

中职学前教育钢琴教学的改革路径分析

罗娜

(辽宁省鞍山广播电视学校 辽宁 鞍山 114200)

【摘要】 学前教育对于儿童的成长和发育而言是非常重要的,在这一时期的教育活动可以塑造儿童的行为习惯以及性格,是我国教育领域当中最重要的教育部分,所以必须要强化在这方面的研究,不断提高学前教育的质量。

【关键词】 中职学前教育; 钢琴教学; 改革路径

引言

钢琴教育引入学前教育活动中也是有利弊影响的,如果教师科学合理地安排课程设置以及教学手段,就可以推动幼儿的全面发展,但是如果在这方面缺乏科学系统的计划,反而会出现适得其反的效果。本文所探讨的主要内容就是中职学前教育活动中,如何通过钢琴教学来改革教学路径,从而促进幼儿的全面发展。

一、中职学前教育当中钢琴教学的发展情况

首先,中职院校是我国人才培养的又一场所,中职院校所培养的人才大多数是具有针对性的,所以专业性比较强,而学前教育当中主要针对的是幼儿的教育活动,所以在钢琴方面的重视力度并不强。部分高校在钢琴方面所开设的课程比较少,所以教师在这方面的素质并不高,而且钢琴本身的难度比较大,专业性太强,所以部分学生在学习过程当中也存在很大的难度,并且很容易产生一种厌学感,导致了中职教育学前钢琴教学的教学效率非常低。其次,过分的注重理论学习,而忽略了学生的实践活动。中职学前教育活动的教学方式并没有根据时代的要求,做出一些调整,在课堂上仍然是教师占据着主导地位,一味的向学生传授在钢琴方面的相关理论知识,从而忽略了学生在音乐方面的实践活动,学生无法将知识和实践结合起来,缺乏一定的职业技能,学生在这一过程当中的积极性被严重打压。最后,中职院校教学活动当中的专业学制时间并不长,所以学生无法接受系统化的钢琴课训练,学生在钢琴方面的练习时间也不足,所以在毕业后有的学生甚至无法弹奏出一首完整的钢琴歌曲。

二、影响中职学前教育钢琴教学改革的因素

首先,从学生的基础进行分析。中职学生的素质都是参差不齐的,并且大部分学生的学习能力并不强,家庭环境也不是非常好,所以部分学生在音乐方面的素养不高,没有接受过系统的音乐教育培训。所以,学生对音乐方面的了解并不深入,甚至是一片空白。其次,从教师的教学方面进行分析。中职院校所开设的学前教育班级,在学生人数方面都比较多,通常一个钢琴教育班,学生会达到50人以上,而教师只有一个,并且在这方面课程设置量比较低,一周通常只有1到2集,而这些都加剧了教师教学任务的难度,很多教师都无法在计划之内完成相关的教学任务,而学生的水平也无法得到相应的提高。最后,从实践的活动中出发。中职院校没有和幼儿园之间建立起联系,虽然说学生在学校接受了相关的学前教育钢琴教育训练,但是却缺少一个实践的环节,这就导致很多学生毕业参加工作之后缺乏实践工作经验,增加了就业的难度。

三、针对中职学前教育钢琴教育活动所提出的相关策略

(一) 改革传统的钢琴学习方式

在传统的中职学前教育钢琴教育活动中,主要有两种形式,分别是一对一的辅导性教学,这种教学活动的针对性比较强,相对而言的教学效率也比较,但是教学成本是学校以及学生无法负

担的,所以可取性不强。第二种就是小组学习,是将一个班的学生划分为若干小组,然后教师进行小组教学,虽然这种教学成本要低于一对一教学活动,但是对于学校而言,经济压力仍然比较大。所以,中职院校可以引进现代化的钢琴学习。现代化的刚性学习是充分利用现代化信息技术,比如数字处理、音频采样等等,通过数码钢琴为代表的电子乐器来进行相关的教育活动,数码钢琴和传统的钢琴在触键以及音色方面的差距并不大,甚至有的还要超出传统的钢琴。相对而言,现代化的钢琴学习可以减轻学校的资金压力,还可以提高教师的教学质量,扩大学生的学习范围,调动学生在这方面的学习兴趣。

(二) 坚持学生在教育活动当中的主体地位

传统的钢琴教学活动当中,教师往往是教学的中心,所采取的教学手段也是以讲授法和练习法为主,在这一过程当中学生始终是处于被动的接收状态。而且,教师在教学过程当中,大多数时间是通过口头来向学生传授知识,强调弹奏过程当中的重难点,然而,这种对于学生而言是比较抽象,学生如果不接触钢琴,很难形成在这方面的反应,无法提高弹奏的技巧。所以,教师在课堂教育当中,应该坚持学生的主体地位,要引导学生主动参与到合作当中,要强化实践环节,教师在没讲述一个知识点的时候,就应该通过实际的钢琴弹奏直观的向学生展示出重点以及易错,并让每一位学生都有接触钢琴的机会,都有弹奏的机会。

(三) 丰富钢琴教学活动

学校应该重视学生在钢琴方面的培育活,围绕钢琴积极开展相关的活动。比如在校园内开设钢琴特长班,或者是组织在钢琴方面的相关社团,为学生提供一个钢琴学习的平台,提高学生钢琴学习的积极性。同时还可以举办毕业班钢琴汇报演出,让学生有钢琴学习的动力,有一个自我展示、相互交流的平台。或者是邀请一些有名的钢琴演奏专家,或者是学前教育方面的教授等,来传授钢琴演奏的一些技巧,不断拓展学生的钢琴师。

四、结束语

幼儿的成长影响是多方面的,音乐对于幼儿的成长起着积极的作用,它可以启迪幼儿的精神世界,以及情感世界,当树教师更好地塑造幼儿的性格以及行为习惯,这就要求我国中职院校在学前教育方面,要加强对音乐钢琴人才的培养,不断提高教师在这方面的相关素质。

参考文献

- [1] 邓东梅. 中职学前教育钢琴教学的改革路径分析[J]. 明日风尚, 2018(20).
- [2] 廖志雄. 中职学前教育专业钢琴教学改革[J]. 西部素质教育, 2019(12): 57-58.
- [3] 庞娜. 中职学前教育专业钢琴即兴伴奏课的教学思考[J]. 明日风尚, 2017(21): 216-216.
- [4] 张佳旭. 学前教育钢琴教学的改革和发展规划概览[J]. 包装世界, 2019(4): 94-95.