

# 关于中学生管乐团常规训练法的思考与建议

李莉

(江西省临川第一中学 江西 临川 344000)

**[摘要]** 普通高校素质教育的重要组成部分就是学生管乐团的建设,它不仅丰富学生在学校的校园文化生活,还能提升自身的综合素质。因此,在普通高中管乐队组建的过程中,应该对管乐的教学有正确的认识和定位,根据学生实际基础情况,设计教学内容,开展管乐教学活动,组建管乐团。让普通高中管乐团的建设在素质教育以及艺术教育中发挥出重大的意义和作用。

**[关键词]** 中学生;管乐团;常规训练法

高中管乐团建设方向要重点关注管乐团乐器的选定和成员选定方面,这是管乐团能够长期存在的重点,其次在训练方式上要杜绝传统的千篇一律的训练方式,这是管乐团能够更好发展的基础,最后更要回归到学生主体上,在发展方面,更要尊重学生个人的发展意向并且与学校发展意向相互融合,综合评定与观测,帮助学生更好发展。

## 一、健全和完善管乐团管理制度

由于中学生的主要任务是学习,因而学校更加重视学生的课内科学文化知识的学习,学生课业负担较重,学习时间紧张,为社团活动空出来的时间更是少之又少,且对日常排练重视不足,许多同学因为其他事情而请假不排练,管乐团难以进行管理,久而久之,管理问题日益突出。

要保证中学管乐团发展进入到新的时期,则需要强化乐团科学管理体系的构建。而具体主要可以从以下两个方面入手:首先,规定具体的演奏练习场所和周期。基于指导教师的科学配置基础,可将校内音响表现较好的演奏剧场视为合奏练习的主要场地,而且团长需要进行科学的练习时间规划,即每周全体练习时间应当在两次以上,以便充分强化乐团内部的配合水平与默契度;其次,构建严密的考核机制,管乐团的学生构成较为复杂,可以包含多个年级、年龄段,因而需要具有严密的考勤奖惩激励体系,方能保证整个乐团的凝聚力,这样也能间接提升日常训练的效果,减少不必要的时间浪费。

## 二、加强学生的音乐基础教育

要减轻学生水平差异对日常排练的影响,就要加强对学生的音乐基础教育,让学生打好基础功底。只有学生打好了音乐基础,才能在排练、学习中游刃有余,提高排练的效率和效果。这需要聘请专业的教师为学生提供指导教学,对基础较差进行对应的指导,缩小中学生差距。同时也要培养学生们友好互助、团结一致的合作精神,这是管弦乐团演奏的必要素养,只有团里成员上下一心,听从指挥,才能够演绎出更好的作品。

如在排练《爱我中华》《四季歌》的旋律简单的曲目时,教师可以先为同学们巩固基本的乐理知识,如音的长短、节奏、打节拍的方式、音的强度、认简谱的方法,并通过简单的排练让学生加深掌握,体会合奏的方式。

## 三、视唱练耳的基础训练

视唱练耳是音乐教学和学习的根基,也是管乐排练的基础,学生具备了良好、扎实的视唱练耳功底之后,再学习不同乐器就会起到事半功倍的效果。“万丈高楼平地起”,打好了基础,管乐团的排练才能走得更长、更远、更高,更稳妥。此外,中学管乐团还可以借鉴音乐学院的一些教学方法,比如可以聘请一些演奏水平较高的专家来给管乐团上课,而上课的形式也不限于教师

讲、学生听的传统模式,可以让专家请一位管乐团员在台上现场独奏,然后让参加课程的同学随意发表意见或者建议,然后由专家指出演奏的优点和缺点,以便各位成员的水平能快速提高。同时专家可以演奏同一曲目,使同学们看到与自身的差距,鼓励学生刻苦学习,缩小差距。这种教学方法可以有效促进管乐团排练的效率,使学生在有目标的前提下进行排练,能够起到较好的效果。

## 四、力道练习

区别于专业交响乐团,弦乐声部是管乐队主要缺失的声部,因而要保证演奏的平衡性,则应当从力道管控方面入手。而且管乐团运用的各类乐器的最高音量存在差异性,即便是谱例之中要求一切声部演奏均要达到最大的力道,但是并不意味着一切声部都需要尽力达到最大的力道。有时,单一小号的音量就可以完全盖过整个单簧管或长笛声部的演奏声音。因而在现实彩排与表演时,乐团各声部的力道均衡都需要预先进行详细周全规划。而且减少声部之间音量的差异性,则需要从声部配置方面提升木管声部的乐手数量,而且通过这一方法可以有效减少声部音量平衡存在的不足。此外,在彩排过程中,需要注意乐器各组之间的力量配合练习。

## 五、训练计划的有效制定

管乐团日常排练有计划、有系统地开展,离不开每学期训练计划的提前制定。训练计划的内容则应该包括时间、地点、目标、曲目、进度、水平检验测试等。管乐训练最好有固定的场所,训练时间每周2~3次,每次1~2个小时为宜,每次开始前都应该告诉学生,本次排练要达到什么目标,以便让学生有目标地进行训练。对于训练曲目的选择要注意由易到难、由小到大、由浅入深,尽可能选择学生熟悉和喜欢的作品。对初学者,更要适当选择。待乐队的演奏能力有所提高、可演奏一些作品时再对管乐排练提出较高的要求,如音量的均衡、音色的变化、力度的起伏、作品思想内涵的表现等。

## 结语

总之,高中管乐团的建设是丰富校园文化生活的重要内容,也是培养学生艺术涵养,促进学生综合素质的重要形式,高中管乐团组织的构建一定要综合学生与乐团双方的意愿和要求,为学生和乐团共同制定发展之路。

## 参考文献

- [1] 金好. 中学生管乐队的组织管理及训练方法研究[J]. 新课程(中)(1): 2-3.
- [2] 王丽华. 学生管乐队训练方法点滴谈[J]. 甘肃教育, 2007(22): 60-60.