

# 声乐教学中传统音乐文化的融入探析

王妍

(驻马店幼儿师范高等专科学校 河南 驻马店 463000)

**【摘要】**传统音乐文化,是我国宝贵的艺术财富的,但是在今日的高校声乐教育中,却一再被忽视。我国声乐教学进入高校,从一开始就是自西方引入的教学体系,加之现代信息技术的发展,人们的音乐欣赏范围越发的不拘一格,越来越多的西方音乐涌入,尤其是作为网络主流人士的在校学生,更容易接受西方音乐的影响,而对我国的传统音乐文化,既缺乏欣赏的底蕴,也缺乏欣赏的意识等。本文即针对声乐教学中传统音乐文化的融入展开讨论。

**【关键词】**声乐教学;传统音乐;融入

## 0 引言

我国是一个历史悠久的国家,民族文化丰富多样,其中,传统音乐文化是重要的音乐艺术财富,时至今日,仍有它独特的艺术魅力、艺术价值以及影响力。在高中声乐教学过程中,教师常常将教授学生西方的演唱和发声方面的知识作为教学重点,而忽略了对传统音乐文化的引入,这对音乐教学的实效性有着严重的影响,同时也妨碍了我国传统音乐文化的传播。为了改变当前的这种教育局面,高校声乐教学应进行改革,让传统音乐文化融入到高校声乐教学中。本篇文章分析了传统音乐文化融入声乐教学的重要意义,并为在声乐教学中更好地引入传统音乐文化提出几点措施。

## 1 声乐教学中融入传统音乐文化重要意义

### 1.1 传承民族文化

传统音乐文化,是中华民族文化体系中的瑰宝,通过学习传统音乐,学生便可以在感受音乐魅力的过程中形成对于民族传统文化的了解。与此同时,在传统的音乐文化中,还蕴含着诸多的民族精神,如果在教学的实际过程中能够将二者有机的结合在一起,那么学生就能够有效的接受历史文化熏陶,进而达到传承民族文化的目的。

### 1.2 提升教学质量

中国的传统音乐文化历史悠久,具有极强的趣味性,并蕴含着大量的历史文化知识,这对于学生人文素养的提升有着极其重要的促进作用。但是在现今的高校声乐教学中,占据主体地位的教学内容大体上都是外来音乐文化,因此,如果能够将二者有机的结合在一起,那么学生的教学质量必然能够得到提升,促进学生综合素质发展,使高校声乐教育课程体系更加完善,充分的丰富教学资源。

### 1.3 提升学生综合素质

现代社会对于人才的需求正在朝着多元化发展,社会要求,当代大学生不仅应该具备创造能力、创新能力,还应该具备相应的审美能力以及艺术鉴赏能力,因此,高校声乐教育就必须注重多元化人才的培养,而传统音乐文化作为历史文化精髓,其对于学生综合素质的提升与艺术鉴赏能力、审美能力的发展有着极其重要的促进作用,通过让学生在声乐教学中学习中国古代音乐文化,学生就能够在倾听中树立更好的民族荣誉感,同时也在艺术熏陶下,实现综合素质的发展,在真正意义上成为社会所需要的多元化人才。

## 2 声乐教学中融入传统音乐文化的相关策略

### 2.1 促进情感教育发展

高校声乐教学想要得到有效的开展,最重要的一点就是要激发学生的情感,注重学生情感教育的发展,注重学生情感的融入,基于此,为了更好的将二者有机的结合在一起,在教学的实际过程中我们就必须要注重学生情感教育的发展,只要教师能够以情感作为突破口,学生就能够更多的接收到音乐所传递出的信息,那么教学活动的开展就能收获更加良好的教学效果,进而更好的提升教学质量。

### 2.2 激发学生审美潜能

现代教学的开展,应以学生作为教学的主体,因此在将二者进行有机结合的实际过程中,我们必须要有效的激发学生的审美潜能,注重学生对于传统音乐审美能力的挖掘,进而让学生对于

中国古代音乐文化形成更加深刻的理解和认识。在充分激发学生审美潜能的实际过程中,教师应该进行大量的备课工作,为学生准备种类丰富、艺术形式多样的民族音乐作品,并进行深刻的主题分析,进而设计更好的教学案例,引导学生进行思考和体验,同时,教师还应该积极的设置问题,通过师生之间的互问互答,让学生激发自身的审美潜能。另外,值得注意的是,教师在设计问题的过程中应该充分地考虑到歌曲创作的背景,音乐所要抒发的感情以及音乐的演唱、演奏技巧,在学生形成审美

感知之后,教师就可以组织讨论或是亲自指导,进而指导学生形成正确的审美意识、审美能力,在切实的掌握演唱、演奏技巧的同时激发学生的审美潜能。

### 2.3 利用先进教育技术

在现代教育教学体系下,电教手段已经得到了全面的普及,因此,为了能够更好的将二者有机的结合在一起,我们就必须在改善教学模式的同时,将电教手段进行有效的利用,尽可能的优化学生的学习环境,为学生打造更加优越的学习氛围,在教学的实际过程中,充分的利用电教手段为学生介绍传统音乐文化的相关知识,文化背景,学习技巧,努力创设教学情景,让学生更好的进行声乐教育,感知中国古代音乐文化的艺术魅力,另外,教师还应该在使用电教手段的同时,接受新鲜的教学模式,教学方法,使二者进行有效的结合,只有这样,传统音乐文化与高校声乐教学才能够有效的结合在一起,充分发挥现代教学的教育特点。

### 2.4 建设高素质教师队伍

即便是应用了先进的教学手段,但是笔者认为想要在真正意义上做到二者的结合,教师的引导作用也十分重要,因此,教学的开展必须发挥教师的教学特长,全面的提升教师个人素养。在具体的工作中,我们可以采取向社会广泛招聘的办法,吸引高端声乐教育人才来校任教,并给予优厚待遇。同时,我们也应该加强现有的教师素养,让现有教师养成终身学习的良好习惯,对于经典的民族音乐作品,教师应进行集体备课或是组建名师工作室,深入研究教学手法、教学模式,从而更好的发挥教师的引导作用。在必要的情况下,学校还可以建立相关的奖惩机制,在加强教师教学热情的同时也让教师团队更好的为弘扬民族文化做出贡献,尽可能的建立一支有能力、高素养的优秀教师队伍。

## 3 结束语

综上所述,在现代教育教学体系下,革新教学内容,将传统音乐文化同高校声乐教学融合在一起,对于教学质量的提升以及民族文化的传承与弘扬都有着十分重要的作用,因此,作为高校声乐教师,我们必须明确目标,迎难而上,坚持终生学习,丰富教育理论知识,将教育理论同教学实际深度结合,更好的为学生综合素质的发展贡献我们的力量。

## 参考文献

- [1]张艾娟. 高校声乐教学中如何引入传统音乐文化[J/OL]. 戏剧之家, 2018, 38(23): 203-204.
- [2]龙飞. 高校声乐教学中传统音乐文化的融入[J]. 广西民族师范学院学报, 2018, 35(04): 154-157.
- [3]田景华. 试析高校二胡教学中如何引入传统音乐文化[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019(02): 183-186.