

高职高专《儿童歌曲编配与弹唱》课程改革优化 ——以广西幼儿师范高等专科学校音乐教育专业为例

刘晓莉

(广西幼儿师范高等专科学校 广西 南宁 530023)

[摘要] 《儿童歌曲编配与弹唱》是高职高专院校音乐教育专业重要的核心课程。本文以广西幼儿师范高等专科学校为例,分析目前高职高专音乐教育现状,重点对《儿童歌曲编配与弹唱》课程在教学实践中的优化与创新进行阐述,突出职业性。

[关键词] 核心技能课;广西幼儿师范高等专科学校;音乐教育专业;专业

0 引言

广西幼儿师范高等专科学校艺术系音乐教育专业为央财重点支持专业,在高职高专人才培养应凸显职业能力、并适应就业市场的背景下,课程的设置与优化尤为重要,从而才能更好的培养出能快速适应儿童音乐教学的高职高专人才。

1 课程定位

《儿童歌曲编配与弹唱》是高职高专院校音乐教育专业重要的基础课和技能课,是核心课程,同时也是本专业学生的必修课,在大专二年级开设。本课程开设1个学年2个学期,周课时为2节(80分钟),总学时为36节,学分2学分。

为了使学生学习好本门课程,使其掌握一定的音乐专业理论与技能基础,高专一年级首先开设基础必修课程《乐理》《视唱练耳》《钢琴》《声乐》等课程,以为学习《儿童歌曲编配与弹唱》课程打下良好的基础。结合高职高专的培养目标,以培养具有快速上岗能力的人才为出发点,该课程的实施力求课堂实训化,即课堂模拟实践教学,让学生在学中掌握教学技能,并为将来真正的实习实训做好更充分的准备,体现音乐教育中的“理实结合、情境模拟”的教学理念。

2 课程设置与衔接

2.1 人才培养目标

本专业以培养德智体美劳等全面发展,具有先进音乐教育思想,能够主动适应小学音乐教育改革发展需要、具有创新意识,夯实学科基础知识的高素质职业人才为目标。从知识技能上来说,要求此类职业人才具有较强的音乐教学基本技能,具备较强的小学音乐教育理论水平和教学能力,能胜任小学音乐教育教学活动、组织课外文艺活动和竞赛等工作。本课程作为核心基础课程,在小学音乐教育中是运用十分广泛,它综合了音乐专业各课程的知识,在小学音乐课教学、课外文艺活动、歌唱竞赛中都起着重要的作用。

2.2 人才培养理念

本专业的培养目标主要是小学音乐教师;青少年宫、群众文化艺术馆、儿童艺术培训机构的教师;文艺演出团体、电视台、电台、出版社音乐编辑,政府行政、企、事业单位文化机构、工会等文艺宣传工作等。

通过三年的音乐专业基础课和技能课的学习与实训,学生应具备能快速适应小学音乐教师的工作、辅助日常教学活动、能在相关的艺术培训机构等进行音乐教育的普及和辅助工作能力。

2.3 课程作用

《儿童歌曲编配与弹唱》课程要求学生在具备一定的音乐专业基础上,能运用所学知识能对儿童歌曲进行和声编配伴奏,同时能自如的进行歌曲弹唱;在实际教学中,能熟练运用小学音乐教学法、儿童音乐教学法等手段展开小学音乐课堂教学,并在实践中创新教学模式。同时,本课程注重通过伴奏与弹唱的学习过程培养学生就业中沟通与协调能力,以使所培养学生组织教学中具有认真负责的态度和团队合作的意识,并在实践中不断提升自我的职业素质和品行素质等。

3 课程内容设置

3.1 课程理念

依据据职业岗位群的要求与职业资格标准,紧扣课程教学内容,本课程在专业教学设置中根据人才培养及社会需求出发,制定符合岗位能力的人才培养方案,如要求学生在掌握基本的歌曲编配与弹唱的基础上,熟悉小学音乐课本的各类形式的歌曲伴奏,同时结合儿童弹唱,将其合理的运用于小学音乐基础教育的能力拓展中。从而充分体现课堂实训化、模拟化,“理实结合、

情境模拟”。

3.2 课程内容组织及安排

在课程内容的安排上分为三个模块:1.掌握一定的和声编配的基本理论、2.将编配与弹唱灵活运用3.实训项目的拓展。本课程理论学习学时设置占总学时的百分之20,百分之80为实训学时。时刻突出“理实结合、情境模拟”的理念。

3.3 课程具体实施

3.3.1 学生能力分析

本专业的学生在通过三年的学习能掌握一定的音乐理论知识,具备一定的声乐和钢琴的演唱和演奏能力,但基于学生进校时知识储备及学习能力上的不足,传统教学内容具有一定的难度,因此为使大多数学生在学习过程中具备主动性、积极性,“情境模拟”是不可缺少的教学环节。

3.3.2 教学主要模式

本课程以“工学结合”为基本原则,以“理实结合、情境模拟”为教学模式,在市场经济下,根据就业需求,注重教学实训,在课堂中体现学中教、教中学的特点,教学一体,理实结合。

3.3.3 教学方法

教学方法具有形式上的多样性与灵活性,以充分、有效调动学生学习的积极性,促进学生的实践教学能力为宗旨。同时通过演示法、案例教学法、小组探究法等进行教学,在教学中通过角色扮演、角色互换、小组观摩反思、课后总结等方式进行教学模拟,提高学生的教学能力。

3.3.4 教学手段

教学手段的创新以科学有效的教学方法为基础,综合运用网络多媒体教学、资源共享等方式让学生通过多渠道进行有效学习,并实现教学比赛、专业技能比赛常态化,实践证明以赛代考是快速提升学生的专业和职业能力的有效途径。

4 教学实施保障

4.1 师资保障及相关

本课程具有一批高素质的双师型师资队伍;职称、年龄结构合理,副教授、讲师优化配置,专业层次具有针对性。师资队伍按课程对接小学、培训机构等,从而有效开展课外实训。校内实训室设备功能齐全,教学资源、教材资源、网络资源丰富。

4.2 考核

本课程考核方式主要为平时成绩与面试各占50%,其中平时成绩通过平时的课堂表现、考勤、学习态度、作业反馈等进行综合评定;期考以“以赛代考”的方式进行。以优秀、良好、及格与不及格四个等次进行最终评定。

因此,在“理实结合、情境模拟”的教学模式下,构建《儿童歌曲编配与弹唱》课程,创新教学理念,丰富教学手段,并将使课程内容和职业标准对接,体现职业教育的职业性、实践性、开放性,是培养高职高专音乐教育人才的有效途径。

参考文献

[1] 刘晓莉.以钢琴基础课为导向的儿童歌曲编配与弹唱课程优化探究——以广西幼儿师范高等专科学校音乐教育专业为例[J].高教论坛,2017,(4):76-78.

[2] 朱汝俊.幼儿师范高等专科学校音乐教育课程内容改革研究[J].当代音乐,2017,(16):29-30.

作者简介:

刘晓莉(1983-)女,汉族,广西合浦人,党员,副教授。研究方向:钢琴演奏与教学、儿童音乐教学法。