

# 基于多元智能化视角下的高中音乐编创教学探讨

石 军

(重庆市黔江新华中学校 重庆 409000)

**[摘要]** 多元智能理论不同于传统的课程设置,它强调的不是某一方向,不是某个单一的学科,而是各个学科相互联系,综合发展。音乐是听觉艺术的体现,是培养审美能力的关键着力点。音乐的审美能力与数学的逻辑能力、语文的语言以及文字能力、英语的语言表达能力、物理的实验探究能力等都是相互联系的。它是一种审美能力的体现,可以在学习过程中与其他学科相互关联,提升综合素质。多元智能理论的出现给传统课程带来了巨大的影响。笔者认为,学生的全面发展已经成为国家级发展的重点,艺术类课程如音乐、美术、戏剧等有了发展的新天地,重主科而轻副科的问题得到了有效改善。

**[关键词]** 多元智能化;高中音乐;编创;教学

## 一、多元智能理论功能阐释

1983年,在霍华德·加德纳的著作《智能的结构》中提出多元智能理论。他认为,“在某种社会文化背景下,个人可以解决他们面临的实际难题以及生产和创造社会所需产品的能力。”所谓智力,不仅仅是几种能力相互整合产生的结果,而是彼此独立,互相对等的八种智能,即用于表达的语言智能,感受音乐律动性的节奏智能,具有逻辑思维的数理智能,具有视觉效果的空间智能,形体感知的动觉智能,自我反思、自我洞察的自知自省智能,与人相互联系的人际交往智能和善于观察事物的自然观察智能。他的理念“智能本位评价”关注了学生的评价机制,完善了评价的体制,拓展了学生们学习评估的基础;他的宗旨是“情景化”评价,修改了之前教育评估体系的方式。加德纳所倡导的多元智能理论颠覆了传统的“一元智能”观点,它不是片面的、局部的,而是全方位的、多元的,这给了众多教育家、心理学家耳目一新的观点。

## 二、整合多元智能,促进学科综合

在素质教育的背景下,对高中音乐编创模块的教学提出了更高的要求,这一教学中,与学生的审美能力、鉴赏能力,创造力以及逻辑力等存在紧密的联系,这就要求教师有很强的综合能力,有发散性思维,懂得如何让学生去创造音乐。教师应丰富课堂内容,扩展视野,如音乐与武学、舞蹈、建筑、绘画等,给学生以合理的引导,让他们在其他学科背景之下有研究的方向点,然后借用音乐这一肢体进行内心情感的表达。在编创课程中,将音乐与颜色相结合,充分发挥人的视觉体验,视觉—空间智能就得以体现,空间智能强调思维空间移动的特征。

例如,我们所接触的音符共有十二音,每一个音符都可以构成大调或者小调,而音与音之间的不同造就了表达色彩的不同。降E大调是一种明亮的、温暖的、有活力的,我们就可以运用橙色来进行表达,这样让学生充分发挥脑洞,打开思维,这样学生的创造力就可以非常好的进行展现,内容的丰富,学生也就会更喜欢上编创课,而不是不用过脑子的光去聆听。色彩可以用做重要的教学工具,教师可以分出层次,有梯度地进行曲式划分,找准关键的结构,然后再用不同颜色的笔标注乐句,连接等部分。音乐与诗歌更是有非常紧密的联系,在朗读诗歌中,我们要清楚每个字的声母和韵母,诗歌做到抑扬顿挫,同时还要求字尾押韵,这跟学生创作音乐有异曲同工之处。学生在编创音乐中要注意乐句的长短,注意每个乐句终止式位置,是否加入转调或者离调,音乐所表达的感情是什么样的,创作出作品的速度以及主要节奏是什么样的。由此观之,教师在教学过程中融入其他学科的知识背景,给学生更多的知识内容,引导学生用多元化的思维去理解音乐,创造音乐,这对于培养学生的多学科交叉思维是非常有帮助的。

## 三、发展语言智能,提升审美能力

加德纳在他的书中曾阐述,语言是人类社会生活中必不可少的方面,它是一种“卓越的人类智能”。人类能够用语言进行交流和记录、表达强烈的情感,以歌唱的形式来表现音乐,这些都是人类区别于其他动物的具体表现。在传统音乐教学中,教师大多注重学生的鉴赏和歌唱的能力,对于学生的编创能力以及音乐与其他学科文化交叉等方面不太重视。如在音乐鉴赏模块的教学中,教师强化学生记住作曲家的名字以及国家,了解作品最著名的一个乐段;在歌唱教学中,重点训练学生快速识读乐谱,能否在极短的时间内唱出歌曲的旋律。这种教学导致学生学习机械,不利于音乐的审美能力提高。

根据加德纳的多元智能理论,教师在音乐教学中不能只偏重于训练学生某一方面的能力,而是应该协调发展学生的多方面能力。《音乐课程标准》(2011年版)明确提出,课程的基本理念是以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力。在音乐教学活动中,教师应改变传统古板的教学方式,更多的关注学生兴趣的培养,在计划教学任务时,安排能够提升听、说、读、写四种能力的课程,设计出让学生能够多方面思考的教学内容,引导学生聆听中外名曲后发表自己的想法,分析作品的内在联系,并提供给学生一些延伸的阅读材料,培养学生兴趣点,并在作品最具特点的地方进行深度挖掘,提炼精髓并按此方法进行编创,体现在五线谱中。这样,整合四方面能力,有聆听,有演说,有阅读,有谱写,让每一名学生都参与其中,得到充分展示自己的机会,提升学生的审美能力,培养学生乐感,促进学生语言智能的协调发展。

## 四、结语

高中音乐编创需要课程改革的理论支持,多元智能理论在培养人才的问题上有许多的优点值得我们借鉴,培养全面发展的人,培养具有多方面智能的人。同时,各智能方面没有主次之分,要综合发展,立体式地提高学生的全面素质。多元智能理论在一定程度上推动了我国音乐教育的改革。通过运用加德纳多元智能理论指导高中音乐编创模块的探究,可以较好地激发学生的创造力以及培养良好的逻辑性思维,进而提升学生的整体素质,全面发展。

## 参考文献

- [1] 霍华德·加德纳,霍力,沙莉.多元智能教与学的策略[M].北京:中国轻工业出版社,2015(6).
- [2] 陈鹤.高中音乐鉴赏教学中运用多元智能理论的实践探索[D].长春:东北师范大学,2012.
- [3] 教育部.普通高中音乐课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2017.
- [4] 教育部.义务教育音乐课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012(1).