

美术创新教学策略

周宜瑄

(华南师范大学石牌校区 广东 广州 510631)

【摘要】 美术教学近几年虽取得了突破性发展, 而其所表现的诟病也并不少见, 尤其是作为丰富学生业余生活这一特征尤为显著, 与此同时还可以从小提升孩子的审美能力。本文就以美术教学为例, 通过创新性想法的实践浅谈了自己的看法。

【关键词】 美术; 教学情境; 想象力

0 引言

作为培养学生德智体美的重要学科之一, 美术教学是通过美术教学开发儿童智力, 培养他们的想象力、创造力、培养他们对美的感受力和欣赏能力。美术学科的责任重大, 下面就从五个方面对创新性的美术教学进行分析。

1 以多媒体创设生动的教学情境

学生有很强的观察能力, 却缺少良好的观察习惯, 美术学习需要学生拥有良好的观察生活的能力。对此, 多媒体的引入有效创设出了生动的课堂情境, 通过多种多样的课堂情境为学生展示最真实、最生动的内容, 对于小学生的学习来说生动胜过乏味的书本。我们在多媒体教学中, 可以适时为学生播放视频和图画, 为美术课堂增添一丝色彩。比如, 在“皮影戏”教学中, 就可以尝试引入多媒体教学方式。对于学生而言, 皮影戏虽有着悠久的历史价值, 却也是最陌生的, 仅凭教材中的三言两语和几幅图画是难以让学生认识到真实的皮影戏的。在教学中, 充分利用多媒体的便捷性, 通过多媒体为学生播放了一段讲述皮影戏概况的视频, 为学生讲述皮影戏的背景知识, 一幅幅动态动画吸引着学生的注意力, 在此基础之上, 先后给学生播放了“白蛇传”等经典片段, 学生一个个沉浸在皮影戏的故事情境中, 真是回味无穷。看来, 多媒体所创设出的真实情境既让学生感受到了皮影戏的古朴味道, 又给学生带来了一次次视觉上的冲击。多媒体所创设出的课堂情境丝毫不亚于生活中真实的皮影戏场景, 此种策略的创新和实施可以在很大程度上提高美术课堂的教学效果。

2 以引导丰富学生的艺术想象力

丰富的想象力是学生的天性, 学生一般拥有较强的好奇心和探究力, 教师通过正确的引导可以丰富学生的艺术想象力。在教学“太阳”这一课时, 教师为学生示范画一个太阳, 让学生清楚要想画好太阳, 要先将太阳的主体画出来, 再画太阳散发出来的光, 然后给太阳填充颜色, 最后再为太阳添加一个合适的背景。以示范引导方式让学生了解了画太阳的具体步骤。有了对画太阳的了解后, 就可以引导学生开启想象中的太阳, 想象中的太阳与现实中的太阳是不一样的。现实中的太阳是圆形的, 想象中的太阳可以是正方形的, 也可以是五角形的; 现实中的太阳是没有表情的, 想象中的太阳可以是开心的, 也可以是生气的; 现实中的太阳是金黄色的, 想象中的太阳可以是红的, 也可以是五颜六色的。打破了常规的束缚, 引导学生的思维朝着更广阔的空间迈进, 让学生进一步想象心中的太阳是什么样的。学生心中的太阳也许是万里晴空, 成群结队的鸟儿在欢呼雀跃; 也许是浩瀚星空, 点点繁星映衬着滑翔的流星。在老师的引导下, 学生充分感受到了太阳带给我们的温暖, 围绕正面性和温暖性这一主体思想, 任学生们的思维天马行空。

3 以游戏活化灵动的美术课堂

游戏是使课堂趣味化的重要可行性方案, 在教学中充分考虑到学生的心智特点, 尤其是心理动态, 将游戏融入到现阶段的美术教学中, 可以对促使美术课堂灵动多样奠定良好的基础。教师在教学中经常尝试引入一些较合时宜的游戏方式, 将游戏模式要与讲解的内容结合起来, 以此提升美术课堂的趣味性。例如, 在

教学“画触觉”这一课时, 采取了“摸一摸”的游戏方式。“画触觉”主要是为了让学生体会通过外界材料来表达感觉和感受的重要方式, 让学生学会运用点、线、面表达具体的感受。简单的游戏方式不仅活化了美术课堂, 也让学生在玩乐中掌握了基本的美术知识。

4 以互动增强学生的课堂参与度

新型的教学模式必须打破传统教学中“教师讲、学生画”的尴尬局面, 积极调动学生的能动性, 让学生和教师一样成为课堂的主人。在讲到“剪纸”时, 以往教学中, 教师会一遍遍的陈述剪纸的步骤和技巧, 然后为学生示范剪纸的过程, 全程师生之间毫无交流。为了通过互动式营造良好的课堂氛围, 老师在课堂上模拟了“元旦剪纸礼物拍卖会”的场景, 让学生亲自给朋友制作剪纸游戏, 可以是小兔子、荷花等。在场景模拟中, 教师担任主持人, 和学生一起参与其中, 活动中, 教师和学生以及学生与学生之间免不了各种语言和肢体上的互动。在教师的带领下, 学生之间会讨论哪一个剪纸礼物更有创意教师也积极参与其中, 和学生成为一个整体, 给学生建议, 给学生关怀。

5 结束语

综上所述, 我认为美术教学在培养学生德智体美方面有着显著的作用, 且美术课作为对学生进行审美教育的主要手段和途径在小学教育中有极其重要的作用。小学美术教学必须采用有效教学策略, 运用灵活多变的教学方法, 贯彻以学生发展为本的理念。我们应该重视美术教学, 在保留原汁原味的基础上推陈出新, 通过自己的努力为美术课堂增添新的生命力, 让学生在有滋有味的美术课堂上受到潜移默化的熏陶, 从而使得学生的德智体美获得全面提升。

参考文献

- [1]雷晓华. 小学美术教学中如何实现多学科融合[J]. 西部素质教育, 2019, 5(06): 86+88.
- [2]张凯越. 小学美术教学中生活情趣化探析[J]. 教书育人, 2019(07): 60.
- [3]黄春晖. 浅析小学美术教学中学生创新能力培养[A]. 教育理论研究(第六辑)[C].: 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019: 1.
- [4]张丽. 如何在小学美术课堂进行项目式教学[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(02): 101-102.
- [5]Looking for a Possible Framework to Teach Contemporary Art in Primary School[J]. Edna Vahter. Int J Art Des Educ. 2016(1)
- [6]陈月明. 小学美术课堂教学效率的提升[J]. 西部素质教育, 2019, 5(03): 62-63.
- [7]黄媛. 浅析教学情境在小学美术课堂中的运用[J]. 中国农村教育, 2019(03): 94.
- [8]韩丽萍. 小学美术课堂教学导入方法略谈[J]. 黑河教育, 2019(01): 67-68.
- [9]裴晨. 浅谈小学美术教学中审美能力的培养[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(01): 200.