

# 如何提高小学美术课堂教学的魅力

袁佳

(江西省宜春市丰城市蕉坑曲源小学 江西 丰城 331112)

**[摘要]** 对于小学生的学习来说,“灌输式”以及“机械式”这种方式已经不能够满足学生的成长的需要。因此,为了优化课堂教学,老师应该不断的进行探索和尝试,找出新的方式方法来组织新的课堂,为一周为数不多的美术课堂上到最精、最有效率化。基于此,以下对如何提高小学美术课堂教学的魅力进行了探讨,以供参考。

**[关键词]** 小学美术; 课堂教学; 方法

## 引言

德”“智”“体”“美”“劳”是一个学生全面发展的五个方向。随着教育教学质量的不断提高,社会各界和教育部门对于学校各方面的综合教育越来越关注,学校教育不再是单纯的文化知识方面的教育和智力的培养,而是把目光转向让学生全面发展的广泛层面上。因此,除了一直备受重视的文化课教育外,学生德、体、美、劳方面的教育在教学中的比重也在不断地提升。

### 1 现阶段我国小学美术教学发展现状

#### 1.1 教学课程受重视度较低

由于千年的传承式思维教学方式影响,导致我国迄今为止的教学方式依旧无法摆脱传统老旧式教学的桎梏,一切教学均已主课程教学为主,美术课程因不参与升学考试科目故属于辅助教学学科,故而无法在教学中受到重视,这就导致部分的学校及主科目教职人员占用美术课程教学课程安排指标,使得美术课程的教学课时二次缩短,久而久之导致美术专业的教职人员在教学过程中失去教学热情,或将出现在美术课程的教学中出现被动式敷衍教学的形式,从而导致教学质置受到影响。

#### 1.2 学生的学习动力不足

在教学过程中,新课改要求教师要注重培养学生的学习能力,但是,教师在实际课堂教学过程中,学生已经完全适应教师主导课堂进行授课了,不能充分发挥自身的主观能动性,同时学生还过度依赖教师和课本,导致学生自身动手能力难以发挥。如:学生在学习美术的过程中,总是借鉴教师和本上的绘画作品进行创作,完全不能通过自己动脑去思考,导致其绘画作品毫无生机可言。此外,如果学生在听课过程中比较依赖教师和课本,久而久之就会导致学生无法对画画产生浓厚的兴趣,把画画当成一种负担,这在一定程度上限制了美术教学成效的进一步实现。

#### 1.3 教学中中西绘画艺术教学比重失调

因现今的社会发展趋势是完善的与国际接轨,故而我国教育中的课程编排上也普遍将教学重点放置在与国际文化相接轨的文化教学中来,同样美术课程的教学安排也是如此,在现阶段的美术教学中,教学重点已经大比例的偏向于西方艺术形式的美术教学及欣赏。但是在小学美术教学中大比例的西方绘画艺术教学课程并不适用于小学生审美的教育教学,因生活环境的不同,我国的小学生在学前并未大量的接触到西方艺术所涉及的文化,普遍是以中式艺术文化伴随成长的,且小学教育属于循序渐进的一种教育方式,教师通过引导性教学使学生学习新的知识,但是在小学美术教育中大比例的加入西方绘画艺术的教学将会导致学生在学习中出现审美混乱,或辨析模糊的学习状态,这种学习状态将会对学生未来的审美建立形成一定性的障碍。

### 2 提高小学美术课程教学魅力的相应措施

#### 2.1 激发学生的兴趣

俗话说,兴趣是最好的老师,小学阶段的儿童天生具有对事物充满好奇的心理。因此,在课堂的教学中,教师应该根据学生的这一心理特点,选择合适的教材用具,运用多种教学方法和手段激发学生的学习兴趣,从而活跃课堂氛围,只有这样才能使学生充分的投入到美术课堂中,积极的参与美术学习。例如,可以在“多姿多彩的靠垫”中。老师可以先导入活动设计,稳定学

生的情绪,检查好用具。先用多媒体播放出示靠垫?然后提问学生:生活中的什么物品?板书:靠垫。它在我们生活中有什么样的作用?你的家里有些什么样的靠垫呢?板书:多姿多彩,进而使使学生分组进行讨论,培养学生关注生活、热爱生活的情感。从而了解靠垫的造型美、装饰美。最后讨论结束之后,问学生:你们还想看老师为同学们准备的靠垫吗?然后从靠垫的形状、纹样、色彩、材料等方面来欣赏,使学生感受到不一样的靠垫的特点。最终能够激发学生美化生活的愿望,提高学生对生活物品和环境的美化能力。也可以很轻松的引出本节课的内容——《多姿多彩的靠垫》。

#### 2.2 选择灵活的教学方式

孔子在教育学生时有自己独特的方式。有一次,孔子的学生子路向孔子讨教,子路问孔子当自己听到正确的主张时应该如何去做,是不是应该立即去实行。但孔子教导他应该询问一下父亲和兄长的意见,不应该自作主张。但随后由另外一个学生冉有询问同样的问题时,孔子却给出了相反的答案,他教导冉有应该学会自己决定,在听到正确的主张时应该立即去执行。同一个问题,却是不同的教导,这是因为孔子知道子路性情莽撞,直言直率,因此让他做事学会三思而后行,但冉有却温和谦逊,优柔寡断,无法自己拿主意,所以孔子教导他应该遇事果断。不同的学生,不同的教育方式,最后孔子门下弟子三千,佼佼者众多,这就是灵活教学的形象体现。在小学美术教学中,为了提高教学质量,教师也应该灵活地选择教学方式,根据不同学生不同的特点来进行相应的指导。例如,有些学生本身就安静沉稳,比较喜欢传统的教学模式,而有些学生活泼好动,喜欢比较开放的课堂教学,因此,教师在选择上课方式时可以涉及多环节的内容,一部分时间由教师来讲解和示范,另一部分时间则由学生自主练习,教师适时指导。

#### 2.3 教师应在和学生交流沟通上下功夫

美术学习不仅仅是美术知识和技能的学习,也是美术创作和名作欣赏的学习,是一门综合性极强的学科。小学美术教学,教师应当放下自己的身段,给予学生更多的耐心,以更亲和的方式去和学生进行交流与沟通,让学生逐渐接受、认可自己,从而逐渐带动学生的学习冲动。

#### 结束语

总之,美术教学是一项创造性的劳动,在小学美术课教学中,教师一定要制定科学合理的教学目标,充分做好课前准备,采用合适的先进的教学模式和方法以激发学生的学习兴趣。以学生发展为本,不增加他们的负担,让他们在美术课堂上学得开心、学得愉快,使他们在人生的这段行程中,充分地发展自己的个性,展现自己的能力,展示自己的艺术才华。

#### 参考文献

- [1]任占武.如何提高小学美术课堂教学的魅力[J].新课程(小学),2016(02):76.
- [2]樊菲.浅谈如何提高小学美术课堂教学魅力[J].新课程(小学),2016(02):81.
- [3]张丽娟.论如何提高小学美术课堂教学的魅力[J].学周刊,2016(01):106.