

关于高中美术教学中学生审美情感培养研究

任志刚

(孝义市第二高级中学 山西 吕梁 032300)

[摘要] 高中学生的全面发展除了学习基础文化知识以外,还应当注重培养其审美体验,这也是新课改对高中美术教学提出的要求。与其他学科相比较而言,美术教学有着其自身的独特性,对于培养学生审美情感具有重要的作用。本文主要对当前学生审美情感培养中出现了的问题进行了总结,重点对高中美术教学中学生审美情感培养策略展开详细的分析。

[关键词] 高中美术; 审美情感; 主要问题; 培养策略

引言

随着新一轮课程改革不断推进,高中美术教学纳入到高考范围内,开始注重学生全面发展,其中包括学生审美情感的培养,使得高中美术教学得到了重视,教师开始将培养学生审美情感作为美术教学的主要任务。在高中美术教学过程中,由于受到诸多方面因素所影响,使得学生审美情感培养存在很多不足。基于此情况下,美术教师要分析其问题影响因素,根据实际分析的结果,有针对性的采取相应的措施加以应对,推动高中美术教学工作的顺利开展。

一、高中美术教学中学生审美情感培养存在的问题

(一) 美术教学流于形式

随着新课改不断推进,高中美术被纳入到高考范围。与其他学科相比较而言,高中美术所占分值相对角度,与语文、数学、英语主科存在较大差距,致使高中美术并未得到足够的重视,课程设置等存在严重不合理性。基于当前这种情况下,高中美术教学趋于形式化,这对于学生审美情感培养产生了严重的影响。例如,绝大部分教师花费较多的时间在美术教学中复述教学内容,同时也将作品赏析放在一定的位置,并没有意识到学生的主体作用,极大的降低了学生的积极性,导致高中美术教学质量无法得到保障。

(二) 审美情感培养缺乏针对性

在高中美术教学过程中,学生的审美能力与美术基础知识体系存在差异。基于此情况下,美术教师在以审美情感为核心进行教学内容设计时,往往会产生适应性问题。基于当前这一问题,成为当前美术教学普遍存在的问题。但高中美术教师并没有将其放在足够重要的位置,也没有给予过高的重视。由于受到上述这些问题所限制,使得学生审美情感的培养难以做到有针对性的实施。

(三) 美术教学质量考核评价制度缺失

目前,在高中美术教学过程中,美术教学质量考核评价制度存在严重的缺失,并没有将学生审美情感纳入到考核评价中,使得美术教学活动的开展过程中,缺乏正确的方向指导。以至于出现当前这种现象,其主要原因在于传统教学观念固化所致,忽视了审美情感对于学生成长的重要性。由此可见,高中美术教学过程中,仍然存在诸多影响培养学生审美情感的因素。

二、基于学生审美情感培养的高中美术教学策略

(一) 多元化的教学场景

在高中美术教学过程中,教师要想更好的培养学生审美体验,则需要结合当前教学的具体实际情况,根据美术教材中相关教学资料,为学生创设教学场景,使得学生在特定的场景中逐渐提升其自身的审美情感,同时要注重多元化的教学场景的构建,以此来培养学生审美能力。美术教师在开展相关教学活动时,要注重创新教学方法,采取灵活的教学方式,干预打破传统教学模式,美术教师可带领学生去大自然挖掘美术素材,将自然中的各元素作为教学资源,大自然为古代文人提供了重要的创作素材。例如,唐代诗人王维的山水画闻名于世,充分展现出了王维对于山水风景的向往之情,形成了其独特的审美情感。再例如,张择端的《清明上河图》描写了市井风光,李思训的《江帆楼阁图》描绘了山角丛林中的楼阁庭院与烟水辽阔的江流,帆影、境界清

爽、旷远豁达;荆浩的《匡庐图》展现了山水画的“气质俱盛、形神兼备”而大自然鬼斧神工成为名家审美体验培养的重要基础。除此之外,多元化的教学场景还包括情境教学法的应用,通过不断对美术教学内容进行丰富,实现教学方式的多样化,为学生审美体验的培养提供重要的基础。

(二) 科学审美情感的引导

在进行高中生审美体验培养时,其归根结底在于引导高中生具备欣赏不同类型美术作品的的能力。为了实现上述目标,美术教师在实际的教学过程中,要注重引导学生学会对美术作品进行鉴赏,通过对名家的作品进行赏析,有助于为学生带来直观上的感受,进行视觉上的冲击。综合当前这种鉴赏模式,似乎视觉元素上的审美略显的过于单调。例如,美术教师在引导学生对董源的《潇湘图》进行赏析时,董源用笔多为细长圆润、形似披麻等特点,但简单的进行赏析过于单调,无法达到审美情感提升的效果。基于此情况下,美术教师可运用多媒体技术,对赏析的作品进行处理,插入声音、图像、动画等元素,达到对作品修饰的目的,通过多角度的感官刺激,将学生带入一种特定的情境中,加强学生的审美情感引导,多媒体技术最大的优势在于能够对不同类型的教学资源进行有机融合,通过一些技术方面的处理,便可达到事半功倍的效果,为学生带来全新的体验,在不同程度上为学生审美情感的培养起到积极的促进作用。

(三) 强化美术教学实践

在高中美术教学过程中,除了做好理论课程方面的教学工作以外,还需要注重实践教学方面的内容。通过强化美术实践教学,有助于检验学生对于理论知识的掌握程度,促使学生理论与实践相结合,培养学生的实践能力。同时,也有助于巩固和加深学生的审美情感。例如,山水画作为高中美术教学的重要组成部分,在进行山水画教学时,要求学生从写意的角度展现山川壮丽之美,培养学生山水画的创作能力。基于正常的视角来分析,山川元素主要体现在两方面内容,即颜色与轮廓,同时通过不同的附属组成增强其意境。此时,美术教师要根据学生作品完成的情况,组织学生对作品进行赏析,并鼓励学生依托个人情感对作品优点及不足进行鉴赏,这对于提高学生的审美情感具有重要的意义。

结束语

综上所述,在高中美术教学过程中,培养学生审美情感对于实现学生全面发展具有重要的意义。因此,美术教师要给予足够的重视,为培养学生的审美情感发挥着导向作用。在实际的教学过程中,美术教师要注重为学生创设多元化的教学场景,引导学生对美术作品进行赏析,增强学生的审美体验,使得学生积极投身于美术学习中,进而提高学生的审美情感。

参考文献

- [1]孙健.浅谈美术教育中审美教育本质的重要性[J].新校园(阅读),2017(11).
- [2]邹炜.美术教学中学生的艺术审美观探研[J].成才之路,2015(11).
- [3]褚翠翠.美术鉴赏教学中学生审美能力的培养[J].美术教育研究,2014(20).