

对《阅微草堂笔记》小说生成的探究

涂 珺

(华南师范大学 广东 广州 510631)

[摘要] 《阅微草堂笔记》是清朝学者纪昀晚年的一部志怪小说，小说一出即风靡一时，它与《聊斋志异》代表了清朝时期志怪小说的巅峰，分别带给了读者两种不同的审美体验，本文试图通过对本文的作者生平、文章内容、描写方式进行分析，来探究本书的成书的著成受到了哪些方面的影响，这些影响又是在文章中如何体现出来的。

[关键词] 文本生成；明清小说

0 引言

《阅微草堂笔记》原名为《阅微笔记》，是纪昀在乾隆五十四年至嘉庆三年间以笔记形式所撰写成的一本文言短篇志怪小说，小说结合了当时的乡间怪谈和作者自身所见所闻的奇闻异事，记载了各种狐鬼神仙、因果报应这类故事来对百姓进行说理教化，劝善惩恶。其语言简介典雅、文风质朴精炼、讽刺批判意味十足，此书一出，在清朝风靡一时。

1 纪昀的家庭背景、仕途经历对书本内容的影响

纪昀是清朝乾隆、嘉庆两个皇帝时期的极其重要的文臣以及学术领袖，其自身的家庭的背景，对于小说典雅朴实的语句形成有着较大的影响。

纪昀的家族是书香门第，诗礼簪缨之族，他从小就受到了良好的文学素养教育；其次，经历了山西、福建的官旅生涯以及贬谪到乌鲁木齐的心酸经历，纪昀的文风更加的实在、朴实，尽力做到写的东西“事事皆有依据”；同时，纪昀从小就受到了正统儒家思想“子不语怪力乱神”的教育，倡导一切事物要脚踏实地地去探求，但是与家族强调的“不信鬼神”的矛盾在于，纪昀小时候对鬼神一说，本质上是有些相信并害怕的，他在书中有提到过自己“遭遇鬼”的经历：“余住东廊室内，气冷如冰，点燃数炉不热，数灯皆黯黯作绿色，知非佳处，然业已入居……闻有十刹海老僧，尝见二鬼相遇……数夕后寺果有缢者，此鬼可谓阴险矣。”从文章的记述来看，纪昀当时对此“鬼”十分害怕又好奇，因此，对于鬼神一说，他强调不相信，但明显他意识到了鬼神轮回一说对人的震慑作用，于是他在其志怪小说中大量的描写鬼神，增强小说的教化作用。由此可以猜测，作者是以儒家为根本，将佛道的思想作为巩固，用鬼神的力量来进行道德教化，尽管蕴含了较多的封建纲常理论，但是其劝善和人本主义的关怀是真实的。

2 《四库全书》的编纂对文章内容的影响

如果说仕途的经历令纪昀加深了对世间疾苦的认识，那么他奉旨对《四库全书》编写整合的过程便深刻影响着《阅微草堂笔记》的思想。纪昀一生中领导和参与多部重要典籍编修，其中最著名的就是《四库全书》。《四库全书》的编纂过程也间接影响了其对于《阅微草堂笔记》创作，主要在三个方面：写书的时间、花费的精力和书中渗透的思想内容。

《四库全书》是纪昀和其他大臣们开始的长达数年的修订巨作，而这段时间，对于总负责人纪昀而言是比较清闲的，也因此，他拥有了更多时间来完成《阅微草堂笔记》的写作，同时，《四库全书》的编写也耗尽了纪昀毕生的心血，晚年的他没有更多的精力来完成一本鸿篇巨制，却“犹耽怀典籍”：虽懒于考索，仍“采掇异闻，时作笔记以寄所欲言”。因此，《阅微草堂笔记》更像是纪昀在经历了极大工程后选择的打发闲适时间的作品，他想要“退休”，却无法消除对文学的热爱，虽也留存了“流芳百世”之心，但与编写《四库全书》前的作品相比较，少了冲动和激昂，更多的是反映了作者的人文情怀。同时，《四库全书》是一本集风土人情、工艺等等社会上的主流内容的鸿篇巨制，编写此书需要博大的文学水平，这就要求纪昀除了接触平时生活中的经史子集，对于社会上一些奇人异事、能工巧匠也要“广见闻”，这样的知识容量为撰写《阅微草堂笔记》这一志怪

