

中职舞蹈教育过程中“舞感”的培养方法

李晓英

(云南省迪庆州民族中等专业学校 云南 迪庆 674499)

【摘要】新时代以来我国教育体制改革进程在飞速发展,中职教育也越来越被社会认可,面向社会输送大量专业性人才,其中,舞蹈课程就是中职教育中重点专业之一,它既是一门视觉艺术,更是一种情感流露。在中职舞蹈教学中对学生“舞感”则是重中之重,旨在舞者赋予舞蹈更强的生命力。本文将立足于中职舞蹈教育过程中舞感培养的重要性,具体研讨了中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养方法。

【关键词】中等专业学校;舞蹈教育;“舞感”;培养方法

1 中职舞蹈教育中“舞感”培养的现状分析

1.1 注重形式,缺乏优秀的师资力量

在国内缺乏优秀师资力量的中职学校不占少数,这些学校能够充分利用的教学资源十分短缺,对舞蹈教学是一件坏事,进一步表明学校只能注重舞蹈基本理论的学习,加强学生对舞蹈基础的训练,把学生“舞感”的培养搁置一旁置之不理,这对于学生对舞蹈的学习和创新极为不利。学生在上学期间对舞蹈的理解和表达十分有限,十分需要老师为其打开舞者的大门,这种单一的教学方法很难满足现有的需要,会导致学生对舞蹈产生疲倦甚至是厌恶反感,抹灭其对舞蹈原本的的兴趣。另外,有些教师的教学理念存在一定的偏差,传统思维在教学思维占据上风,甚至认为舞感培养在舞蹈教学中可有可无,更有甚者认为舞蹈教学形同虚设,在实际教学中减少舞蹈课程,其他科目占据舞蹈课时间的案例也频频发生,间接的降低了学生对舞蹈课的兴趣,慢慢的潜移默化认为舞蹈课程是消遣休闲课程,教学质量也将大打折扣。

1.2 学校、家庭教育不重视学生“舞感”的培养

从学校的角度来分析,在舞蹈的教学过程中中等职业学校旨在提升学校的就业率,为来年的招生工作奠基基础,导致在培养方式上过分的剥夺学生对的“舞感”的追求,学生在日常训练中缺乏实践经验,只会机械的练习不能完美的展现自己对舞蹈的理解与领悟,做最好的自己,对成绩也会造成一定的影响。从家长的角度来讲,一直以来,家长在学生教育培养方面都非常重视,但大多家长所关心重视的是孩子的学习成绩和舞蹈技巧,而对于在“舞感”方面的意识普遍偏低,对孩子舞蹈中意境的领悟关心不到位,家长之间对于孩子学习成绩和表现力的攀比导致只认成绩不重视孩子舞感的培育,使家庭教育与学校教育相冲突。由此可见,舞蹈教育工作实施与“舞感”培养的执行难以融合,与学生本应自然而然的的天性相脱离,仅仅靠灌输空洞的理论和所谓的“勤奋”是跟不上时代的教育步伐,同时也无法超越自我。

2 “舞感”培养的有效方法

2.1 从基本功着手,提升学生舞蹈表演的自信心

在任何训练中,基础训练是基石起关键性作用,这一点在“舞感”的培养中也不例外。培养学生“舞感”,首先就是要求学生必须具备过硬的舞蹈基本功。在具体的舞蹈教学过程中,在加强学生舞蹈理论知识学习的同时,还应不断加强基本功的训练,以此来提升学生的舞蹈功底。并且在舞蹈表演中,主要的判断标准是以学生的基本功为主来评判一个学生的舞蹈水平。由此可见,一个学生的基本功对于培养“舞感”也是尤为重要,学生只有在掌握牢固的舞蹈基础的前提下,才能在舞台上不断展现完美的自我,不断地提升自己的“舞感”。

在舞蹈教学中,学生在具备牢固的基本功的同时,还需要将身体的各个器官训练得相互协调,在舞蹈表演中可以展现出连续性的动作。良好的悟性在舞蹈教学中也尤为重要,它是理解舞蹈的重要基础。舞蹈悟性的培养有很多种方法,比如说老师给学生做示范,在示范时老师可以就某一些动作为学生们讲解自我的一

种感受,自己是如何理解舞蹈表达其中的意境的,让学生切实的感受舞蹈、喜欢舞蹈;或者通过一些舞蹈视频来引导学生,通过长时间的熏陶,学生会渐渐意识到舞蹈的意义,在平时的学习训练中自己就会主动地领悟一些东西并尝试着去通过一些动作进行表达出来。

2.2 “舞感”的培养离不开乐感的培养

各类学科都是相互贯通的,舞蹈教育离不开美术、音乐甚至文学等不同的学科,它们之间有着密不可分的联系。“舞感”的培养离不开“乐感”,两者是相辅相成的。从理论上讲,人对音乐的感觉有以下几个方面:感知音高;感知音乐的节奏感;感知音乐的旋律感;感知声感;感知音质;感知音乐速度和力度。编排一支舞蹈其灵魂是音乐节奏,节奏的把握需要学生在“乐感”方面有所领悟。音乐的节奏带动着舞蹈的节奏,二者同步进行。音乐节奏指导着舞者肢体进行有规律性的运动,在相互协调下产生美感,表达出舞者的肢体语言。

在开展中职舞蹈教学过程中,首先,中职舞蹈教师应该调动学生在音乐背景下丰富的想象力和创造力并合理,比如利用开展音乐理解课程,在播放一段音乐背景材料后,让每位同学畅所欲言,表达出自己对这段音乐的理解,体会到了怎样的意境,如何更好的运用到舞蹈中,表达出自己想要的感觉。其次,在教学过程中因材施教,根据学生的基础和学习速度合理调整教材内容,选取经典的具有代表性的作品,引导学生多听、多看,进行辨识,加以思考并且多练,在听觉判断能力方面得到提升。最后,鼓励学生养成良好的音乐聆听习惯,要求学生进行不断、反复的听辨训练,加强对音乐节奏的把握和配合,增强对节奏、旋律、和声、调式等音乐要素的感知和体验,这对于促进舞者情感形象的塑造是不可或缺的。

3 结束语

综上所述,“舞感”的培养不是喊口号喊出来的,而是切实的实践行动做出来的。需要中等职业学校的有效落实,还需要家长们支持与帮助,和学校共同完成对学生的有效引导。学生们的领悟也有差异,中职舞蹈老师应针对每位学生不同的情况做出调整,合理地安排教学计划,确保每位学生对“舞感”的培养。舞蹈的表演是对生命的再次绽放,是对生活深刻感悟的反馈,情感的流露是舞蹈的魅力所在。中等职业院校在舞蹈教学中要非常重视对学生舞感的培养,通过因材施教的教学模式,教师的积极引导,让学生领悟到舞蹈的真谛,从而热爱舞蹈,投身于舞蹈表演,演绎出舞蹈的内在美,呈现出更多的优秀作品。通过不懈的努力,相信在不久的将来,中职教育一定培养出越来越多优秀的舞者。

参考文献

- [1] 李华.浅谈中职舞蹈教学过程中舞感的培养[J].黑龙江教育(理论与实践),2018, No.1248(06):96-97.
- [2] 罗维佳.浅析中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养[J].中华少年,2018(24):227-227.
- [3] 罗维佳.浅析中职舞蹈教学过程中“舞感”的培养[J].中华少年,2018(24):227-227.