

# 浅谈三年级习作入门技巧

宁振英

(广东省茂名市信宜市思贺镇大垌小学 广东 茂名 525338)

**【摘要】**三年级是学生作文的起步阶段,学生刚刚迈入习作的门槛,而习作的要求又比低年级的写话高出一个层次,所以,习作教学在这个阶段显得尤为重要。三年级习作在整个小学作文阶段中起着奠基的作用,如果三年级的习作基础不扎实,到了高年级的写作之路便会举步维艰、寸步难行,可见,掌握三年级习作入门技巧是一件迫在眉睫的事情。

**【关键词】**激发兴趣;观察生活;积累好词好句;评语多鼓励

《九年制义务教育小学语文教学大纲》明确提出:“小学三年级的作文是习作,既不是成人的写作,更不是文学创作,而是一种书面表达的练习。”这种书面表达要求把句子有条理地写通顺。三年级是作文的起始阶段,它的重要性非同一般,它像一把开启写作大门的钥匙,若能掌握三年级习作的入门技巧,在高年级的作文就能如鱼得水了。如何让学生掌握习作的入门技巧,顺利地跨过这个作文门槛呢?为了让学生摘取习作的胜利果实,可以从以下方面努力。

## 一、激发学生的习作兴趣

俗话说:“兴趣是最好的老师。”小学生对任何新的事物都有感兴趣的一面,对将要学习的三年级习作也充满疑问:“作文到底有多难?作文是有趣的还是乏味的?”我抓住学生的这一心理特点,觉得必须要增加趣味性引导好第一节习作课,这是激发学生习作兴趣的好时机。

我给三年级的学生第一次上习作课时,我先让学生理解什么是“作文”。并且是在谈话中用最熟悉、最形象的事物,通过设置问题的形式,让学生自己理解“作文”的含义。其中有一段话是这样的:“同学们可能会认为写作文是一件很难、很乏味的事,其实作文是一件很简单而且有趣的事情。你觉得有趣的事情或者有意义的事情都可以写成作文,告诉别人。这时,作文的概念就在学生的头脑中形成了。”

当学生完成习作后,我挑选优秀的作品张贴在教室的荣誉栏里,并给优秀作者颁发小奖品,有了老师的奖励,同学们的习作兴趣就更浓了。

## 二、认真观察生活,积累写作素材

生活是创作之源,也是培养学生感悟能力的一块沃土。所以,平时就要引导学生用“心”去观察。小学生的作文不能只是为了写作而写作,也应该指导学生去观察生活。观察生活首先要有顺序、有条理。写静态事物时要写出它的形状、颜色、大小、用途等内容。并要求学生按从远到近或从左到右、从上到下、从整体到局部的顺序去观察,然后有条理地写下来。写动态事物应包括写动物、活动变化的事物等。比如写《美丽的校园》,可以从静态和动态两方面去描写,静态方面主要介绍小学的整体布局、花儿、草儿、树木之类,把它们的美丽之处写得细腻、入微。动态方面可以介绍树木上的鸟儿在清晨叽叽喳喳地唱歌、歌声婉转动听、微风吹来时,树叶、小草风姿绰约……引导学生静态和动态之间还可以用上关联词语“不仅……还……”的句式作为过渡段,这样一篇佳作就成型了。只有认真观察生活,才能积累更多的素材,才能写出有真情实感的好文章。

## 三、积累好词好句

“不积跬步,无以至千里”。量的积累才有可能演变成质的提升。只有在阅读中不断积累好词好句,才能提高语言的储备量。对于这一点,我在课堂上得到了很好的体现。在指导学生练说鲜花的颜色时,学生一开始的语言很贫乏:红的、白的、黄的……为了能让让学生说得生动形象,我积极启发,引导学生说出“五颜六色”“万紫千红”“争芳斗艳”等成语,这样既积累

了好词好句,又提高了习作的水平。

三年级的课文《锡林郭勒大草原》一文中,有一段是这样写的:“草丛中,开满了各种各样的野花,鲜红的山丹丹花,粉红的牵牛花,宝石蓝的铃铛花,散发出阵阵清香。”我在习作《介绍家乡景色》中是这样指导的:“同学们参照上面的句式,把家乡美丽的鲜花写出来,鲜花不一定是草丛中的,还可以是山坡上的,我们虽然不熟悉山丹丹花、铃铛花,但我们可以写玉兰花、杜鹃花……它们的清香让人心旷神怡。”结果,学生的作品语言优美,句式灵活多变,比喻句、拟人句用得恰到好处,得彰溢彩,熠熠生辉!有位学生这样写:“山坡上,开满了各种各样的鲜花:嫩黄的玉兰花,像一位亭亭玉立的少女;穿着白衣裳的水仙花,宛如花中的仙子;红艳艳的杜鹃花,仿佛一位高贵的公主,它们争芳斗艳,散发出阵阵清香,令人心旷神怡!”美得让人流连忘返!我不禁为她的语言、句式惊叹,真正懂得了学以致用,积累了好词好句,写文章就能信手拈来,真正做到“下笔如有神”。

## 四、评语多鼓励少批评

学生的每一篇习作都付出了辛勤的劳动,总希望老师对自己的劳动价值给予肯定与鼓励,每次习作要充分肯定他们的成绩,让学生体验到成功的快乐,要时刻抓住学生习作的闪光点,发现学生的习作进步了,要及时鼓励学生,批改习作时我认为应多写些鼓励性的话,使学生看了评语,心情激奋,更热爱习作。对于习作基础较好的学生,我在其习作评语里写道:“语言优美,句式多样,老师都被你的漂亮句子陶醉了!”“你的文章字里行间都透露出真情实感,连老师都被你感动了,真是我们班的小作家啊!”这些鼓励性的评语,学生看了,心里比喝了一碗蜜还甜!对于习作水平差,语句单调乏味的学生,我是这样鼓励的:“你要是能多写一些比喻句、拟人句,文章就更好了!”学生看了这些评语,不会因为自己写得不好而灰心丧气。每次作文本下发后,交流评语成了学生们最感兴趣的事情。教师热情的鼓励,能够使学生在快乐中点燃自信的火花,奋钻习作的海洋。

## 结语

实践证明,如果能坚持培养学生浓厚的写作兴趣,学生多观察生活、积累素材,坚持积累好词好句、教师多写鼓励性的评语,学生就能顺利跨过三年级这个习作门槛,步进作文殿堂,在将来的作文道路上便能驰骋万里、欢歌载舞、展翅翱翔了。

## 参考文献

- [1]从看到想 从说到写——浅谈小学生习作入门[J].马平.甘肃教育.2019(19)
- [2]小学生习作障碍例析与对策[J].于志军.学周刊.2011(23)
- [3]从修改入手 切实提高学生习作水平[J].马禾.中小学教学研究.2006(07)
- [4]用评语提高小学生习作兴趣[J].何伟观.少年儿童研究.2012(12)