小说提供了大量的素材；再者，依照《阅微草堂笔记》中内容的分布和归类，可以看出，与《四库全书》收录小说的标准“寓惩戒”“广见闻”“资考证”有着较大的相似性。因此，作为志怪小说的《阅微草堂笔记》不仅仅停留在反映社会生活、表达对封建礼教的批判上，而是具有教化百姓的意义。

3 同时代作品对文章人物形象、描写手法的影响

作者本身的经历以及时代背景的影响定下了《阅微草堂笔记》大致方向和思想内容基调，而其中的一些故事的选取以及人物形象的描写，则是潜移默化的受到了一些同类型作品的影响，如《聊斋志异》、《儒林外史》，与前者相似的是志怪形象的描写，与后者相应的则是针砭时弊，对空谈义理的理学家的讽刺和批判。

尽管《阅微草堂笔记》的撰写目的之一是为了抗衡《聊斋志异》中的传奇笔法，但书中一些神鬼化的形象，或多或少的受到了其影响。较为显著的，便是他们对狐女这一形象的描写。两书都写到了狐妖可以随意的幻化人形，并且都是因为男子的对于别的女人的渴求而见到可以幻化为其他美人的狐妖，从此与狐妖过上了一段幸福的生活。虽然没有说完全的雷同，但是在情节和内容的处理上，还是有较大的相似性的。

除了鬼神一类形象的描写，此书在思想内容方面还有一个突出的特点，即反理学倾向，作者在许多故事中，对当时的一大部分不做实事，只知道空谈义理的儒生和道貌岸然的理学家进行了大力的批判，其对于儒林的批判，和《儒林外史》中对于儒林的讽刺有几分相似之处：通过啼笑皆非的故事，讽刺了当时读书人胸无点墨、知识浅薄还怡然自得的态度，与《儒林外史》中通过对比的手法对不学无术的读书人的讽刺，可谓相得益彰。

4 结束语

总体而言，《阅微草堂笔记》成书受到了多个方面的影响，使之成为了一本故事情节有趣、劝诫角度新颖、有力抨击理学家的虚伪言论，教化劝诫的百姓行为的志怪小说，其语言流畅自然，朴实典雅，收集了许多容易被社会忽略的不公事件，以故事的形式展现出来，结尾对于抒发自身的想法，评价之处精辟正确，鞭辟入里。

正如纪昀所言“文以载道，儒者无不能言之。”文章本就是用来传授道理的，小说当然也不仅是娱乐百姓为主，这本小说对社会问题剖析的深刻性和全书中流露的人文关怀，是其他小说远远不能及的。《阅微草堂笔记》的问世，破除了《聊斋志异》“一统天下”的局面，一时之间，小说风靡一时，与袁枚的《子不语》扛起了“复兴魏晋小说”的大旗。

参考文献

- [1] 洪嫚, 郭康松. 论笔记小说文体特征对《阅微草堂笔记》创作动机的影响[J]. 湖北社会科学, 2018(10): 106-109.
- [2] 李思吟. 《聊斋志异》与《阅微草堂笔记》中狐形象比较研究[D]. 辽宁师范大学, 2018.
- [3] 齐心苑. 《聊斋志异》与《阅微草堂笔记》比较论[D]. 山东大学, 2017.
- [4] 吴晨晨. 21世纪以来纪昀《阅微草堂笔记》研究综述[J]. 皖西学院学报, 2017, 33(01): 142-144.