

后期编辑在电视节目制作的作用及其要点分析

何琼

(太湖县融媒体中心 安徽 太湖 246400)

【摘要】在当前网络新媒体的冲击下,传统的电视节目如果少了精美独特的后期编辑,其吸引力和影响力必然会大打折扣。一个完整的电视节目制作,不仅需要前期的影像采集,最为重要的是对电视节目进行的后期制作和编辑工作,这直接影响到电视节目的质量。该文主要介绍电视节目的后期制作需要应用到的编辑技术,并对其优劣进行分析。

【关键词】电视节目;后期制作;编辑技术

一、电视节目后期编辑要点分析

1. 注重镜头组接处理。镜头组接是后期编辑最为重要的环节之一。不同的镜头组接方式,将为观众带来不一样的观感体验。组接镜头的一般规律分为“静接静,动接动”,即固定镜头与固定镜头相接,运动镜头与运动镜头相接,当动静结合时,需给运动镜头留下起幅和落幅,用作过渡。另外,镜头的衔接还需符合观众的认知规律,景物观察中,人们往往习惯由远及近,由大到小,从整体到局部对景物进行感知,所以通常情况下,镜头的组接顺序为远景、全景、中景、近景、特写。需要注意的是,在组接镜头时应特别注意转场过渡,避免生硬镜头对节目造成的负面影响,比如同轴和同景别镜头不宜组接在一起,以免有打结或跳跃的痕迹出现,影响观看。

2. 注重镜头时长处理。后期编辑中,镜头时长的处理也是编辑人员需要把握的重点。不同的镜头时长对节目内容与情感的表达有着重要的影响。如果镜头时间过长,观众会产生厌倦,相反如果镜头时间太短一闪而过,观众也会看得吃力。编辑人员应根据节目风格、主题内容和观众需求来确定镜头时长。如果节目风格属于快节奏的,像武打动作剪辑,镜头可适当留短一点,通过快速切换营造出激烈、紧张的冲突感;而节目风格如果是浪漫唯美,或者煽情动人的,则需把镜头时间留长一点,甚至需要慢放来烘托情感。另外,镜头时长也会因景别的不同而有所差异,通常是特写2-4秒,近景3-5秒,中景4-6秒,全景5-7秒,实际工作中再结合配音语速、音乐节奏来综合考量,确定出恰如其分的镜头时长。

二、后期编辑在电视节目制作中的重要作用

1. 有助于提高电视节目的质量

后期编辑在电视节目制作中能够有效提高电视节目质量,使电视节目更具科学性和严谨性。后期编辑在电视节目制作中的应用,能够通过二次审核进行查漏补缺,将其中的不足之处和容易引发播出事故的问题进行改正,对其中没有涉及和考虑到的问题进行补充,在提高电视节目完整性和系统性的同时,还能够将所要表达的主题体现得淋漓尽致,提高内容质量、画面的清晰度和流畅性,促使电视节目质量进一步提高。

2. 有助于提高电视节目的观赏性

电视节目不仅是靠新颖的主题和有趣的节目吸引观众的注意力,鲜明的色彩对比、画面以及文字组合同样重要。所以,在电视节目后期编辑工作中,编辑人员在注重节目质量的同时,还要运用有效手段提高节目的观赏性,从电视节目整体出发,用客观因素去看待整个节目的制作过程,能够从中发现问题。在面对多种因素产生的问题时,编辑人员要结合节目主题和设计方案,从画面和文字入手,进行适当地调整和处理,如对色彩进行填充,细化其中的文字和画面,在提高电视节目观赏性的同时,还能够提高节目播出的效果,获得良好的评价。

3. 有助于提高观众对电视节目的关注度

电视行业发展的目的是将多样化的节目呈现在人们面前,如新闻、娱乐频道、电视剧、电影等,在满足人们对精神生活追求的同时,还能够让人们们对大千世界具有深刻的了解和认识。但是,以往的电视节目的播出效果不尽人意,使得广大观众对电视节目质量褒贬不一,再加上愈演愈烈的行业竞争,使得电视行业

遇到了发展瓶颈。要想改变这种发展现状,提升观众的认知度与关注度,提高行业间的竞争力,就要重视后期编辑,通过对文字的修改、配音、主题与内容的细化等工作来提高节目效果,为观众提供流畅、清晰的电视节目,在激发观众收看兴趣的同时,还能够保障收视率。

三、电视节目后期制作分析

1. 电视后期制作及节目编辑的流程分析

电视节目的后期制作通常分为三个阶段进行。首先为题材的选择及初步编辑。需要根据需求及剧本设计,选择需要的材料,在完成材料收集后对电视节目的框架进行初步设立。第二步为正式编辑。对材料及素材进行整理,并开展初步制作,对前一个阶段进行一些改进,并在程序中增加特效。第三阶段是节目音乐的选择。为电视节目选择合适的音乐,在整个节目中发挥最后的作用。第四步是利用特效补充材料。选择最后的过程是配音的综合、声音与声音的联系、噪音的消除和语音的美化,提高整个节目的效果。

2. 后期制作的工作内容介绍

后期制作的质量是电视节目制作水平的真实反映。后期制作的根本是应用合成技术及三维动画对收集得到的材料或视频进行进一步的编辑与处理,消除视频中不需要的声音及部分画面,使视频更具完整性及全面性,突出其质量。后期制作的质量关系到电视节目展现的最终质量,是提升节目效果的关键。因此,在制作电视节目期间要特别注重后期制作的质量把控,在严格按节目设计的相关要求进行拍摄与制作的同时,不断提升后期制作的技术水平及质量。进行多余片段的删减、程序声音及字幕编辑的对应处理。在删片的过程中需要特别注重的是,片段之间的场景过渡及衔接需符合实际情况,把控删减程度,完成删减后使节目主题更加突出,效果更加吸引观众。在材料处理上,包括视频剪辑播放顺序的安排和相关材料的介绍。最后,在视频中增加特效,可使节目效果更加逼真,更加赢得观众的喜爱。

3. 注重处理技术与节目内容关系的协调

在电视节目后期制作中,要求相关人员不仅要熟悉电视节目的内容,而且要准确把握节目的主题,还要熟练使用后期制作中生产的机器和设备,以便制作高质量的作品。然而,在当前电视节目中一些电视台的经济利益的推动下,电视节目内容削减,节目内容被断章取义,对观众产生不同程度的误导。

结语

综上所述,后期编辑在整个电视节目的制作中有着举足轻重的作用,一流的后期编辑技术更是节目组制作水平的体现。因此,相关单位或制作公司应切实加强后期编辑的重视,积极采取措施提升编辑技术,为更多优质、精品电视节目的生产创造条件。

参考文献

- [1]赵雪慧.视媒后期编辑如何提升专题节目质量[J].山西新闻网-发展导报,2017.
- [2]邱志辉.关于电视节目制作后期编辑技术的几点思考[J].中国新通信,2017,19(17)
- [3]刘隆.电视节目制作后期编辑技术的几点思考[J].西部广播电视,2016,(16)