

小提琴演奏技法对中国民族乐器的借鉴与吸收

凌剑玮

(甘肃省歌剧院 甘肃 兰州 730000)

[摘要] 在我国的小提琴发展领域,小提琴民族化也是许多人重点关注的话题之一,近年来,我国许多小提琴乐曲都展现出了民族化的特点,并深受人们的喜爱。所以,在这种大背景下,深入研究小提琴民族化及其演奏技巧对我国传统民族乐器的借鉴与吸收有十分重要的意义,能够推动我国音乐领域的发展与进步。

[关键词] 小提琴; 中国民族化; 借鉴与吸收

1 小提琴演奏艺术民族化的重要性

小提琴是西方的经典乐器之一,西方国家的音乐家往往会通过小提琴乐器来寄托自身的审美、情趣与对美好生活的追求。随着近代我国与西方国家的联系日益密切,小提琴才正式引入我国,作为一种国外引进的乐器,小提琴具有明显的西方特色。所以,为了使我国的小提琴艺术更好地发展,就应该有效解决小提琴如何演奏民族化音乐与音色的问题,进而发展小提琴的演奏方式,使其演奏民族乐曲时所展现出的音色更加符合我国人民的审美观念。小提琴民族化不是抹去小提琴自带的西方乐器的演奏特点,而是要通过艺术改造,使其充分融合我国音乐特点,最终实现小提琴演奏技巧多元化,并具有我国民族音乐的音色特色。

2 中国小提琴乐曲的演奏技巧

2.1 音响模拟

在中国的乐器历史上,打击乐器是早于其他乐器出现并活跃至今的较稳定的乐器,它的产生为我国各民族的音乐风格通过不同节奏的打击呈现出不同民族的文化风格。这也成为小提琴借鉴、吸收演奏技法的重要创作因素。例如在中国乐曲《黎家代表上北京》中,频繁运用左右手交替拨弦和抛弓的演奏技法,模拟富有黎族舞蹈节奏特色的锣鼓点的方式诠释作品。营造出一个黎族人民将要上北京载歌载舞的欢乐景象。

2.2 不同快慢的滑奏技巧

小提琴的滑奏技巧指左手手指不离开弦的滑动发出的响声,营造出具有中国特色的音效。例如在路培的《戏剧忆》中的前奏里,小提琴大量的运用模仿京胡的演奏手法,进行三度的滑音和七度的滑音,在力度、音色的对比上刻画了中国戏剧京剧的音乐韵味和风格。在《雪山的怀念》中,作者杨宝智吸收了藏族歌曲风格而创作的,曲子中经常穿插着极富特点的颤音、倚音以及滑音的演奏方式,在演奏颤音的同时进行小三度的下滑音,以及在同一个音的反复中带有二度倚音的下滑演奏,使富有音腔特色的藏族少数民族音调风格的韵味。

2.3 切分左右手拨弦

在《新疆之春》中的华彩乐段里出现左右手交替拨弦的音响效果,并出现大量切分音的跳弓,呈现出新疆的曲风和外放的民族特点,新疆风情展现得淋漓尽致。

2.4 模仿芦笙

口笛的泛音与人工泛音在《渔舟唱晚》的中间部分就有一段泛音模仿笛子声音的篇幅,泛音音色清新明亮,音色与笛子相近,此处就是模仿笛子的声音营造出悠远空灵的泛舟于碧波之上的感觉。小提琴泛音音色豁亮清新,模拟芦笙的声音生动形象。

2.5 模仿拨弦乐器的拨奏

《新疆之春》中不仅有左右手交替拨弦,也有右手拨奏模拟新疆传统乐器——冬不拉的音响效果,以切分节奏和变化节拍重音呈现出新疆特殊的节奏风格。小提琴还可利用大段的三音、四音和弦拨奏来模仿琵琶、三弦和古筝等弹拨乐器的色彩音效,为作品增添浓厚的民族气息。

2.6 刮奏与抖弓

在中国家喻户晓,人尽皆知的乐曲《梁山伯与祝英台》中,

小提琴大量的借鉴琵琶、古筝、二胡等民族器乐的演奏手法与小提琴的演奏手法巧妙的融合在一起,充分的展示出了悠扬的意境。在第二步曲中,小提琴借鉴了古筝中的刮奏手法体现祝英台抗争的过程和心理活动。在抗婚中更是借鉴了京胡、二胡的演奏技巧中的滑音和抖弓技巧,体现出祝英台声嘶力竭顽强抗争的景象。小提琴借鉴吸收胡类乐器的演奏技巧,模拟戏曲中的哭腔效果,使乐曲展现出如泣如诉的悲壮场面使人动容。

3 对中国的民族乐器所具有的演奏韵味加以模仿及借鉴

3.1 力度和音响

在我国民族乐器和音乐文化的发展过程中,始终讲究中正平和,所以,在使用乐器演奏时往往会产生悠远、空灵的演奏效果,力度和音响在不同乐器中有不同的体现形式,再加上不同时期我国时代背景,同样的弱奏在不同民族、不同文化、不同时期的背景下,都需要不同的技巧演奏来表现出不同的意境。小提琴演奏技巧需要借鉴一些民族乐器的音色,不仅仅是能够演奏代表西方音乐的泛音和弱奏,像不同民族乐器那样可以表现出不同民族、不同文化、不同时期的背景下中国色彩意境的泛音和弱奏。

3.2 渐变速度的布局

西方乐曲的演奏速度与我国乐曲的演奏速度有明显的差别,西方乐曲演奏速度讲究均衡、稳定,而我国乐曲则习惯用渐变的形式体现出我国音乐文化的民族特点。所以,小提琴演奏技巧在借鉴与吸收我国民族乐器演奏技巧的时候就应该注重渐变演奏方式的借鉴与吸收。这有利于我国小提琴乐曲具备更加丰富的民族特点,同时也有利于我国人民对小提琴音乐的认可与接纳。

3.3 气息运用

气息的运用主要体现在管乐器演奏过程中将气息注入乐器,从而使音乐符号转化为动听的音乐的过程。在乐器演奏过程中,演奏者需要将乐器的特点、乐曲的美感以及演奏者自身的风格融入其中,最终以和谐、完美的形式将乐曲展现出来。而调整气息也就是调整呼吸,不同的音乐风格会有不同的心境,在平和时,气息也需要调整到平和,激烈时呼吸也需要急促,要展现出民族音乐的特点,演奏时的心境是很重要的。所以,气息运用对于我国民族乐器的演奏过程十分重要。虽然小提琴是拉弦乐器,但是演奏时也需要体会不同的心境,正确地调整气息,可以更加快速地使自己和乐曲所要表达的心境一致。

4 结语

在小提琴的文化发展过程中,民族性一直是非常受重视的一个元素。而小提琴对民族乐器的借鉴和吸收也不是一时冲动,通过对整个音乐文化的分析,我们会发现小提琴很早以前就开始注意到民族乐器的优势,并且想要与其进行融合,将小提琴文化采用最强的表现手法展现出来。我们应该积极鼓励二者的相互融合,进而将艺术之美更加充分的展示出来。

参考文献

[1] 夏木西卡麦尔·阿布都热依木. 中国民族风格在小提琴音乐作品演奏教学法中的应用探讨[J]. 艺术评鉴, 2016(07).

[2] 马丽薇. 浅谈小提琴演奏技法中对中国民族乐器的借鉴要求[J]. 北方音乐, 2014, 0(18).