

# 以写启思，以读代讲

## ——论小学语文阅读教学的创新思路

李洪霞

(吉林省延吉市北山小学 吉林 延吉 133000)

**[摘要]** 在传统的教学过程中，大多数以升学率和高分为目标的学校和教师对于学生们的教育都是“填鸭式教育”。学生只是被动的接受从老师那里所灌输的知识，对于自主学习和创新思维的培养都还是很欠缺。当学习新的经典的文本之时也是囫圇吞枣，这就对新型语文课堂以及教学阅读和写作的方法提出了更加严格的要求。本文将从“用写作激发学生创新思维”和“用阅读代替枯燥讲授”两个方面来分析和探寻小学语文中关于阅读教学的创新方法和思路。

**[关键词]** 写作；阅读；创新思维；小学语文

现今大量阅读材料涌现，在教师精心挑选适合小学生阶段的阅读材料之时，更要思考和准备适合小学阅读和写作的学习和教学方法。对于阅读目标不明确，阅读评价脱节，朗读不恰当，写作主题不明朗等现实问题，实施以读代讲，让学生们真正融入到文化作品之中，结合自身实际来感受作品魅力：实施以写启思，使他们明确写作目标，表达自己的创新精神和思维，才能逐渐改变现今阅读和写作的僵硬学习和思维模式。

### 一、从学生们的视角和兴趣作为出发点，激发学生们的阅读兴趣

既然学生们是阅读和写作的主体，那么我们就更要更多地关注他们在阅读中的兴趣和需求。对于现在的小学生来说，新时代和高科技产品充斥了他们的课余时间。很多家长和老师都说，要让学生回归纸质书本，回归真正的课堂。可是现今真正的课堂更需要的是新媒体技术的应用和扩展。对于阅读的引入和导读部分，教师可以利用新媒体技术创设具体的情景和氛围来刺激学生的朗读和阅读兴趣。

例如学生们在学习人教版教材中课文《画家乡》时，教师可以提前利用新媒体技术给学生们准备好课文中所出现的孩子们的家乡中的景象的视频，例如大海的波涛汹涌，草原的一望无际，城市的整齐整洁。让孩子从视觉上能够感受到真正的家乡的面貌而不是简单的几句解释和单调的想象。

### 二、教师指导编排阅读之后的情景剧，让学生回忆和创新阅读材料

学习是一个不断温故而知新的过程，不仅要在课堂上学习，更要在课堂之后学习。教师将学生分成不同的小组，对于情景剧进行指导和规划，明确提出要达到什么样子的目标和效果。学生们在学习和编排的过程中就能意识到课文的内容和精髓，能够加深印象体会内涵。

例如学生在学习《手捧空花盆的孩子》这一节课的时候，让每个孩子朗读和理解完成课文之后，将国王和不同的孩子们的角色分给学生，将学生分成不同的小组，每个小组轮流上台表演，让同学们和老师分别评价，使学生们深刻理解课文中传递的诚实为上的道德含义。

### 三、平日注重实际素材的积累和文化素养的提升

对于现在的学生来说，文化核心素养和传统文化的丢失是很多学生们所面临的问题。只有阅读和吸收的传统文化变得多了，他们才会对写作的题材和内容更加敏感，关注度也会更高，对于一个材料的解读也会更加准确，所以语文教师要在平常的课余时间和空闲自习给学生们安排传统文化了解的资料和课程。班级文化长廊上也可以展示每位同学对于传统文化的理解；还可以在班级中或者办公室里设置语文角，让他们根据自己的兴趣和喜好阅读和吸收传统文化，以此各种方法来不断积累，不断提升学生们

的文化核心素养。

### 四、以写作启迪思维，鼓励学生独创角度，发散思维

对于传统的应试教育来说，很多半命题或者命题作文在一定程度上限制了学生们在写作上发散思维的发展。很多命题只有那几个利益或者角度，有的时候太过于循规蹈矩对于学生们创新思维的发展也不是一件好事。在教学过程中，除了考试中对于类似于命题作文的解读和理解，每周都要拿出一节作文的练习课来给孩子们进行发散思维的创作。这种命题的创设也不是随便天马行空而设置的，而是老师要根据具体的课文而给出要求和核心观点。对于作品的要求也是严格的，发散思维不代表可以允许跑题，不限字数等不合规则的行为。

例如，在教师带领同学们学习完人教版六年级课文《山中访友》时，在学习完课文之后，对于作者在山中看到的景色，访友轻松愉悦的心情，老师可以布置学生们进行对课文的续写。教师不给出固定的主题，但是时间和字数还有核心观点必须提前敲定，鼓励孩子们从不同的角度对山中访友来创新写作的内容和思维。

### 五、教师做好读后的指导和评价，提高评价水平

学生们的创作像一颗小树，在春后发芽生长，为了保证枝叶顺利生长，教师做的就是帮助他们修建枝叶，使他们茁壮成长。对于评价分成三部分，这三部分都需要学生自主评价，学生之间互评，教师评价三个主体的介入。

第一部分是确定立意和写作开始之前，学生分成小组交流自己的选题和立意，这一阶段需要同伴之间的互评和教师对于学生立意的指导。第二阶段是写完全文之后，这一部分需要改的主要是语言的基础知识的问题，所以互评是很重要的，可以帮助学生提升对于语文智慧的敏感度和关注度。最后一个环节是教师评价，教师应该从提高自己的评价标准，对于这种发散思维的创新型写作训练，应该减少传统的应试教育的评价标准，第一标准应该是是否体现自己的主题和独特思维为主。

阅读的主体是学生，老师上课枯燥无趣的讲解没有渗透能力，所以更需他们自己激发潜能，主动介入。写作思维需要的是打破传统思维和规格，让同学们真正体会到写作的魅力，而不是因为考试和要求而进行写作，会让更多的学生们发现文字和思维的奇妙之处。

### 参考文献

- [1] 吕佳辉. 以写启思，以读代讲——小学语文阅读教学的创新思路[J]. 中国校外教育, 2016 (S1)
- [2] 李娜. 小学高段语文“读写结合”的教学案例研究[D]. 云南师范大学, 2016.
- [3] 张艾. “生活世界”观下的小学语文阅读教学探析[D]. 云南师范大学, 2019.