

小学音乐教学论文 ——让音乐课活起来

尚彬

(内蒙古赤峰市松山区第九中学 内蒙古 赤峰 024000)

[摘要] 音乐教育绝非简单的文化传递,它是精神的传递和创造力的诱导。音乐教育为学生奠定了一生追求音乐知识、音乐技能和情感的基础。音乐课堂教学是教师与学生共同完成知识、技能的训练和掌握过程,在这个教学过程中除了单纯的知识和技能外,更多的体现是对美的意识的教育,在课堂教学中,我们要力求做到把培养学生审美意识和教学有机结合起来,让学生在课堂上有更多的收获。

[关键词] 小学音乐;教学论文;音乐

词因曲儿而灵动,曲因曲而魂生,所以我们要凭着音乐的生气和趣味,渗透到孩子们的生活里面去,使孩子们无论在什么时候都能有意志统一,行动合拍,精神愉快的表现,使孩子们生活音乐化。

林语堂说:“鹤足的挺拔之美是逃离危险的结果,熊掌的雄壮之美是捕捉食物的结果”,音乐的艺术之美也许就是陶冶情操的结果了。音乐是积聚灵感、催发情感、激活想象的艺术,它是实施美育教育的主要途径之一。在优美的旋律中,我们不仅能感受到其中的诗情画意,而且能陶冶情操、提高素养。作为一名小学音乐教师,我曾经很困惑。在很多人的眼里,音体美,是副课,上不上无所谓;或者学生们因为喜欢上音乐课,太过兴奋,削弱了自制力,课堂纪律很不好控制;我很茫然,有种被忽视的感觉,好象我的踌躇满志,信心百倍没有用武之地。实践证明:传统的教学模式并不能有效激发学生热爱音乐的本性。长期以来,音乐课堂都是以教师为中心,把音乐教育禁锢在固定的区域内,使学生处于被动的地位,学生的创新意识和热爱音乐的情感受到极大的抑制。在新的教学理念下,如何激发学生的音乐灵性,以满足学生的“自我认知”、“自我表现”的需要?如何让音乐课堂焕发生活活力呢?

一、课前律动

课前律动可以提高学生的创造力,丰富学生的想象力,发挥学生们的集体智慧。著名教育家陶行之先生曾经说过“处处是创造之地,时时是创造之时,人人是创造之人”。创造没有固定模式,生活中无时无刻不在充满着创造的机会,要在课堂中设法激发学生去寻找,去发现,去创造的热情,千方百计地去挖掘拓宽孩子们自由创造的空间,让学生学会幻想,学会做梦,学会好奇,尽情释放生命中创造能量。勇于创新,展示自己的创作及作品,在交流中共同分享创造的愉快,使学生成为音乐学习的主人。通过我这几年的教学实践证明:在音乐课堂上,律动可以大大提高学生的创造能力!例如,在演唱《声声慢》时,我先简单的示范A段的律动,在学生比较熟练的情况下,让学生自主创编A1的律动,结果是非常的满意,虽然有些非常的简单,但是可以突显每个同学的认真和他们每个人的创造能力,在B段,我选择运用了纸杯,把纸杯舞蹈的简单动作融入到歌曲当中,孩子感觉很新颖,也很喜欢学习新鲜事物。

二、搭建舞台,展示学生表演才艺

在我的音乐课堂中,我会设计课前五分钟才艺展示。我把班级按照小组来分,自愿结组,每个组共有5-6名同学,大家共同推荐一位组长,负责组织本组成员共同编排节目。要求,每个人都表演,发挥各自的特长,做到一个都不能少。学生有唱有跳,有弹有奏,有说有演,通过这个舞台,很多学生原来默默无闻,经过才艺表演的考验,脱颖而出。几分钟的才艺展示,为学生搭建了一个展示梦想的舞台,营造了一个轻松愉快的氛围,给音乐课注入了新的激情。其实,每个学生的表现欲望都很强烈,只是缺乏一个锻炼的平台,这就是音乐表演的魅力所在。

三、设定班歌,鼓励学生自主创新

随着班级文化理论的推广,班歌嘹亮已经成为班级管理中的一种比较常见的现象。传唱班歌已经远远超出唱歌本身的意义,常唱班歌能够对学生产生潜移默化的教育作用,比空洞的说教更能深入人心。班歌可以增强同学对班级的热爱,增强全班同学的凝聚力。我们四年级九个班,每个班级都有班歌,以及口号,歌曲的内容都是励志,积极向上的,比如说,四年八班的班歌是《逆战》,口号是逆风而行,战无不胜。

四、在个性化音乐教学中融入生命教育

新课堂音乐教育,在培养人才的同时也注重学生个性的发展。个性化音乐教学倡导尊重学生的兴趣爱好和个性思维,用学生喜欢的方式实施教学,让学生主动探究及合作,获取知识形成技能,促进学生个性的和谐发展,使学生与老师,学生与音乐之间产生一种内在的独特的情感交流与共鸣。在我的课堂里,我偶尔会把一些流行元素的歌曲或乐器注入到教学里,比如说四年七班有个孩子会打架子鼓及所有的鼓类乐器,只要他班上音乐课,他就会把他的非洲鼓拿到课堂上为我们所学的歌曲伴奏,平时我都是用电子琴,现在又加入了鼓,我们的课堂更加丰富多彩,孩子们也都很愿意演唱改版过后的带有流行韵味的少儿歌曲。有些时候我们还会改编一些流行歌曲,加入简单的和声与衬词作为发声练习。比如《青花瓷》。

在我的课堂里,还会留下最后的5分钟时间,利用这五分钟来培养孩子的自信,那么,短短的五分钟如何达到呢?通过走模特的形式来进行。我认为,练习走模特可以让孩子不断炼出勇敢、自信、美丽优雅的气质,学会大方自然的在公众场合无畏从容的展示自己,从而突破自我练出强大的内心和非凡的气度表现力。一开始孩子们都不敢尝试,后期慢慢的由一个孩子转变为N个,每次孩子们都意犹未尽,所以他们都特别的珍惜这最后的五分钟的时间,我记得有一个小女孩,她第一次走模特的时候,腿都在哆嗦,紧张的不得了,后来他回家给我发微信说老师,对不起,我今天表现的不好,太紧张了,下次上音乐课能不能再给我一次机会,请你相信我,我一定会走好。看完她的信息,我很感动,后期,我又特别关注了一下这个孩子,我发现她确实有了很大变化,课堂上也积极踊跃的举手,敢于表现自己,变得特别的自信。

我认为模特养成的勇敢自信积极主动的性格能带动孩子课堂积极发言和学习成绩的提高,并带动孩子对其他艺术课程的兴趣,挖掘提升孩子的艺术潜力和修养,促进文化课艺术课齐头并进,让孩子在同学老师眼中表现好更出色。

请让我们以陶行知先生“捧一颗心来,不带半根草去”的精神,用爱写师德!做一名教师,内心很充实,而做一名音乐教师,我更幸福!我骄傲,我快乐,我是一名音乐教师!

参考文献

- [1]周佳敏.多元文化让小学音乐教学更精彩[J].文理导航·教育研究与实践,2019,(12):211.
- [2]邓晓楦.小学音乐教学中多元文化的渗透[J].黑河教育,2016,(4):14-15.