

# 刍议小学美术教育中培养学生创新性思维

付敏

(吉林省敦化市第七小学校 吉林 敦化 133700)

**[摘要]** 当今社会已经步入知识的经济时代, 纵观知识经济的快速递增就既需要依赖于知识, 更依赖于知识的不断创新。伴随新课程的实施步伐, 创新意识和创新能力的培养已经成为素质教育的重点, 更是当今教育的主题。在倡导素质教育的当今社会, 创新性思维更是学生们所需要配备的一项素质, 也是我们美术教育工作者所需要注重培养的。而小学生们正处于思维活跃的年纪, 在这个阶段培养创新性思维可以说是事半功倍。因此, 笔者将美术学科特点与实际相结合, 对如何在小学美术教育中培养学生的创新性思维进行了一定的研究并进行论述。

**[关键词]** 小学美术; 教育教学; 创新性思维; 培养

随着近年来素质教育概念的不断普及推广, 创新性思维的培养逐渐成为小学教育的主要任务之一。而美术课作为一门艺术类课程, 其对于创新性思维的高要求是显而易见的, 作为一名美术教育工作者, 我们更加应当注重结合美术课程来发掘学生的创新意识, 培养学生的创新性思维。既然已经明白创新性思维的重要性, 如何培养就成了一个问题。笔者就这方面开展了研究, 总结了以下几点:

## 1 注重于小学美术教育模式的创新

传统的教育模式有其刻板的一面, 对于创新性思维的培养显然不能提供良好的环境, 然而目前的课堂上不少的教师仍旧沿用了传统方式, 这样老旧的教育观念以及教育模式显然并没有什么成效, 反而会消磨学生的热情以及积极性。因此作为美术教师应当改变教育观念, 抛弃传统的填鸭式教学, 改变自身的角色定位, 让学生们主动进行思考、探究。从一个“输出机器”转变为一个合格的引导者, 引导学生们的思维。同时也要适当降低自己的地位, 与学生沟通交流, 参与到学生的创作过程中, 对他们进行及时的引导, 让学生们充分发挥自己的主观能动性, 这样在建立轻松活泼的课堂气氛的同时, 还能调动起学生的课堂积极性, 使得学生们能够最大限度的参与到课堂里, 学生们的美术素养也能得到最大程度的提高。例如, 教师可以不将教学地点限制在教室这一方狭小的天地, 可以适当开展户外活动课, 让他们仔细观察自己学习时所处的校园, 在放松的同时, 也可以培养学生的自主观察能力, 让他们能够在广阔的环境中放飞自我。而美术正是需要有广阔的思想, 活跃的思维。艺术无边界, 美术的发展正需要培养出拥有创新性思维的学生。

## 2 注重于小学美术教学方式的创新

在教学上, 教师要注重发散学生的思维, 不能将学生的思想束缚在课堂这一狭小的天地, 可以利用PPT、多媒体等现代化设备从声音、图像等多方面的角度刺激学生思考。教师不能只是一味地通过单一方式传授美术知识, 更重要的是通过各种方式让学生主动参与, 激起他们的主动性, 这比起被动接受来说拥有更高的效率和更好地效果。在具体应用时, 教师们可以在抓住小学生们的强大好奇心与求知欲的基础上适当开展实践活动, 给予学生们动手创造的机会, 让学生们更多的参与到课堂里, 同时教师在一边随时对于学生的各种问题进行指导, 让学生们在轻松快乐的学习氛围中感受到美术的魅力的同时充分发挥自己的想象力和创造力, 以刺激他们的创新性思维的产生与成长。同时, 教师也要注意因材施教, 密切关注每一个学生的成长, 根据他们不同的特性, 包括他们不同的创作风格、水平、理解能力、学习进度等, 来制定不同的学习方案从而让他们自由发挥, 激发他们的创作欲望, 使得他们的创新性思维能够更好地发展。

**3 注意对小学生心理的保护, 以最大的好奇心来感受这个世界, 感知美术教育的深刻内涵**

小学美术教育的主体对象是小学生, 这群孩子们拥有强大的

求知欲与好奇心, 而这正是发展创新性思维的强大助力。教师必须根据这一特性展开教学, 在新型的教育模式下, 让孩子做自己课堂的“主人”, 自己针对问题开始思考并且付诸行动。教师需要摒弃的事自己“大家长”的定位, 适当放手, 让学生自己思考应当如何继续, 同时给予学生适当的指导。每个人都希望得到他人的赞赏与肯定, 年纪尚小的小学生们更是, 他们天马行空的想象很多时候是成年人无法理解的, 我们作为教师应当从多角度看待学生的作并且善于发现学生的闪光点, 在增强学生自信心的同时还能够保护学生们的自信心。例如, 采取阶段化评价、多方位评价或者加入创新加分元素。当学生获得了肯定, 他们才有动力创作, 才能让自己的思维更加广阔, 而不是拘泥于狭小的天地。学生们的心理很脆弱, 教师若是言辞不当, 很容易造成学生们的信心崩塌, 要再重建无疑是极为艰难而又时间长久的。因此, 我们教师从一开始就要注意对于学生心理的保护, 让他们以最大的好奇心来感受这个世界, 感知美术的内涵, 放飞自己的思想。但是, 放手也只是相对于传统教学方式而言的, 在学生学习创作的过程中, 教师也需要密切关注学生的状态以发现学生的问题从而及时指导。减少学生们的失误率的同时也使得学生们的自豪感与自信心油然而生。这样的教学方式显然是符合当今社会的主流发展趋势的, 也是我们美术教育工作者应当努力应用于现实教学中的。在教师对学生评价的同时, 也要鼓励学生之间互相进行评价、学生自己进行自我评估以刺激学生进行自我思考反思的同时让他们学会学习他人的长处并且学以致用, 融入到自己的学习、生活中去, 以期获得更大的发展。一个骄傲自满而不能认识自己不足、他人的长处的人显然不是我们社会发展所需要的人才, 因此, 全方面的教育显然是必须的, 小学教育显然不仅仅是知识的灌溉, 同时也对学生们的性格、人品塑造起着莫大的作用。

总而言之, 创新是一个民族发展、国家兴旺发达的原动力, 而我们小学美术教师也应当切实认识到这一点, 在教学中更应当尽自己最大的努力为国家培养出新型创新性人才奠定基础, 努力培养学生的创新性思维, 让素质教育真正落到实处, 而不是作为一句口号, 一句标语。小学生们是国家发展的潜在动力, 梁启超曾说出“少年强则国强”的壮阔之语, 而我们小学教师作为这些少年的培养者, 我们的工作某种程度上正影响着国家的发展, 因此, 我们必须肩负起为国家培养素质人才的任务以促进国家的发展。

## 参考文献

- [1] 苗修琪. 浅析小学美术教育对学生创新思维能力的培养[J]. 中国校外教育, 2017(12).
- [2] 花丽君. 浅论小学美术教学中如何培养学生的创新思维[J]. 学周刊, 2015(09): 239.
- [3] 潘伊雯. 小学美术教学中学生创新思维能力的培养[J]. 新课程(上), 2015(08): 286-287.