

初中音乐教学中乐感的培养

龚良茂

(江西省南昌市第二十九中学 江西 南昌 330002)

[摘要] 初中音乐教学,是培养乐感、提升音乐鉴赏能力的关键时期,关系着学生的全面发展,甚至决定着学生踏入高中选择的路径。在初中音乐教学中,教师应该采取何种方法才能够进一步涵养学生的情操,是摆在初中音乐教师面前的一道重要难题。故此,本文针对初中音乐教学现状进行展开讨论,并提出培养学生乐感的相关策略,希望能够提升学生的音乐素养,促进学生的全面发展。

[关键词] 初中音乐;乐感培养;方法策略

初中阶段的音乐教学不仅可以帮助学生增加对音乐的了解和一些音乐基础乐理知识的掌握,更多的是通过在学校音乐学习培养了他们的音乐综合素养和乐感。而且通过初中阶段的音乐教学,可以让学生感受到生命的多姿多彩,在欢快而有力的节奏中,在跳跃的音符中去感受初中学习生活的美好。因此初中阶段的音乐教师要通过不断探索和完善教学,来对学生进行更加专业的而高效的音乐乐感培养和欣赏教学。

一、创设问题情境

考虑到初中生普遍对音乐学习的兴趣不高,因此需要教师结合学生的个性特点与心理需求,通过创设具体的问题情境来激发学生的音乐学习兴趣,提高课堂教学质量。恰当的问题情境是缩短教师与学生之间距离的良方,有助于增强师生之间的交流与沟通。初中音乐教学的最终目的是提高学生的音乐鉴赏能力和音乐素养,使学生在理解音乐作品的内容和情感的过程中形成乐感。有鉴于此,教师应在音乐课堂教学中尽可能地创设多样化的问题情境,让学生身临其境地感知音乐作品的美,从而以积极主动的态度挖掘音乐作品的深层内涵。举例来说,在讲到《瑶族舞曲》时,教师首先要带领学生对音乐速度指标等相关知识进行复习,让学生回忆起对乐曲不同阶段节奏速度的辨析方法,然后再结合音乐内容提出具体问题:“刚才你们听到的是管弦乐曲合奏,结合以往知识,尝试根据几个不同主题来确定出分别是哪几个音乐片段。”学生针对教师给出的主题,结合以往所学知识,准确找出了对应的片段。然后教师再次播放音乐并向学生追问:“这首乐曲表达了瑶族人怎样的心情?”学生经过小组讨论后自由发言,不仅提高了学习积极性和自信心,更有助于音乐乐感的形成与完善。

二、强化视听训练

作为一种重要的艺术表现形式,音乐与文化存在极为紧密的联系,同时所涉及的内涵非常的丰富和多元,在提高学生音乐鉴赏能力的过程之中,老师需要将细节分析以及理论研究落到实处,关注训练环节的大力落实,不断的强化这一教学环节,提高学生的基本功以及音乐基础知识水平。其中听觉语言以及视唱结合训练对调动学生的参与积极性、体现音乐教学的本质要求意义重大,老师应该以学生的社会生活实践经验为中心点,鼓励和引导学生,将个人的主体精力和时间放在音乐学习之中,提高自身的审美能力,培养良好的音乐审美能力和学习习惯。

其中不管是素质教育还是新课程改革都强调了学生的主体地位,老师应该尊重学生的个性,营造自由且宽松的学习氛围和情境,让学生在倾听的过程之中对基础的咬字以及吐字方法有一个客观的认知,从而为个人创作能力及水平的提升提供一定的技术支撑和依据。试唱练习所涉及的内容和形式相对比较复杂,简单的试唱训练对学生的理解能力要求较低,无法更好的提高学生的审美能力以及音乐素养,老师需要以任务驱动教学法为主体,对不同的音乐旋律进行重新界定和划分,引导学生深入学习音乐文化,明确前期的音乐教学目标和要求,让学生在自主分析和实

践研究的过程之中对提高个人的音乐鉴赏能力以及审美能力。

三、使用灵活的教学手法

为了培养学生的乐感,提高学生的音乐欣赏效率,教师应将更多时间交给学生自主合作与探索音乐内容,多利用新媒体技术创造讨论交流问题的机会,将被动学习音乐变为主动探索音乐,这样能够为学生带来不一样的音乐欣赏体验。在新媒体时代,教师除了把握住课堂教学,还应将眼光投放到课余时间的教学之中。QQ、微博、微信、贴吧等都是学生比较熟悉的网络平台,这些平台能够为教学提供丰富的文本、图像、音频等资源,并且使教学突破了时间、空间限制,为学生构建了有效的知识交流与探索的平台,为学生创造课下与教师交流的机会。例如,在学完《雪绒花》这首歌曲之后,由于课堂时间有限,教师并没有在课堂上检查学生的学习成果,而是交给学生课下自主完成。通过建立班级交流群,许多学生在课下通过全民K歌、唱吧等软件将歌曲录制完毕,并且分享到微信群中,教师在群里点评每位学生演唱情况,学生之间也相互分享了各自演唱经验,交流了心得体会,有效培养学生的乐感。

四、注重音乐理论教学

音乐理论是培养初中生乐感的基础,在以往初中音乐课程教学阶段,本人并没有注意到理论知识教学与乐感培养的紧密联系,制约了初中生乐感的有效提升。基于此,本人以音乐理论为基础,增加音乐教学中理论教学的比例,为学生乐感培养提供依据。

此外,由于音乐派别、曲风、曲调类型多样,其在情感表达方面也具有较大差异。因此,在初中生乐感培养过程中,本人利用自身专业素养,为班级学生选择优秀的音乐作品。或者主动与班级学生交流,了解班级学生音乐学习倾向,提高班级学生音乐学习兴趣。同时依据由易到难、由浅入深的原则,从听觉训练开始,为班级学生描绘简单的音乐形象。随后进入模仿演唱训练,最后进行专业训练,逐层深入,为其乐感的提升提供有效的引导。

结语

总之,音乐教学对学生的音乐素养以及综合素养的提升有着重要的意义和价值,在音乐欣赏课中,教师应该发现课程当中存在的问题并采取有效措施,引导学生产生对音乐的兴趣,重视音乐课程价值,明确教学目标,创新教学形式,尊重学生主体,以促进学生发展为目标,陶冶学生情操,通过音乐学科欣赏课程教学,使学生的乐感得以提升,强化其对音乐的审美能力,促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 杨波. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J]. 中华少年, 2018(29): 146.
- [2] 王晋伟. 初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学[J]. 黄河之声, 2019(9): 108-108.