

浅谈律动在歌唱教学中的运用

陈璐嵘

(南昌市洪都小学 江西 南昌 330024)

[摘要] 国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》的重要途径,其核心价值是审美体验。在小学音乐课堂中优美的旋律、感人的歌词能陶冶学生高尚的情操,启迪智慧,塑造积极乐观的生活态度,从而激发学生追求美、创造美的热情,使学生树立正确的审美观念,塑造健全的人格和健康的个性。

[关键词] 音乐课堂; 审美; 体验

在2011版《义务教育音乐课程标准》中提出小学音乐教育要“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力”“强调音乐实践,鼓励音乐创造”等教学理念。音乐课程最核心的目标是丰富学生的情感体验,培养学生的审美情趣。那么,在小学音乐课堂中如何把音乐的本质还给学生,让学生体验音乐的审美情趣?

一、创设情境,感受音乐美

创设情境是要根据音乐的风格和具体内容创设相应的环境气氛,良好的环境可以帮助学生更好地进入聆听音乐的心理状态,充分调动学生的视听感官,激发他们进行想象、锻炼他们的思维。

音乐是抽象的艺术,设置情景应从学生的生活经验和已有的知识出发。特别是低年级的学生,他们的生活经验还不够丰富,音乐知识的储备还不够完善,对音乐的理解力和想象力需要借助画面来渲染,以激发学生的情感。如:《小雨沙沙》一课时,由于这首歌曲比较柔和、优美,是赞美春雨滋润大地的歌曲。为了让学生们体会到这点,我先带领学生搓手掌——拍打双腿——甩动报纸——拍击报纸,进行一段小雨——大雨——雷雨交加的声效模仿,创设了一个雨的情境,再利用课件慢慢展示出春雨蒙蒙的图片,接着播放这首歌的旋律。在欢快的乐声中,再用动画展示出一颗颗种子发芽生长的过程,这样,歌曲的意境全部展示在学生面前,让学生置身于音乐的情境中学习,不仅增强学生的学习兴趣,深刻地理解了歌曲,还培养了他们的感受力、鉴赏力和表现力。

再如新疆歌曲《在葡萄架下》,课上即设计学生对新疆音乐典型节奏型的体验,从新疆的舞蹈入手,引导学生模仿新疆人民摘葡萄、烤羊肉串的吆喝声等,学生感受到强烈的吸引力和感染力,迅速进入快乐的氛围中,情绪高涨地学习,生动、活泼、主动地参与课堂活动。

二、参与律动,体验音乐美

小学生有着好动、好玩、好模仿的特性,我认为在歌唱教学中设置一定的音乐律动,让他们在律动中由浅入深地掌握音乐技能,提高表现音乐的能力。主要做法是:基本训练游戏化,让学生随着节奏做摇头、拍手、打肩、拍腿、跺脚、行走等游戏活动,使学生自主地融入其中,成为活动的小主人,然后以小主人的态度去约束自己,养成良好的常规习惯。

比如《顽皮的杜鹃》,让学生跟上音乐节奏,互相之间不碰撞,教师就可以放手让学生自由地去飞。学生可以把自己想象成一只快乐的布谷鸟,每个学生注意聆听旋律的高低变化,力度变

化,引导学生表现杜鹃飞行的时高时低、时远时近的情景。最后的结束,根据自己的想象摆一个造型,让老师猜猜布谷鸟在干什么?有的学生是保持正在飞翔的动作定在原地,有的学生“飞到了很远”等等。律动可以使学生兴趣盎然地参与其中,去感受、表现和创造音乐。

律动除了可以模仿各种人物、动物,以及日常生活中的动作,还可以进行多声部趣味节奏训练等等,通过律动发展学生的表现力、记忆力、想象力、自我控制能力,让学生的手、脚、身在律动中,更能真切地感受和体验音乐,激发其内在的情感。

三、综合表演,创造音乐美

低年级学生有喜欢自我表现的欲望,通过表演施展自己的才能,博得老师的赞赏,获得同伴的羡慕。音乐是表演的艺术,通过“表现”培养学生自信的演唱、演奏能力及综合性艺术表现能力,发展学生的表演潜能及创造潜能。

比如《母鸡叫咯咯》,可以引导学生从歌词入手,抓住母鸡的动作特征,自己编创动作。再比如《小雨沙沙》这是一首情绪性歌曲,学生可以从音乐形象和情绪出发进行边歌边演。而表演《大鹿》,这是一首叙事性歌曲,有人物、有角色、有过程,教师需要引导学生展开想象,创设情境,分别让学生扮演小兔、大鹿、猎人、大树和房屋等,借助道具,有角色、有情节地设计表演,并根据音乐内容发展做即兴表演。

表现,包括即兴表演,配节奏伴奏、旋律接龙、乐句问答、特定意境节奏编创等,这是一项极富创造性和挑战性的音乐实践活动。在音乐课堂上,教师要针对个性差异,创设一个人人参与、个个都有事可做的民主、宽容的氛围。

德国教育家第斯多惠有这样一句名言:教学的艺术不在于传播的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。在以往的教学,我们看到很多老师在告诉学生:“这首歌曲表现的是什么”或是让学生用语言表达说出来。音乐不是说出来的,如何让学生感悟到、意会到音乐的表达?需要教师更多地去挖掘教材,以启发性的教学方法,让学生充分地发挥自己的想象,在多种音乐活动中体验音乐、表现音乐、理解音乐,获得真正的审美。

参考文献

[1]《中小学音乐教育》杂志 总第310期 2018 NO.01 《探究小学音乐课堂情境化教学的实施》;

[2]《中小学音乐教育》杂志 总第319期 2018 NO.10 《浅谈核心素养视野下的感受与欣赏教学》;