

# 浅论美术教学核心素养之创新能力的培养

候淑洁

(河北省承德市第八中学 河北 承德 067000)

**[摘要]** 美术教学对于培养学生的创新能力非常重要,我们应该从以下几个方面尝试培养学生的创新能力:确立具有创新精神的教学;采取多种教学方法,因势利导,及时启发和促进创新;建立科学正确的评价机制。

**[关键词]** 核心素养;教学方法;创新精神;教学评价

以培养学生的创新精神和实践能力为重点,全面实施素质教育,是当前基础教育改革的重点。所谓创新教育,是把创新作为素质教育的核心目标,着重培养学生的创新精神和创新能力。美术课程的开设,不是以培养画家为目的,而是要培养学生的动手能力、创造能力和想象能力。如何把握好素质教育的指导思想和重点,怎样发挥美术教学培养创新精神和实践能力的重要作用,是必须认真地思考和探讨的话题。

## 一、注重美术教育方法,激发学生的学习兴趣,灵活采用多种教学方法,因势利导,及时启发,促进创新

首先,从新生入学开始着手兴趣的培养。兴趣是美术学习的基本动力,兴趣可以激发学生的求知欲,推动他们去探究和学习。大多数新生对绘画接触时间不长,教师可以利用一些时间把三年学习阶段要学习的内容予以简单介绍,使学生对要学习的内容产生浓厚兴趣和新奇感。还可以选择有利于激发学生求知欲、出动学生好奇心、调动学习积极性和主动性的学习内容。苏霍姆林斯基说:“不能使学生积极参与是教师最大的过失。”教师要灵活掌握课程内容,除了抓住基本的知识点之外,要根据学生的基础和兴趣来安排并加入新的知识点,并与他们的生活实际相联系,更好地贯彻以认为本的教育思想,优化课程信息,使所学内容更容易被学生接纳,从而调动起学生的学习积极性,让学生主动参与到课程内容中来。在高一一年级的美术教学安排中,有一段时间较长的静物素描练习,学生学习成绩有所提高的同时,问题也随之出现:学习兴趣下降,完成的作业大同小异。针对这种情况,我将所画内容作了改变,换成鞋子、书包、文具等这些生活中司空见惯的物体,然后要求学生自由组合和构图,以线造型、结构素描的形式表现出来。在作画的过程中,学生积极性明显提高,认真主动地完成作业。几十张作业就表现出几十张不同的面貌和特点,充分表现了个性和创造力。有个平时上课较调皮的学生作业尤其出乎我意料,表现力虽然欠佳,但想法不错。我在班上表扬了他,并展示他的“成果”,以此来鼓励其他同学挑战和创新的勇气。

其次,要根据学生身心发展的规律,灵活采用多种教学方法,因势利导,及时启发,促进创新。在教学实践中,可以采取教师讲授、学生讨论、作业讲评等多种教学方法,促进学生学习成绩的提高和创新能力的培养。在同学的相互合作和教师的积极参与辅导下,培养团结合作的精神。全班共同努力,主动参与,乐于探索,勤于动手,独立完成美术作业。对于不同层次的学生要针对性指导,客观评价学生作品是否具有创新意识。学生阶段是思维和认识活动最活跃的时期,他们善于接受和棘手新生事物,在他们身上创新意识往往处于萌芽状态,需要不断挖掘,促进其生长和发展。教师要及时发现学生的“闪光点”,因势利导,鼓励学生充分发挥其创造力和想象力,促进其形成宝贵的艺术个性和创造素养。

培养学生的创新意识,还应注意保护学生的个性,并给予其自由发挥的环境和空间。应该鼓励学生立足于自身实际,将自己的内心世界以独特的方式大胆地表现出来,同时对他人作品发表自己与众不同的见解。这就需要营造出轻松愉快、和谐民主的学习氛围。平等和谐的师生关系,相互尊重的讨论交流,生动活泼的组织形式,鼓励质疑与善于启迪,释放自己的真实情感。作业

中的优点,教师及时给予鼓励和表扬;存在的不足,给予耐心的指导和帮助。这种民主、温馨、平等的环境,将非常有利于学生创新意识的培养。

## 二、建立科学正确的评价机制,鼓励、促进创新

正确的学习评价对培养学生的创新精神,使他们向创新型人格发展,具有重要的作用。除制定有利于培养创新精神和实践能力的评价标准外,评价观念更是关键。首先,评价学生的创造力,不能把创造力仅仅看作是一种智力特征,它更是一种人格特征。学生在美术学习过程中,其探索行为受到鼓励,不同于他人的意见受到重视,标新立异的作品得到赞扬,他们的创造兴趣就会加强,创新精神就会发扬。

其次,评价应使不同先天素质、不同智力水平和个性特点的学生通过美术活动都得到发展,并让每一位学生都能充分感受到成功所带来的喜悦和自豪,使学生树立起学习的自信心和自觉性。评价要鼓励探索与创新,拒绝平淡与重复,重视个性的培养。

## 三、美术艺术创作中要注重引导学生对创作选材的多维创新

就拿雕塑教学来说,雕塑艺术是最理想的艺术,它是物质材料与精神内容的和谐统一,雕塑所用的材料多于绘画,而传达的内容又高于绘画,其美学基调也不像绘画那样,精神内容溢出物质形式,而是两者高度契合,雕塑作品显示着材料媒介本身的质地感,如《米洛的阿芙罗底德》通体是大理石特有的色泽,包括头发、眸子、皮肤和裙衫。象牙雕《嫦娥奔月》中的月亮、嫦娥、玉兔和云块,柔韧细腻,洁白无瑕,这正是象牙的质地所致。英国雕塑家摩尔从不用同一种材料放大同一构思的作品,而是用木头来完成金属结构的作品,因而使得作品原有的金属光泽具有另一种柔和的固定的体积感,这就说明即使是同一构思不同的材料媒介也会创造出不同的艺术风格,不同的材料能给人以不同的艺术感觉,不同材料的雕塑艺术品有着不同的美学情调。

玉的质地坚硬细密、温润而有悦目的光泽适于表现小巧玲珑的优美形象。

象牙质地洁白明亮、细密光滑,坚硬且有韧性,不易断裂,浅刻深镂均可随意成形,在所有的雕刻材料中,象牙最能表现出优美的艺术感觉。

花岗石最适于表现崇高的艺术感觉。花岗石由石英、长石和少量的暗色矿物组成,具有晶体的粒状结构和玻璃光泽,外观粗砺、质地坚脆,因此雕刻成品宜呈整块,既不太深陷,又不太枝出。这种对天然材质的领悟和运用,是对材料自然之美的理解和尊重。从某种程度来说是雕塑材料决定着雕塑作品的灵魂。

美术教育的根本任务是提高学生的审美素质,培养社会需要的具有个性艺术观的人才。全新的教育思想和观念,既教书又育人,特别是培养创新能力、实践能力,是实施素质教育的有效途径。美术教师只有更新教育观念,实施创新教育,才能培养出更多具有创新意识的人才,为我国现代化建设作出贡献。

## 参考文献

- [1]梁俊真.小学美术教学中学生创新思维能力的培养探微[J].考试周刊,2018,(70):181.
- [2]廖俊丰.浅论初中美术教学中的唤起意识培养[J].神州,2019,(24):226.