教师可以将全班学生分为若干小组,给学生一定时间让学生就某一个作品进行探讨辩论,通过提问的形式来引导学生各自发表自己对山水画的看法。学生交流的过程就是随碰撞的过程,日后在面对作品时能够不局限于某一视角,能够深入分析思考,在艺术欣赏过程中升华自我。

3 结束语

教师在教学过程中要运用情境教学法引导学生进行观察与分析,使得学生获得个体体会,各项能力能够得到预期性发展。为了有效吸引和稳定学生的注意力保持学生的学习动机教师可以让学生进行实际操作,寻找绘画技巧的踪迹。另外还可以借助多媒体营造生动形象的教学情境,学生相当于开启了一段良好的心路旅程,不仅能够真切感受到山水画的美还能够对山水画创作方法有更加直观的了解,意义重大。

参考文献

- [1] 吴雁斌. 初中美术山水画欣赏情境教学策略探究[J]. 美术教育研究, 2018, 183(20): 103.
- [2] 蒋晓莉. 初中美术山水画欣赏情境教学研究[J]. 好家长, 2017(73): 239-239.