

戏曲演奏员的艺术素养

刘岩

(山东省青岛市即墨区柳腔艺术中心 山东 青岛 266200)

[摘要] 戏曲文化渊源深厚,是我国的艺术类别中较为突出的一种。戏曲表演在我国的历史发展中经历过数千年的积累,也极致体现了我国悠久文化的突出点,对于戏曲表演者而言,优秀的专业技巧以及艺术素养是必须拥有的,因为其能够更好地抒发戏曲中的感情。戏曲表演者不仅要扎实好学习专业知识方面,更应该提高自身的鉴赏和品味,从而更好的将戏曲文化以完美的质量表达出来,使其更加有生命力,更出众。

[关键词] 戏曲艺术; 戏曲演奏员; 艺术素养

我国对于戏曲文化的发展很是重视,特别是党的十八大以来,在财力和政策方面都有了更大的支持力度,大发展、大繁荣的大好机遇已经到了。在一场戏曲表演中,一个团队的演奏员有着举足轻重的地位,为了更好的抒发戏曲情感,演奏员们不仅必须得具有丰富的戏曲知识,而且还得具有优秀的音乐素养,才能更完美的完成戏曲演奏的使命。具体说来,要促进戏曲和人的合二为一,才能使观众享受到一场极其震撼的听觉体验。另一方面,戏曲演奏员也不能只顾专业知识技巧的训练,而是要与自身素养共同进步,才能更好的传承戏曲文化的博大精深。

一、培养戏曲演奏者的专业技巧

戏曲文化要发展,必须有充足的德才兼备人才,也只有这样,才能更好的将戏曲文化的精髓发扬传承下去,使其走向一个更加辉煌的文化巅峰。我国的戏曲文化经历过时间的沉淀,已经极致的体现了我国传统文化应有的特点。作为戏曲团队中的演奏者来说,优秀的文化素养和戏曲知识技巧也是必须同时兼备的。只有如此才能创作出完美的戏曲作品。为此,演奏人员要努力发掘自身优点的同时,也要认识到自身的缺点,在努力提高专业素质的同时,在提升演奏水平上下足功夫。当然,还要结合历史上的戏曲文化发展特点,再结合当下的时代潮流,学会融会贯通,做出推陈出新的优秀作品。期间,还要针对不同的戏曲文化发展规律,不同种类的发展特征,和区域性的发展特性,因地制宜的发扬传承,以此更好的促进艺术戏曲的进步。

二、加强戏曲演奏者的音乐素养

戏曲演奏者的艺术素养不是一天两天即成的,而是一个时间慢慢沉淀积累的过程,是勤于在戏曲的发展中,在各种节目的表演中学习积累而成的。

(一) 提高自身文化水平, 加强文化素养

“腹有诗书气自华,最是书香能致远”。优秀的阅读习惯是提高自身素质的最好方式,更是提高表演水平的重要环节。阅读,是让人们更充分了解和人类几千年文明史里的科学技术以及文化知识的最有效方法,也是增加我们文学积累,让我们文艺素质得以迅速提升的有效途径。戏曲演奏员必须通过强化阅读、学习的形式来丰富戏曲知识,并且在阅读与学习的实践中,演奏员要内外兼修,其中,在积极阅读中外名著时,不仅着重曲别分析、和声分析等知识的学习,而且要较多的涉猎更大范围的乐曲知识。在信息技术快速发展的年代,演奏员还要注意通过充分发挥互联网媒介的作用,丰富自己的戏曲知识,从而不断的开阔自身的戏曲视野,努力提升自己的音乐素质。实践证明,阅读对于演奏员而言不仅能够实现良好的基础理论知识积累,而且还可以获得更多的演奏素材,而最重要的还有,对以往的优秀戏曲

作品的学习,能使演奏者们更加深刻的领悟到前人们在创作过程中想要表达的真情感。为此,演奏员在广泛的涉猎和阅读期间,应该注意不同类别的戏曲,其在时间上、区域上、风格上的不同内涵,以获得不一样的审美体验。

(二) 积极参与活动, 领悟真情实感

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。作为一个戏曲演奏者,需要通过参与各式各样的艺术实践活动来提升自己的艺术素养。在参加艺术实践活动的过程中,你可以从中体验、领悟到更多的艺术美,使自己的艺术修养得以更快提升。与此同时,戏曲演奏者还要在编排音乐剧的同时,反复推敲出更有音乐水准的作品来,并且从这些作品中体现出演奏者的音乐知识、音乐水平,以取长补短。在演奏者的眼里,演奏的技巧和演奏的力度都是最重要的,不仅如此,还需要了解戏曲背后的故事,从音乐中感受戏曲中的真实情感,并为我所借鉴、发挥,防止机械化的演出。即使戏曲中的表情符号是相似的,但是抒发的感情不同,也会有不一样的表演效果,戏曲演奏者要深刻领悟,进而提升自己的演奏水平。

(三) 注意传统与创新兼具, 做到严肃认真

随着时代的快速发展,现代化的音乐形式不断出现,戏曲作为老旧传统的文化艺术,可能在新鲜的程度上没有那么的受欢迎,不被现在的年轻人所接受和喜爱。为此,戏曲也需要不断的创新,例如,在现代化题材的戏曲不断出现的情况下,在“曲”的方面,特别需要演奏者在音乐领域上进行更加细致的探究,做到与时俱进。而为了实现初衷,演奏者对待每次的演奏都要严肃认真,特别注意将戏和曲紧紧结合在一起。只有当戏曲艺术与现代化生活息息相关,贴近生活的时候,才能够更好的与观众产生交流,使观众触景生情。

结论

在戏曲的演出中,演奏者是不可缺少的一部分。演奏者作为戏曲艺术中的引导者,它可以把戏和曲紧紧的连结在一起。所以演奏者必须要不断的提升自己的个人能力,吸收更多的音乐知识,让戏曲艺术得到更好的升华,实现更加精彩,并且能够让不了解戏曲文化艺术的人了解更多关于戏曲的文化艺术,给观众更好的观赏体验。

参考文献

- [1] 陶建华. 试析戏曲乐队演奏员应具备的演奏技巧及音乐素养[J]. 戏剧之家, 2019, No. 321, 39.
- [2] 单妙聆. 戏曲乐队演奏员的艺术素养[J]. 歌海, 2008, No. 122, 34.