

小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究

王 艳

(新疆阿克苏地区阿瓦提县第四小学 新疆 阿克苏 843200)

[摘要] 顺应时代发展的要求现今教育注重的是学生的全面发展。而对于小学生的全面发展就需要老师的合理引导以及老师课堂教学方式的更加合理化。音乐学习是为了对学生的特长进行拓展,从学生日常沉重的学业中放松一下,从而更有利于学生个人的发展。而如今在小学音乐课堂师生互动也逐渐成为教学方式中较为高效的方法,本文就如今小学音乐课堂上对于师生互动存在的问题以及一些有效的对策进行探究。

[关键词] 小学音乐课堂; 师生互动; 策论探究

教育改革的不断深化,教育界人士越来越重视对学生各项特长的培养,教育方式也在不断趋于人性化。音乐课堂上师生互动教育模式便顺势产生,但基于小学音乐课堂上师生互动教学模式初步使用,在教学方面可能会出现一些问题,以下便对问题进行一些剖析从而更好的寻找解决对策。

一、现今小学音乐课堂上存在的问题

由于小学生刚步入学习,一些思想处于懵懂阶段。与老师之间的情感共鸣也比较淡薄,学生与老师之间的距离感很强,在没有做一些基础工作前,便将师生互动模式应用于小学音乐课堂效果较弱。由于学生日常课程中音乐课较少,平时音乐课进度较快,老师不能准确理解学生思想,由于学生刚开始接触音乐这一学科,处于零基础状态,学生理解不了许多曲目,如果老师进行单一的教学中学习难以让学生理解的曲目,教学将会起到适得其反的作用,让学生对音乐也有厌烦感。

二、小学音乐课堂师生互动的意义

音乐课堂师生互动可以改变单调乏味的授课模式,提高学生对于音乐课堂的兴趣,更有利于学生领略音乐带给人的美感。让学生以一种轻松愉快的态度投入学习中,对于学生各方面的学习都会起到促进作用,拓展了学生个人特长,朝着多方面人才进行发展,符合时代赋予现今教育的要求,师生互动拉近了教师与学生之间的距离,让课堂也较为高效化。对于学生以后的发展,将会提供一个更加广阔的平台。对教学发展也起到一定的推动作用。

三、小学音乐课堂师生互动的应用对策

音乐课堂上一些具体的应用策略将会直接影响音乐课堂的高效性,合理的应用对策将会促进师生互动在课堂上的有效进行,从对现今小学教音乐教育课堂上存在的问题应用一下对策,从而更好让师生互动在课堂上发挥更大的作用。

3.1 老师合理地对学生进行规划

小学生刚步入学习阶段,个人学习能力较弱,对于音乐这一学科又是零基础,对于教材目录教育相关人士已进行了科学的规划,所以老师将对一节课的内容的深浅进行有理化规划,由浅入深,引导学生步步深入,从而对学习内容有较深刻的理解。例如在“有趣的声音世界”这一节课中,老师首先让学生回顾在生活中听到较为美妙的声音。“你们在生活中听到过哪些美妙的声音?”“这些声音由什么产生的?”“你们是否可以模仿这些声音?”“自然界中那些美妙的声音带给你怎样的感受?”以有奖问答的方式,鼓励学生积极主动回答问题。让学生就这些问题进行思考,经过一轮回答后,老师再补充一些遗漏之处,老师可以说“下雨是很常见的自然景象,你们是否很喜欢下雨的声音?今天我们就来学习大雨小雨这首歌好吗”更加自然地引入主体,这样先让学生对于要学习的内容有大体的理解,再进一步深化所要学习的东西,激起学生的学习兴趣,让他们以更大的热情投入课堂,从而更有利于学生的对于知识的理解和吸收。

3.2 游戏化课堂缩短学生与老师的距离感

学生爱玩是天性,尤其是小学生,他们对于这个世界充满了好奇感,对于游戏更是有很大的热情,基于这样的情况,游戏

化课堂在音乐教学上的应用就更加的不可缺少,游戏可以让学生感受快乐,在这之中于也拉近了与老师之间的距离。例如“动画城”教学中,因为小学生对于动画也有着一定程度上的热爱,在这一节课堂中注入游戏环节,对学生将会是一个更大的吸引。首先让老师通过多媒体设备放动画城这一乐曲,先同学生说让他们认真听这一乐曲,看其中有自己熟悉的哪部动画片?老师要求学生回答时,学生举手再由老师同意回答问题后,同学说出其中是哪部动画片则给予奖励。课堂氛围得以活跃后进行游戏环节,利用“一个师傅俩徒弟”这一乐曲,进行抢板凳游戏,学生分为三组,首先第一组学生进行游戏,其他同学在旁观。第一轮所拿凳子硬比人数少几个,后几轮依次减少一个凳子。在多媒体上进行这首乐曲的放映,音乐停止时,学生们迅速坐下,没有抢到凳子的同学则视为失败,需要在老师的带领下与老师共同唱这一首歌,唱歌的同时加上身体的一些肢体动作。尤其老师在进行这首歌的放映同时也学会让同学去听这一首歌的变奏点在玩游戏的同时也完成对他们知识的传输。第二组同学进行游戏时,将音乐换为“木鱼和双响筒”这一乐曲,与之前的游戏规则相似,这一次失败的同学惩罚将换为由老师对这一乐曲中出现的乐器声音以及一些基本的了解进行讲说又该同学以自己的理解进行复述。在第三种同学进行游戏时,老师将音乐换为“唐僧骑马咚得咚”这一童谣,第三组同学失败后惩罚则将由老师先进行一遍童谣的朗诵,失败的同学都需要将唐僧骑马咚得咚这一童谣进行朗诵。在这样游戏化的教学中,不仅让学生学习了课堂知识,在这种轻松愉快的氛围下加强师生互动。

3.3 师生情感方面的交流

音乐的教学不仅只限于课本知识,更好地深入了解学生内心情感,才会更加有利于师生互动在课堂上的进行。情感上的交流,一是老师个人对于音乐有强烈的个人情感投入,音乐是富有人性化的只有教师在音乐上充满感情,才可以更好地带动学生。完成师生之间的互动。其次是老师深入了解学生,懂得学生的内心情感,才可以进行更加有效的互动,也可以更好地跨过师生间的鸿沟,使课堂教学更加亲和有感染力在这样的氛围下师生互动才可以起到最大的效果。

结束语

师生互动这一教学理念可以应用到各门学科之中,社会的快速发展,教育也在不断前进,在音乐课堂上的教学互动更加贯彻了学生全面发展这一教育理念。对于学生个人特长及知识视野提供了一个更加广阔的平台。应用一些良好的策略解决现今师生互动在音乐课堂上存在的问题,从而为教育事业的发展迎来一个更加广大的平台。

参考文献

- [1] 张振华. 师生互动在小学音乐教学中的开展[J]. 新课程(综合版), 2018(12): 57.
- [2] 王素艳. 小学音乐课堂教学中的师生互动分析[J]. 内蒙古教育, 2017(10): 93-94.