

# 小学语文诗歌教学方法探究

彭小庆

(江西省抚州市临川区河埠中心小学 江西 抚州 344122)

**【摘要】** 古诗词用词精练，却寓意深远，往往需要学生边理解边记忆。古诗词的学习能够陶冶学生的情操，帮助学生形成健全的人格和宽广的胸怀，也能够提高学生的综合学习能力。古诗词是小学语文教学的重难点，古诗词语言简短，学生不容易理解；诗词的写作背景与现今相去甚远，学生难以理解当时的社会背景和人物情感。这些都是教师在进行小学诗歌教学过程中不容小觑的问题。

**【关键词】** 语文；诗歌；措施

小学语文诗歌教学面临着教学模式单一、学生学习兴趣不高的困境。这种困境主要来源于诗歌教学多以教师教学为主，学生缺乏主动学习的动力，课堂形式缺乏创新性，这种单一形式的教学使学生渐渐失去主动学习诗歌、理解诗歌的兴趣，同时也会使学生产生厌倦心理。教师若只要求学生背诵、默写诗歌而对理解不做要求，久而久之学生就会逐渐形成惰性心理，不主动思考，导致学生不能真正掌握所学内容。这种教学模式导致诗歌教学的效率低下，也无法提高学生语文综合能力。

## 一、古诗中的形象感知

空间里能直接感知的物体几乎都是线与形（即形象）的不同组合形式。人对形象的感知是人认识事物的起点，因此，古代诗人给后世留下了许多形象描写的名篇，内容涉及人物、自然景观各个方面。请看唐代现实主义诗人杜甫在《丽人行》中对杨氏姐妹的描写：“三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。……”这首诗讽刺了杨家兄妹骄纵荒淫的生活，曲折地反映了君王的昏庸和时政的腐败。再看白居易笔下的卖炭翁：“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”两组人物形象相对照，真的是一个天上，一个地下。历代诗人还给后世留下了许多咏物诗篇。贺知章的《咏柳》就向我们展示了杨柳的风姿：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”最妙的是诗的末句，那视之无形，不可捉摸的“春风”，也被“似剪刀”形象地描绘了出来。

当然，诗人笔下最丰富多彩的形象还是自然人文景观。如刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”诗人用极其凝炼的诗笔，描画出一幅以旅客暮夜投宿，山家风雪人归为素材的寒山夜宿图。每句诗都构成一个独立的画面，而又彼此相连。诗中有画，画外见情。再如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这首绝句只用了二十个字，就把我们带到一个幽静寒冷的境地。呈现在读者眼前的，是这样一幅图画：在下着大雪的江面上，一叶小舟，一个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。再看杜甫《登高》里的悲秋：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。……”全诗通过登高所见秋江景色，倾吐了诗人长年飘泊，老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。

我们要教会学生从诗歌语言入手，把握诗人思维的脉搏，去感知当年诗人所感知到的大千世界。

## 二、古诗中的色彩感知

人类对色彩的感知能力是在改造自然环境的过程中发展起来的，万紫千红的自然界为我们提供了培养色彩感知的天地，语言文字作为思维的载体，真实地记录了古代诗人对大自然缤纷色彩的感知。如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”（杜甫

《绝句》）“黄鹂”、“翠柳”、“白鹭”、“青天”，色彩鲜明，构织成一幅绚丽的图景，就像一幅工笔画。再如杜牧的《山行》：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”这首诗描绘的是秋之色，特别是最后一句，是诗人浓墨重彩，凝聚笔力“画”出来的，全篇到此戛然而止，显得情韵悠扬，余味无穷。工于书画的山水诗人王维，在写景状物方面更是体物精细，状写传神，有独特成就。

## 三、古诗中的音乐感知

人对音乐的感知最初起于劳动的节奏。这些简单的节奏可以看作是音乐，舞蹈的节拍和诗歌韵律的雏形，也是文学创作的开始。

描写音乐的诗歌以汉乐府诗较为集中。唐代诗人白居易在《琵琶行》中有大段琵琶女弹奏乐曲的描写，堪称是用文字描写音乐的精典。他写道：“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。”既用叠字词“嘈嘈”摹声，又用“如急雨”使它形象化，后句的“切切”、“私语”亦然。“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”“如急雨”，“如私语”两种旋律交错出现，再用“大珠小珠落玉盘”作比，视觉形象与听觉形象就同时显露出来，令人眼花缭乱，耳不暇接。后来，旋律出现了先“滑”后“涩”两面三刀种意境。“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下滩。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。”由“冷涩”到“凝绝”是一个“声渐歇”的过程。弹奏至此，满以为已经结束了。谁知那“幽愁暗恨”在“声渐歇”的过程中积聚了无穷的力量，无法压抑，终于“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。把“凝绝”的暗流突然推向了高潮。才到高潮，即“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”戛然而止。而回肠荡气，惊心动魄的音乐魅力，却震慑了周围船上的人：“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”环境描写侧面烘托，给读者留下了回味无穷的广阔空间。

如此，绘声绘色地再现千变万化的音乐形象，不能不使我们钦佩作者的艺术才华。在如痴如醉的审美快感的体验中，我们既获得了美的享受，又强化了审美感知力。

现代语文教学，要求重视人文教育，加强语文能力和语文素养的培养。“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，诗歌的感染力是巨大的，让我们在古诗的教学中，加强学生审美感知力的培养，让他们都具有敏锐的感知美的眼睛和耳朵。

## 参考文献

- [1] 贾维嘉. 小学语文古诗词教学浅析[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, (05).
- [2] 金花. 小学语文诗歌教学创新对策[A]//教育部基础教育课程改革研究中心. 2017年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集. 2017.
- [3] 潘秀玲. 小学语文儿童诗歌教学探究[J]. 当代教研论丛, 2017, (01).