

巧用小练笔提高写作有效性的研究

苏 畅

(云南省昆明市盘龙区盘龙小学滨江校区 云南 昆明 650000)

[摘要] 长期以来,作文教学一直是语文教师叫难、学生惧怕的事,有部分学生对作文不感兴趣,无话可写,缺乏真情实感。新课标明确指出:要提高学生的作文能力,光靠一学期7—8篇大作文是远远不够的,作文能力是靠多练练出来的,练得最有效的形式就是小练笔,抓好小练笔的训练,可以减缓作文训练的坡度。通过激发兴趣,降低难度,化整为零,多角度全方位地开展学生书面语表达能力训练,使学生在情趣相融的氛围下不知不觉地形成较强的书面语表达能力,因而深受语文教师的欢迎。

[关键词] 小练笔;提高;习作

课堂小练笔是以课文内容作为写的范本,把语言形式的运用和课文内容的理解有机地结合起来,彼此交融,和谐运行。其选材角度小,内容简短,贴近实际,且紧随阅读教学,极有利于小学生习作兴趣的培养和作文水平的提高。通过精心设计课堂练笔,叩开学生的情感扉门,激活学生的情感体验,调动学生思维的积极性和主动性,促使学生积极思考,引导学生主动抒写自己的情感,还助于学生加深对文本的理解,使学生在抒写情感中受到启迪和感悟。

那么如何开发与利用文本中的习作资源,让学生进行丰富、活泼的有效性练笔,我认为有以下几点:

1. 抓住典型例文进行仿写

随文练笔其实不能随意,在设计上要突出针对性和有效性。小学生天生好模仿,并且在模仿的过程中能凸显他们的个性,模仿不是照搬照抄,而是在借鉴的基础上有所创新。小学语文教材中的文章,都是精挑细选的,无论是从美学的角度、情感教育的角,还是文学赏析的角度来看,都具有极强的可读性和仿写性。对于小学高年级的学生来说,仿写语文句子和文章是提升写作水平的有效方式,这也是他们易于接受的学习模式。

因此,在阅读教学中,抓住典型的例文,以例文引路,实行读写结合,指导学生从仿写起步,无疑是提高学生作文的一条重要途径。比如在学完了《珍珠鸟》这篇文章之后,学生学习和体会了作者冯骥才对自然,对人生的挚爱之情而且令人感悟到大至宇宙,小至人间,一切美之所在的真谛。学生通过文本的学习,唤起了情感上的共鸣,于是我布置了走进大自然,留心观察自己喜欢的一种小动物,亲近它,欣赏它,关爱它,并象作者一样及时捕捉灵感,拿起笔细腻的描写出自己喜爱的动物。

2. 扩充情节略写

课文中有许多内容因为与主题关系不大或是篇幅的限制,作者进行了略写。这里同样蕴含着丰富的思维内容,如果能充分挖掘这些潜在的因素,让学生想、说、议、写,不但能使想象力得到一次锻炼,生命体验得到一次拓展,还能使创新的萌芽又一次破土而出。因此,教学时,我们可以借助教材中略写的内容,适时地引导学生推测、构思,以练笔的形式把这些“空白”

补充出来,使它变得有声有色,有情有景,有血有肉。例如《牛郎织女》一文中,有些情节写得很简略,可以让学生发挥想象把一些段落的情节说得更具体。如牛郎常常把看见的听见的事告诉老牛。又如,仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。教学时,就可启发学生,联系当时的社会背景等方面展开想象,我们可以看到在学生展开丰富的想象的同时,不但读、思、想、写得到了的和谐的融合,还培养了他们根据中心谋篇布局、安排材料的能力。

3. 结合课文内容,借助具体事物抒发情感

回顾课文《落花生》一文,思考:花生会让我们想到默默无闻作贡献的人。看到下面的事物,你会想到哪些人?选择其中一个,试着写一段话。如:竹子 梅花 蜜蜂 路灯

竹子——(空心)——虚心——毛主席、班里同学等;竹子——坚定——航天员、科学家、身边的同学等;梅花——不畏严寒、开得早——解放军、消防员、鲁迅等;蜜蜂——勤劳——清洁工、妈妈等;路灯——奉献——老师等。这样的随笔练习安排不但可以加深学生对课文内容的理解,升华主题,还能激发学生的想象力,提升写作能力。

4. 巧用共鸣,抒发情感

在教材中有不少课文,具有供读者想像的语言空间,在教学时教师如能有意地引导学生把握语言空间,拓展语言情境,想像语言情节,可促进学生读写能力的协调发展。例如我们在教学课文《慈母情深》后,让学生们回顾课文,想想生活中最打动我们的一个情节。通过具体事例,写写自己“鼻子一酸”的生活经历。由此,我们可以发现在学生理解了全文内容,把握了课文所写事情的背景之后,引导他们借具体情境挖掘文章的内涵,正是由于情境的巧妙设置,才使学生动情、动心,字里行间流露出了学生真挚的情感。这样不仅可以检验学生对课文内容蕴涵和情感内涵的理解程度,还有效进行迁移的训练,提高了学生的练写能力。

总之,开展随文练笔的方法是非常多的,还有挖掘文本素材、续写课文、缩写文章等。至于在课堂教学中采取哪种方式,需要教师依据教学内容和学情的需要酌情选择,巧妙设计,这样才能实现既定的教学目标。