

小学美术教学中民间美术元素的渗透

蔡 桑

(江西省南昌师范附属实验小学 江西 南昌 330069)

[摘 要] 小学时期作为培养学生学习兴趣的最佳阶段,新课标强调学生要全面发展,小学美术教学成为了不可小觑的部分,怎样将小学美术工作做好,提高学生的美术素养成为小学美术教育的目标,而民间美术元素在教学中的应用可以提高教学的有效性。因此,下面将具体研究小学美术教学中民间美术元素的渗透策略。

[关键词] 小学; 美术教学; 渗透; 民间美术元素

小学美术教学当中利用民间美术元素,可以让美术教学变得更有感染力,从而更好的激起学生学习美术的热情,提高学生的艺术鉴赏和创造力。另外,通过美术教学,实现传统文化的渗透,充分发挥出美术的德育和美育功能。

一、民间美术元素渗透在小学美术教学中应用意义

民间美术艺术来自于民间,而且还具备非常悠久的历史。因此,在小学美术教学当中渗透民间美术元素对学生学习与成长带来重要的作用。第一,小学生的年纪小,对新鲜事物充满好奇心。所以在小学美术课堂当中渗透民间美术元素,不仅能够激起学生的学习兴趣,还可以让学生更深入的了解民间美术,加强学生对民间美术的热爱之情,提高课堂教学效率。第二,民间美术元素具备非常悠久的历史,艺术表现形式多样,内容不具备过多的色彩,就让民间美术元素在小学美术教学当中的应用,可以在很大程度上激起学生的思想共鸣,从而加强学生的民族认同感。第三,民间美术元素制作简单,大部分是就地取材。如此一来,可以良好的提高学生的实践动手操作能力,还可以激起学生的动手潜能,并且更好的传承发展民间艺术。

二、小学美术教学中民间美术元素的渗透策略

(一) 合理选取民间美术元素

丰富的民间美术元素可以为小学美术抽象知识带来具化认知,从而有助于学生更好的学习美术,降低学生学习美术的困难程度。教材作为小学美术教学的基础,教师带领学生学习与分析教材内容是不能或缺的。这样才能够帮助学生积累基础知识,还可以给学生指明学习方向。可单一的教材却无法充分满足学生的学习需要,教师要将教材作为基础,科学选择民间美术元素来充实学生的学习内容。目前,民间美术作品种类繁多,部分能够客观展示民间文化,还有些作品直接曲解了原意,给小学生的文化审美带来消极的影响。这就需要教师在渗透民间美术元素时从教材内容出发,掌握美术元素质量与学生学习情况,为充分发挥出民间美术元素的作用带来保证。例如,教师在讲解赣版小学美术《会动的人》这节课的过程中,教师能够选择皮影戏这个民间美术元素为学生进行拓展。教师选择皮影人物造型要客观地选择给学生带来积极作用的部分,防止封建迷信的内容给学生的审美观念产生影响。教师要先让学生从对皮影人物造型进行观察分析着手,让学生获得视觉认识,之后让学生进行动手裁剪,通过实践深化学生的认识。

(二) 丰富小学美术教学内容

小学美术教学中,教师要努力提高自身素质,科学合理使用民间美术元素,实现丰富小学美术教学内容的目标。教师要主动引导学生了解民间美术元素,在教学当中添加进去,帮助学生了解悠久的传统文化,激起学生对传统文化的学习兴趣,培养出学生良好的创作能力。比如,教师在讲解《画青花纹饰》这节课的

内容时,教师能够按照我国传统青花瓷的制作工艺以及历史特征来设计课程内容。青花瓷在唐朝就已经存在,教师在教学当中要注重引导学生了解青花瓷,通过让学生们亲手绘制青花掌握青花纹饰的绘制方法,从而鼓励学生展开创新。另外,教师在讲《画房子》这节课的内容时,带着学生到学校附近的房子进行观察。在出发前,教师要提前进行考察,了解周边房子的具体情况,确保学生出行安全,提高教学效率。最终,教师在教学当中要掌握学生的实际情况,按照学生的实际情况设计教学内容,从而良好的提高教学有效性。

(三) 结合当地民间美术元素

民间艺术种类繁多,主要是因为创作者按照自己的感情来选择最合适的艺术表现形式,还因为中国地大物博,各个地方的风俗习惯各有不同,而小学生最容易接受的还是与自己所在地域生活密切相关的艺术形式。因此,教师要综合当地的民俗特色,进行润色后与当地的民间艺术结合起来,从而深化学生对民间艺术的理解。比如在陕北地域,教师就能够通过让学生表演秦腔等特色,从当地的地形地貌、历史文化等方面简单的分析民间艺术形式出现的原因,让学生们欣赏当地民间美术的基础上更深入的理解传统文化,增强民族自豪感。

(四) 延伸小学美术课堂教学

民间美术大大丰富了教学内容,课本教材能够给学生带来的民间美术资源非常有限,若单纯依靠教材内容将民间美术元素进行渗透,就显得过于单一,无法充分将民间美术元素的作用发挥出来。因此,教师要重视把课堂教学进行延伸,在课本教材的基础上展开知识拓展,利用多种教学方法来适应民间美术的多元化,从而激起学生的美术学习兴趣。课堂延伸无需过于复杂,平时生活当中出现的民间美术元素即为最佳的课堂延伸对象,大部分民间美术元素具有良好的应用价值,因此在初期利用常见的民间美术元素就可以实现课堂教学的延伸。

总之,民间美术元素的多种形式始终无法离开生活实际。其重要价值是提高学生的审美水平与美术素养,虽然民间美术元素在小学美术教学中的渗透并不是非常成熟,但是却具备非常广阔的发展前景。

参考文献

- [1] 赵学鹏. 探析民间美术在小学美术教学中的应用[J]. 学周刊, 2019(01): 145-146.
- [2] 王明智. 民间美术在小学美术教育中的功能探究[J]. 传播力研究, 2018, 2(35): 169.
- [3] 李娜. 谈民间美术在小学美术教学中的应用价值探讨[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, 15(10): 206.
- [4] 崔雯. 浅谈民间美术在小学美术教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2018(18): 159.