

体态律动在小学音乐教学中的运用探析

余晓玲

(江西省瑞昌市第六小学 江西 瑞昌 332200)

[摘要] 在素质教育的不断推进下,作为培养小学生音乐素养和艺术水平的小学音乐课堂,也不断被各个学校所关注。但在小学传统的音乐教学课堂中还存在很多问题,受传统教学理念的影响,小学的音乐课堂还是以教师讲解为主要授课形式,没有突出以学生为主体的教学模式,导致学生和教师之间没有很好的沟通,使学生很难对音乐产生兴趣。对此情况,我们要积极创新教学模式对其进行改变,本文将以音乐课堂中体态律动内容为切入点,对小学音乐教学进行简要分析,希望能为广大一线教师起到指引作用。

[关键词] 小学音乐; 体态律动; 运用分析

引言

突出以音乐为主体,通过组织学生进行游戏来提高学生的音乐感及律动能力。小学生知识积累有限,身体发育尚不成熟,所以律动对小学生有着非常高的吸引力,学生会对其感到新颖好奇,更加积极有效的参与到老师所讲的内容中,使老师与学生和谐相处增强师生关系,进而达到小学音乐教学的高效课堂,那么我们怎样才能将绿中教学更好的引入到小学英语课堂中呢?下面笔者将结合自己的教学实际情况对其进行简要分析并提出相应策略。

一、体态律动在音乐教学中的作用

(一) 提升学生的学习兴趣

从小我们就熟知“兴趣是最好的老师”只有学生对学习的內容感兴趣才能更好的学习,进行自主的思考。所以教师在进行教学之前需要对学生兴趣的激发,使学生对此学科真正产生兴趣,这就需要教师在教学中运用恰当的体态律动,让学生在学音乐的同时感受到乐趣。例如,在以往的教学模式下,教师进行教学只注重知识的灌输,让学生进行模仿唱歌,很难激发学生的学习兴趣。体态律动的应用可以更好的改变这一现象,将音乐与学生的形体进行结合,使学生在快乐中学习音乐,让音乐课堂更加高效。

(二) 化音乐抽象为形象

由于小学生年龄普遍较低,对于很多事物都有好奇心和求知欲,而同时又缺乏对抽象知识的想象能力及概念性知识的理解能力。在音乐中各种音调上的表现更为严重,就是单纯凭借清洁的训练是很难达到想要的目标。教师可以通过体态律动将学生所要学习的抽象概念进行形象化,使教学更加生动形象。例如在实际教学中,教师可将do re mi fa so la si分别规定为几个肢体动作,让学生在听音乐的同时进行肢体动作表演,通过这种形象的肢体动作对音乐知识进行转化,使学生更加轻松地理解音乐知识。

二、体态律动在音乐教学中的运用

(一) 运用体态律动表现音乐的节奏

节奏作为音乐中的重要组成部分犹如生物中的细胞,其重要性不言而喻。对于不同的情形不同的节奏表现着不同的音乐风格,如欢快、热烈的曲调往往用快速的节奏表达,悲伤沉闷的大多用旋律节奏较慢的音乐表现。所以在音乐教学中进行体态律动可以帮助学生更好的感受音乐的节奏。例如在《瑶族舞曲》的教学中,教师可以让学生在欣赏音乐的同时进行踱步表演,根据所听音乐内容节奏,将其中安稳从容的感觉用肢体律动表现出来。例如在《伏尔加纤夫曲》一课教学时,教师同样可以让学生自行感受前夫那种沉重的感觉,并用肢体律动表现出来。除此之外,教师的指挥动作也是一种体态律动的表现,可以使通过音乐节奏、音调的不同对其进行肢体指挥,音乐节奏平缓、安逸、温柔时用幅度较小的动作指挥,而慷慨激昂,振奋人心的则用动作幅度较大的肢体动作指挥。例如,在学习《中国人民解放军进行曲》时,教师的指挥动作可以更加有力、迅速、眼神更加坚定,将中国解放军坚定向前的信念更好地展示出来。

(二) 运用体态律动体现音乐的音调

实践证明,音调和节奏的有效结合是表达音乐情感的重要方式,因此音调和节奏是相辅相成、联系紧密的。在利用体态律动展示音乐的音调时,教师可以通过人体的肌肉活动来体现。例如,在4/4节拍中,弱拍的时候,教师可向上拍一只手,第四弱拍和弱拍相同,强拍向下拍两只手,次强拍向下拍一只手,在3/4拍的动作中,表现强拍的时候,教师可向上拍手,表现弱拍的时候再用一只手分别拍两条腿以下,而2/4的动作表现和其他相似,强拍的时候,教师单手上拍,弱拍的时候只需拍一下腿即可。这些动作能够直观形象地体现出音乐的音调,便于学生理解与记忆。

(三) 通过体态律动,加强学生对音乐的欣赏

在欣赏音乐的时候,学生能够通过肢体动作表现出对音乐的感受。例如,在运用体态律动表现高音时,教师可指导学生将身体稍稍向上伸展,听到中音的时候,再将手平放在胸前,在听到低音的时候,教师可指导学生将身体微微向下倾斜,让手臂自然放松,并从中体会节奏的快慢和音调的变化等。例如,在《梁山伯与祝英台》的欣赏学习中,教师可以在音乐欣赏后提问:通过欣赏音乐,你们听出了哪些内容呢?然后再指导学生扮演音乐中的音调,并随着音调的变化,灵活地改变身体动作。通过这样的律动教学,学生可以更好地感知音乐,进而提高学生对音乐的欣赏能力。

三、运用体态律动教学时应注意的问题

诚然,在小学音乐教学中,运用体态律动能够取得不错的教学效果,但是一切事物都具有两面性,在体态律动的运用中,同样存在一些必须注意问题。首先,体态律动只是作为一种辅助教学的方式,因此教师在实际的运用中应该注意适度的问题,不能将宝贵的课堂时间全部都用在体态律动教学中,其次,在运用体态律动进行教学时,教师不能在课堂上一味地凸显自身的主体地位,应该以学生为主体,选取学生比较感兴趣的方式进行教学,让学生真正参与其中,减少学生对音乐课的厌烦感。再次,在体态律动教学中,教师还应给予学生充分的自由,让他们自由地学习音乐知识,减少不必要的束缚。

结束语

综上所述,体态律动对小学音乐教学的高效性有着重要帮助。在小学音乐教学中应用体态律动对学生进行教育可以更好地激发学生的学习兴趣,使学生发挥自己的主观能动性,另一方面也从学生的心理特点和兴趣爱好对学生进行知识的教学,使学生对音乐知识能够有更深刻的印象及更好地把握,同时还可以活跃课堂氛围,使师生关系更加和谐,进而增强了学生的自主学习能力和创新能力,使学生的艺术行为得到提升,强化小学音乐教学的教学质量为当下社会输送更出色的人才。

参考文献

- [1] 韩慧鑫. 体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J]. 中国校外教育, 2017, 22: 161-162.
- [2] 鞠翰. 体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J]. 福建教育学院学报, 2018, 1902: 103-104.
- [3] 蒋春琳. 体态律动在小学音乐教学中的运用探析[J]. 内蒙古教育, 2019, 02: 86-87.