

浅谈小学语文情境作文教学策略

周艳敏

(贵州省毕节市七星关区毕节八小 贵州 毕节 551700)

[摘要] 情境作文即创设情境,是指在教学中教师根据教学内容,提供一种具体的生活情境,让学生设身处地的感受,使学生乐学并能学好所采取的一种教学手段。教师应根据作文教学的目的来创造活动、展现情境,调动他们的感官去含英咀华,捕捉写作素材,触发写作灵感。

[关键词] 小学语文;情境作文;兴趣

受应试教育思想的影响,小学语文教学模式的特点一直是主张以“作文教学为中心”组织读写训练的,没有从学生的兴趣入手,激发学生的作文动机。大多数学生的作文是就事写事,从中体会不出小作者的写作情感,读起来干巴巴的。同时由于部分教师指导作文方法机械、呆板、僵化,对学生语言的发展缺乏科学的训练,从而造成套话,大话连篇,瞎话、假话成串,学生厌恶写作文,质量当然也不可能提高了。因此,本文将提出一些小学语文情境作文教学的策略。

一、创设情境,激发学生的写作兴趣

《语文新课程标准》明确要求,语文教学应为学生创设良好的学习情境(即情景、背景或环境)。所谓情境教学就是充分利用形象,创设典型场景,激起学生的学习兴趣,把认知活动和情感活动结合起来的一种教学模式。所以情境作文教学是以情境创设为手段,以情趣激发为核心,注重改善影响学生写作能力的内在因素和外在因素,把作文教学和智能训练、语言表达、性情陶冶、思想教育有机结合起来,从课内延伸到课外,使单一封闭式教学变为多元开放式教学,引导学生用眼观察,用心感受丰富多彩的情境,从而写出富有真情实感的文章来。

二、联系生活,融情于境

在小学阶段,写作是语文教学的重要组成部分,是语文的“半壁江山”,但长期以来,很多学生都害怕写作文,一听到写作文就喊头痛。中小学生的作文现状是:90%的学生正在为写作没有原料而苦恼。“巧妇难为无米之炊”,没有写作原料自然害怕写作文,但古人却说:“村村皆画本,处处是诗材。”美国教育家华特·B·科威涅斯也说:“语文学习的外延和生活的外延相等。”既然到处都有写作的材料,为何学生仍“无米”可炊?究其原因,乃是教师在作文教学中没有把学生带入情境,以情动情,让他们在特定的情境中产生情感的共鸣,以一种积极主动的状态学习,开启心智,迸发出创造的火花,促进学生写作能力的不断提高。所以根据小学生的年龄特征,要求我们小学教师在作文教学中为学生创设良好的学习情境,以现代教学手段为媒介,积极开展“情境教学”,使学生自融其中、融情于境。

比如,《小河和青草》这篇课文中写到,弯弯的小河边,长满了青青的小草。小草对小河说:“你的水真清啊,一眼能看到底。”小河说:“这要感谢你呀!是你把河岸的泥土紧紧抱住,要不,我早就变成浑浊的泥水了。”接着,小河对小草说:“你长得碧绿碧绿的,真让人喜爱!”小草说:“这也要感谢你呀!是你给了我充足的水分,要不,我早就干枯了。”小河流得更欢了,小草叶长的更绿了。这段话主要就是小河和小草的对话,“小河”和“小草”这是我们最常见的两种植物,我们的素材都有,但如果我们不会融情于景的话,还是写不出优美的文章,所以教师应该教导学生们要学会融情于景,不仅仅要有丰富的写作素材。

三、精心设计“命题”,指导情境作文

1、表演融情。把抽象的文字化为有形的语言、动作、表情、音响综合的表演,这是创设情境常用的方法。通过生动的表演,让写作者沉浸于情节之中,幻想自己成为故事的主角,体验角色的情感。

如我在指导写《……的苦恼》的半命题作文时,我没有急于指导他们怎样审题,怎样选材,而是对他们讲述起自己的烦恼。我从小时候很淘气的,与我们班某某同学一样,上课经常做小动作。有一天上语文课,老师在讲解课文,某某同学你回答这个问题,教室里53双眼睛“刷”地一起射向我,我愣住了,同桌的同学告诉我老师教你回答这个问题,我乱说一通,同学们哄堂大笑,我羞得无地自容,因而遭到老师严厉的批评。唉,都怪我这颗管不住的心,当时心里别提有多苦恼了。然后,当我要求他们也大方地讲讲自己的苦恼时,一只只小手高高地举起,纷纷地把自己的苦恼告诉大家,有的同学讲述了自己“个子矮”的苦恼;有的述说自己粗心的苦恼;有的讲起回家先玩再写作业的苦恼;还有的则讲起了自己家没有电脑的烦恼……真是一石激起千层浪,同学们个个敞开了心扉,各种新颖的话题不断产生,随后的作文中公选材多样,而且都写出自己的真情实感。

2、虚拟事件。生活体验是写作的源泉,然而当今学生一方面课业繁重,另一方面阅历浅、经验少,所以不能保证文思源源不断。这时若想让学生依然保持旺盛的创作欲望,就不得不依靠间接经验,教师可从课文中为学生挖掘情景搜集写作素材,一举两得再造情景。如在教读余光中先生的《乡愁》后,结合“后来啊/乡愁是一座矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头”这节内容,创设了这样的情境:坟墓中埋葬着操劳一生的母亲,坟外肃立的是未能见上母亲最后一面的儿子。并由此安排作文训练:请揣摩儿子此时心情,用100字写出中年时期与母亲生死之别的痛苦。可以以“母亲,我来迟了”或“母亲,儿回来了……”开头。

这个训练将学生带入了儿子因与母亲阴阳两隔而产生的悲痛欲绝的情境中,他们通过借鉴题目中的提示,调动生活积累,展开丰富想象,写出了一篇篇动情之作。这种对诗歌再创作的过程使学生体会到诗人创作中将传统与现实结合的艺术表现手法的强烈表达效果,同时加深了对诗中意象的理解。

3、因事造境。创设一个合情合理的情境,有利于培养学生分析思考和解决问题的能力,写出具体的可感的文章。如让同学们根据“调座位”一事,联系实际,发表议论,结果大部分同学都能很快谈出了自己的看法,有的同学认为“凡事都需要个原则和校准”;有的同学认为“做任何事都不能以自我为中心”;有的认为“做人不能太自私”;有的认为“凡事都应该换位思考”……一场热烈的人生大讨论就在这种轻松的环境里展开了,同学们的热情如汩汩泉水,写出来的文章见解独到、有理有据、思路清晰、语言流畅。

总而言之,情境作文教学不仅能调动学生写作的积极性、主动性,启发学生的心智,还能让写作时做到言之有物、言之有理、言之有情,使写作成为学生主动乐意做的事情,满足了学生学习中的情感需求。

参考文献

- [1]孙希凤.有效作文课堂,从创设情境做起[J].新作文(教育教学研究),2008(19)
- [2]王铁军.中小学教育科学研究与应用.南京:南京师范大学出版社,2002.