

# 体态律动教学在小学音乐教育中的应用

李奕潼

(吉林省四平市铁西区十家堡镇中心小学 吉林 四平 136000)

**【摘要】**音乐是人类的精神食粮,音乐能够让人民的身心愉悦,音乐也是人民表达情感的重要方式之一。在音乐的教学过程中,以往让学生只是用耳朵听音乐的教学模式在新课改改革的情况下已不适应现在的教学要求,在寻求新的教学方式的过程中,笔者发现体态律动教学是一种有趣的音乐教学方式,能够提起学生学习音乐的兴趣,使学生深入到课堂,感受音乐带给人生的种种美好。

**【关键词】**体态律动教学;小学音乐教育;应用

## 一、引言

音乐作为能够陶冶人生的最重要的工具,需要学生能够了解音乐,理解不同音乐所表达的不同情感,但是现在传统的音乐教学方式已经不能够满足学生对音乐的需求。学生可以在手机上、广播里、电视中、电脑中找到海量的音乐,还有很多教育者如何去赏析音乐的课程,传统的音乐教学手段已经在互联网时代下相形见绌。改变现在的小学音乐教学方法是每个小学音乐教师迫在眉睫的事情。笔者在探索的过程中,发现体态律动教学是一种行之有效的教学方法,它能够调动起学生学习音乐的积极性,把传统的用耳朵进行音乐赏析,变成了身体的随节奏律动,在学生面前耳目一新。本文就论述如何在小学音乐教学中使用体态律动教学,完成教学目标,使学生爱上音乐课。

## 二、小学音乐教育中体态律动理念的价值

### 1. 激发学生的学习兴趣

无论学习什么课程,兴趣永远是最好的老师,学生能够根据自己的兴趣去学习,比老师耳提面命的去教育的效果要好上很多。小学生的特点就是在课堂上坐不住,上课的过程中极有可能被其他他们感兴趣的东西将注意力吸引住,生性活泼的小学生怎么可能静下心来听一段民族音乐呢?单调枯燥的音乐课就是成人又有几个人能够完整的集中注意力去学习完成呢?而体态律动教学完美的解决了这个问题。体态律动教学要求学生在听歌曲的过程中,身体随着歌曲的节奏进行律动,能够使切身感受音乐的美好,加深学生对于音乐的体验。在体态律动教学的过程中,学生是课堂的主体,更好的贯彻了新课程大纲的要求。

### 2. 发展学生的创造力

小学阶段学生思维的发展是教学中最为重要的教学目标,学生的创造力是学生日后成长、工作的最强大的能力,培养学生的创造力是每个老师的责任。在体态律动教学的过程中,老师并不指定律动的类型,老师反而鼓励学生去创造属于自己的舞步,在实际的教学中,有的学生能随音乐轻轻的摆动身体,优雅的闭上眼睛跟随音乐进行律动;有的学生只是手掌打着拍子,能够找到音乐的节拍,能增强学生的节奏感;有的学生则扭动着夸张的舞步,大有一副“天下唯我独尊”的姿态。不同的律动方式体现了学生不同的性格,学生创造的舞步也是学生创造力的体现。在音乐教学中,只有学生能够真正的喜欢音乐,才会打开心扉随着音乐律动,才能对音乐进行思考。

## 三、体态律动教学在小学音乐教学中的应用策略

### 1. 重视学生的主体地位

我国今年的课程改革要求将课堂的主体归还给学生,让学生能够做学习的主人,让学生能够自我发展,促进学生的综合素质的提高。在传统的音乐教学课程中,老师放一段音乐,然后讲解一下创作背景和音乐所表达的情感,然后再放一段音乐,讲解一下创作背景和音乐所表达的情感,循环往复,学生根本就不能去

理解老师所讲解的音乐到底是要表达什么,只能有好听和不好听两个最基础的音乐判断。对于小学音乐教学来说,体态律动教学是将欣赏音乐的权利交还到了学生手中,学生能根据自己去音乐的理解,通过自己的肢体表达出来,即使学生对音乐的理解有一定的偏差,那也是学生经过聆听、思考,最后通过大脑感悟出来的,能让学生具体的感受到音乐知识和音乐的魅力。

### 2. 注重引导和培养学生的创造力

创新能力是新时代下对人的能力的最基本的要求,学生的创新能力要从娃娃抓起。在小学音乐教学中运用体态律动教学时要注重培养学生的创造力。体态律动教学与传统的教学方式最大的不同之处在于通过耳朵和身体的协调,能够将学生自己对音乐表达的情感用肢体再现出来。不像文字和美术,能够通过视觉冲击人的大脑,音乐的一个个音符是抽象出来的,学生在听音乐的过程中,要不断的在大脑中去构思音乐所表达的画面,能够激发学生的创造力,使学生更好的理解音乐。

### 3. 用体态律动引导学生欣赏音乐作品

体态律动教学方法的终极目标是能够培养学生的音乐鉴赏能力,在对音乐鉴赏的过程中,老师也可以和学生一起律动,让学生在老师的律动节奏里找到音乐所表达的情感。例如,在律动中,遇到高音,老师可以引导学生身体微微前倾,到中音时将双手轻轻放在胸前,遇到低音时,引导学生身体微微下弯,用不同的身体动作表达不同的音乐情感。这样的训练能够让学生更好的理解音乐感情的变化,理解音乐中不同阶段音符的强弱,提高学生的鉴赏能力,使音乐在学生的脑中更加的形象。

## 四、结语

音乐教学是能够培养学生的创造力的,能够提高学生的音乐鉴赏能力,提高学生的整体素养。用体态律动教学的方法能够让学生摆脱枯燥的音乐课堂,让学生体会到真正的音乐魅力。笔者水平有限,如有疏漏,敬请读者海涵。

## 参考文献

- [1] 吴秀华. 体态律动在音乐教学中的应用价值[J]. 艺术评鉴. 2018(10)
- [2] 夏一榕. 小学音乐教学中运用体态律动的具体方法分析[J]. 黄河之声. 2018(02)
- [3] 姜璐璐. 浅谈体态律动在小学音乐教学中的运用[J]. 当代教育实践与教学研究. 2015(05)
- [4] 陈晓丹. 探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J]. 科学咨询(科技·管理). 2018(12)

## 作者简介:

姓名: 李奕潼, 出生年月: 1989.08, 性别: 女, 民族: 满, 籍贯: 吉林, 学历: 本科, 现职称: 二级教师, 研究方向: 音乐教育