

文物对展陈形象设计的影响

王雪芬

(鄂尔多斯博物馆 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要] 我国具有五千多年的文化历史,在历史的长河中留下了无尽的艺术瑰宝,而博物馆就是国家文物展陈的重要集聚地,博物馆中的文物几乎覆盖了人文遗产的各个方面。要想更好地突显出文化特色和艺术特色,就应当注重对展陈空间的设计,这样才能为人们带来不一样的视觉享受,可见展陈形象设计是非常重要的,本文将针对文物对展陈形象设计的影响等内容进行具体分析和论述。

[关键词] 文物展陈; 形象设计; 影响分析

近些年,随着人们生活条件的提升,越来越多的人想要追求高质量的精神需求,这也为我国博物馆的发展和建设提供了新契机。为了突显出博物馆的特色和价值,人们在进行设计的时候一定要综合考虑,在展陈设计上一定要多加注意,所设计的内容要具有观赏性、思想性,这样人们在欣赏的同时,也会油然而生一种特殊的感受,这些都是文物展陈形象设计的巧妙之处。

1 博物馆文物展陈形式设计的构成要素

1.1 博物馆建筑本体

从宏观的角度上来看,博物馆建筑本体以及其自身的建筑风格、建筑空间对展陈形式有着非常重要的影响。例如有一些博物馆的建筑是古老式风格,这种风格的博物馆会给人一种年代感,保留了传统式空间的风格和布局,在对这类博物馆进行展陈设计的时候,一定要注重文物展品与建筑物的配合,两者应一起对历史的本来样貌进行还原,而展陈设计者也应当根据这一目标去进行设计。众所周知,博物馆开设的目的就是为人们带去更多的纪念意义,让人们在观看展品的同时,能够油然而生一种情感。但是并不是所有的文物都能够以原有的面貌展现给世人,经历了岁月的洗礼,很多原型文物已经不复存在,为了能够呈现给人们更多、更有价值的文物信息,很多博物馆已经引入了先进的图像模拟技术,也就是人们常说的AR、VR还原场景,这样的场景具有很多优势,不仅可以灵活多变,还避免了外界因素的干扰,是现如今文物展陈设计的常见形式^[1]。

1.2 展陈布局形式

展陈布局主要指的是空间布局,在有限的空间内对现有文物的排列进行组合、布置,使整体看起来更符合文化的需要,通常情况下展陈布局会受到空间的影响,这也是影响展陈布局的最主要因素。从目前的情况来看,展陈布局大致可以三种,分别是串联式布局、并联式布局、放射式布局,每一种布局都有各自的特点,人们在进行设计的时候可以根据博物馆内的空间和展品的种类进行选择。其中串联式布局较为常见,主要指的是陈列厅之间保持首尾相连,这样参观者的路线是不变的,具有较强的固定性,在管理的时候也更加方便。而并联式布局与该种布局相比有一定的差异性,其最主要的差异在于参观者可以自由选择路线。放射式布局主要就是几个陈列厅围绕中间大空间进行布局,这样会给人一种更宽阔的视觉感受。

1.3 展陈空间的表现方法

展陈空间与展陈形式之间有着密不可分的内在联系,在大多数人的眼中,人们对于博物馆中的文物都有固化思维,认为文物都是独立展陈的,在一个独立、密闭空间当中,实际上并非如此,文物的展陈通常是与周围的空间和环境相适应的。总的来说,独立展陈中的展品仅包含可以观赏的艺术品,较为常见的有字画。除此之外还有一些文物具有实用性和观赏性,如陶瓷等。这些展品都可以单独放置,还有一些文物需要与周围的环境相融合,这样才能突显出自身的价值与魅力,这类文物主要来源于考古挖掘工作,为了能够将展陈效果全面地突显出来,人们会选择将文物继续放置在原来的环境之中,避免后期人为因素的影响而破坏文物最初的艺术价值,例如兵马俑。

2 文物对展陈形式设计的具体影响

2.1 展品展陈空间设计

文物是展陈空间的基础,更是展陈空间的核心内容,要想对博物馆的文物进行科学、合理的展陈布置,首先需要从整个博物馆空间入手。因为“文物”就代表着曾经经历了岁月的沧桑,有着历史的沉淀,这些岁月的痕迹是任何现代技术都无法仿制的,并且很多文物在脱离原有存储空间的情况下,极易发生损坏或变质,所以博物馆在对现有展陈形式设计的时候,一定要首先考虑文物保存的物理环境,要选择对文物保存有利的环境。例如在对陶瓷等文物进行展陈的时候,通常会选择四面型封闭展柜,这样既能够满足观赏者的视觉享受,又能够保证文物不受外界因素的干扰和影响,可谓一举两得。

2.2 展陈设计的场景陈列

场景陈设是文物陈设的一种重要形式,可能对于很多人而言,场景陈设似乎看起来并不主要,但是一旦有对比就会发现,场景陈设真的非常重要,不仅可以加深人们对文物的理解,还能够为人们带来身临其境的感受。当场景题材确定后,人们就需要从众多文物当中选出最具有代表性的文物,以此作为陈列的核心。从目前的情况来看,景观陈设主要可以分为两种类型,分别是景观陈列类型和复原陈列类型,其中景观陈列类型主要指的是人们借助自然生态中的场景或历史场景来突显出文物的艺术价值,这种陈列场景中会有很多现代的设计元素。

2.3 展陈形式设计中的艺术品创作

展陈设计中的艺术品创作主要来源于展陈内容,在博物馆中造型艺术是非常重要的,例如绘画、半景画等都是较为常见的艺术形式。为了更好的彰显出文物本质价值,人们在对展陈形式进行设计的时候,还需要考虑是否与周围的环境相融合,这是一种科学的设计形式,也是一种艺术的表现形式。艺术形象需要得到高度的提炼和概括,科学的展陈能够将文物内在的永恒性和潜在的力量激发出来,这也是艺术的精髓所在。

2.4 对布局形式的设计要求

文物陈设布局要有一定的科学依据,有一些文物需要长期展陈,有一些文物则需要短期展陈,这些都是需要进行归类划分的,所以这就要求相关部门工作人员要有一定的设计理念。所设计的展陈一定要有主题,这样才能让参观者留有深刻印象,这一点是非常关键的。每一件文物都有一定的历史故事和文化背景,所以在对其进行布局分类的时候,也需要做到科学合理的划分、组织,确保每一件文物都有一个良好的布局位置,在经过分析和理解之后实现重新组合。

结束语

综上所述,本文主要论述了文物对展陈形象设计的影响等内容,通过分析可以发现,在现今的博物馆展陈设计中,人们对于文物的历史价值和文化意义十分重视,要想更好地突显出文物本身的价值,就一定要注重陈设的科学性,科学、合理的陈设能够很好的发挥出文物的内在价值。

参考文献

[1] 刘芹,王佳.“怎么看”与“怎么展”——论“非遗”传统手工艺的展陈设计[J].美术观察,2017(09):