

浅谈在音乐教学中如何培养学生的节奏感

张文君

(江西省上饶市弋阳县华东师范大学弋阳实验学校 江西 上饶 334400)

【摘要】节奏是音乐的脉搏,是组成音乐的基本要素之一,任何音乐都离不开鲜明的节奏。学生在学习唱歌、舞蹈、乐器等活动中,首先要面对的就是节奏,因此节奏掌握的好坏,直接影响到我们的音乐教学,而单调、乏味的节奏训练抑制了学生的兴趣。如果教师能够把枯燥的节奏训练变成让学生感兴趣的游戏,那么,学生就能把被动的灌输转变为主动要求学习,这既培养了学生的兴趣,又提高了课堂效率,把教学中的节奏难点逐步解决,对学生更好地理解歌曲所表达的情感打下了稳定的基础;同时,在熟练掌握音乐节奏的同时,我们还应培养学生的创造性思维,从不同的角度来温习,掌握所学的知识。学生不仅能唱读节奏,能记节奏,而且能够灵活运用节奏。

【关键词】浅谈;在音乐教学中;如何培养;学生的节奏感

我们知道,每个人都有节奏感,只是强弱有异。在听音乐时,我们都会不自觉地用脚打拍子;在欣赏课时,有的学生一听到欢快的音乐,就会点头、欢笑、心情愉快。这些都是人潜在的节奏感在起作用。而教师应该抓住这点,使它充分发挥出来,就应在生活中寻找材料,化解难度,根据学生的心理、生理特点,设计坡度,指导学生上山爬坡。下面我设计了几个训练学生音乐节奏的几个方法:

一、寻找节奏,激发学生对音乐节奏的兴趣

大教育家夸美纽斯说过“一切知识从感官开始”。尤其是低段学生,注意力不能长久集中在抽象呆板的节奏符号上,只有利用有趣的、形象生动的感性认识,激起他们的学习兴趣和参与欲望,才能有效的诱发学习动机,激发求知欲,积极主动的进行学习。我们生活在声音的世界里,到处都充满着不同的声音、不同的节奏,我们要把生活中形象鲜明的声音,变成生动有趣的节奏训练,让善于模仿的儿童在愉快的情绪体验中,轻松地掌握知识,从而达到教学目的。

例:心脏声:2/4 × × | × × ||

咚咚咚咚

大钹声:2/4 × — | × — ||

匡匡

钟表声:2/4 ×× ×× | ×× ×× ||

嘀嗒 嘀嗒 嘀嗒 嘀嗒

知了唱歌声:2/4 ×·× ×·× | ×·× ×·× ||

知了知了知了知了

汽车鸣喇叭:2/4 × × · | × × · ||

嘀 嘀 嘀 嘀

母鸡下蛋后:2/4 ××× × | ××× × ||

咯咯咯 嗒 咯咯咯 嗒

机枪扫射声:2/4 ×××× ×××× ||

哒哒哒哒 哒哒哒哒

这些声音都是学生熟悉的声音,所以在模仿过程中,学生的兴趣一直很高,课堂气氛非常活跃。多次反复练习后,难的、复杂的节奏对他们来说就一点也不难了。

二、感受节奏,培养学生对音乐节奏的感觉

感受节奏,可以让学生做节奏律动游戏。低段学生的心理特点表现为爱动、喜欢参与和表现自己。因此,教师可以尝试把节奏与动作相结合,使理性的东西变成感性的东西,心理学研究表明,在学习过程中,参与学习的效果是最佳的。因此,教师可以指导学生玩节奏律动游戏,看到不同的节奏卡片用不同的动作来表示。

例:× 用走表示(或敲锣等)

×× 用跑表示(或打鼓等)

× — 用下蹲表示(或击钹等)

× × ×× × × ×× ×× ×× × —

节奏教学的最终目的是能灵活运用,这就需要在中高段加以深入。在小学的学习过程中,由具体形象思维向以抽象逻辑思维为主要形式的思维方式的转变,其关键年龄一般认为是四年级。因此,在低段熟练掌握基本节奏后,可以在中高段尝试学习较

复杂的节奏及其运用。朱智贤在《儿童心理学》一书中指出:小学生的抽象逻辑思维在很大程度上仍然是直接与感性经验相联系的,中国的汉字在朗读过程中,也富有节奏感。如果教师能充分发掘并加以运用,一定能事半功倍。

例:×××; ×××;

爸爸的 绿油油

× × ×; ××××;

我 和 你 哗啦啦

在实际操作过程中,学生对这样生动的教学方法反应热烈,并能很快的掌握。

三、创编节奏,发展儿童对音乐节奏的理解和运用

学生在掌握了一些节奏后,可以引导学生进行一些简单的节奏创编。这也是我们对学生音乐创造性思维的培养。我们可以在教学一个新的歌曲以后,在巩固的时候让学生进行拍手和拍腿的练习,自己体会用什么方法是最好的节奏。还可以让学生自己想一些自己熟悉的方法进行节奏的创编。创编节奏,使学生的节奏素质有了进一步的提高,变得自己主动的学习,而且发展了学生的创造性思维,同时也使他们各个方面的能力得到了全面的发展。如节奏的镜子练习,教师利用手、肩、臂、腰、脚等身体的各个部位,拍击不同动作的不同节奏,请学生把节奏象照镜子一样重复一遍,把单项活动变成多项活动,丰富了节奏内涵,增强了趣味性。

例:师 × × × × | × × × | × — ||

(拍手)(拍膝盖)(踩脚)(打肩)拍手

生 × × × × | × × × | × — ||

(拍手)(拍膝盖)(踩脚)(打肩)拍手

又如:

生甲 × × × | × × | × × × × | × — ||

拍手 拍膝 拍手 叉腰 拍手 拍膝 点头

生乙 × × | × × | × × | × × ||

踩脚 拍膝 踩脚 拍膝 踩脚 拍膝 踩脚 拍膝

节奏是音乐的骨架,是音乐生命的源泉,是音乐学习者必须掌握的技能,也是音乐能力的核心点之一。任何音乐都离不开鲜明的节奏。因此教师利用各种方式对学生的节奏进行练习,让学生始终在欢愉的氛围中学习和掌握节奏,不仅能培养学生表现美、感受美、创造美的能力,还提高了学生对音乐的感知和创造能力,更有助于促进学生身心的健康发展。由此可见,我们音乐教师重视学生的节奏感训练,还是有大有裨益的。

参考文献

- [1]张有丽.浅谈小学音乐教学中的现代评价方式[J].教育观察,2015,10(04):13-14.
- [2]陈小平.浅谈多元评价在小学音乐课堂教学中的运用[J].教学经验,2015,21(05):289.
- [3]郝传慧.音乐课堂如何进行有效的教学评价[J].教学研究,2017,22(11):202.
- [4]薛飞.爱上音乐课,我们从评价开始[J].戏剧之家,2017,25(06):248.