

# 核心素养视角下的小学美术教学探讨

李 跃

(吉林省双辽市那木斯蒙古族乡中心小学 吉林 双辽 136400)

**【摘要】**提升学生素质、拓展学生能力的重要学科是美术学科,因此,教师应对美术教学加以重视。从客观的角度出发,教学的有效性是对美术教学进行衡量的重要标尺,所以,美术教师要想提升学生的艺术能力,就必须采用科学的方式。基于此,文章主要对核心素养视角下的小学美术教学进行了探讨,以期更好地促进小学生核心素养的发展。

**【关键词】**核心素养;小学美术;美术教学;策略

## 前言

在实施小学美术教学的过程中,教师要同时培养学生的学习能力及核心素养。因此,教师应对新课改的号召积极响应,有效结合基础教学,思想教育、能力培养,把学生看成是发展中的人,独立意义的人,独特的人,进而促进学生的全面发展,最终提升小学美术教学质量。培养学生的核心素养,有利于学生今后的学习及工作,还有益于培养学生的创新能力、实践能力。

### 1 核心素养视角下小学美术教学的重要意义

#### 1.1 有益于培养学生的艺术感、美感

当今社会,简单的仪容仪表要求逐渐转变为艺术与学问,如穿衣搭配、妆容修饰等,依据环境及场合,对自己的衣服和配饰进行选择是尊重人的一种体现,更能呈现出自己的基本素养。

1.2 有益于缓解学生的学习压力,培养学生的创新能力,激发学生的兴趣

现阶段,小学生的学习压力也比较重,而对于小学生的学习压力,美术教学课有效缓解,同时还能培养其创新能力,勾起其好奇心,激发其浓厚的兴趣。

1.3 有益于培养学生的动手实践能力,锤炼学生稳重及坚韧的品格

在美术学习中,动手实践环节不可或缺。在美术教学中,教师有效实施此环节,可以锤炼学生稳重及坚韧的品格,进而帮助学生形成良好的完成事情的习惯。

1.4 有益于学生产生热爱生活的态度,以及有益于学生今后的生活

在当今社会中,美学不仅是一门艺术,更是一份就业,许多美学专家均是因此而名垂青史。对学生而言,将美学学好,在今后的就业热潮中也多了一份机会。

### 2 现阶段小学美术教学中存在的问题

#### 2.1 各方不够重视小学美术学科

要想高效开展小学美术教学活动,同时充分发挥出美术学科的价值,各方就要高度重视小学美术教学。但在小学美术发展中,各方都没有重视美术学科。学校方只重视升学率,与升学率相关的学科都比较重视,而与其无关的学科不够重视,自然而然的美术学科也不受重视。家长方更是认为美术学科无关紧要,这直接打击了美术学科教学活动的积极性,降低了美术学科教学质量。此外,美术学科教师自身也不重视美术学科。

#### 2.2 教学观念及模式滞后

美术教师的教学观念及模式,对小学美术课堂意义的体现,小学生注意力的吸引等起到了非常关键的作用。在长期的教学中,部分教师形成了自己的教学模式,但只能满足现状,不能适应当今教学发展的需求。教师认为学生对课本中的内容进行掌握就可以了,同时掌握了画画的基本技巧就算是实现目标了。在教学中,总是针对课本内容组织学生进行学习,同时进行简单的绘画,并没有开展动手活动。该种思想及模式在很大程度上减损了小学美术教学的生动性、趣味性,对小学生积极学习美术学科的态度造成了影响。

### 3 核心素养视角下小学美术教学策略研究

#### 3.1 创新美术课程内容和内容,培养学生的核心素养

小学美术教学中,培养学生的核心素养不是形式而是实际行动。首先,要从教学内容设置出发,来培养学生的核心素养,理论要结合与实际,实现合理紧凑的教学所有环节,要突出教学内容,尽量在锻炼学生创新思维上创建有利的条件。例如,在平面设计的教学内容中,在展示部分作品时,要尽量体现其新颖性,

不要粗略的选择一些陈旧的设计作品来敷衍了事,由于设计思想以及理念不是永远不变的,是伴随着时代的变迁而持续前进的,以往新的思想,现在就可能是滞后的,在平面设计教学例子中,教师要与与时俱进,在指导学生时,应对具有时代精神的、最新的平面设计作品进行选择,这样才能实现拓宽学生思维能力的效应。所以,要不断创新小学美术课程设置,促使小学美术课程内容可以满足当今社会发展的要求,更好的服务于教学。

3.2 设置手工制作课,培养学生的动手能力,提升学生的核心素养

为激起学生参与美术课堂教学的积极性,同时提升师生之间的默契度,最终提升美术课堂教学的质量,提升学生的核心素养,教师可以通过手工制作课来实现。比如说:学生对房子、汽车等比较感兴趣,教师就可以带领学生对房子、汽车等进行制作,然后让汽车行驶在制作的车道上,将房子放在制作的草坪上。在美术课堂教学中,教师可交给学生制作房子、汽车的方式,然后让学生自己动手粘贴、制作,完成后在带领学生观察现实的房子、汽车,看看自己制作的是否与其相似,在制作的过程中会让学生产生浓厚的兴趣,同时还能促进学生思考,进而提升学生的手工学习兴趣,更培养学生动手的能力,最终提升学生的核心素养。

#### 3.3 结合实际生活进行美术教学,提升学生的核心素养

美术艺术学科源自于实际生活,教师在美术教学期间,可以结合学生的实际生活来进行,通过生活融入美术情境创设,引导学生建立准确的价值观、审美观,全面提升学生的核心素养。比如,教师在讲授《美丽的昆虫》这一课时,教师可以让学生从常见的昆虫出发,通过查阅资料,让学生了解哪些昆虫是益虫,哪些昆虫是害虫,从而拓展学生的知识视野,让学生发现生活的美术。

#### 3.4 引导学生自主创作,提升学生的核心素养

在学生学习期间,学生自主学习能力是其关键能力,在美术教学中,教师应有效引导学生留心观察周边生活,然后应用美术形式将自己观察的生活记录下来,这不仅激发学生热爱学习美术的热情,更重要的是提升了学生的核心素养。比如,教师在讲授《田野的色彩》这一课时,先让学生进行讨论,春、夏、秋、冬的田野色彩,然后让学生自主创作作品,同时教师利用相应的美术作品培养学生的发散性思维,让学生在美术课堂学习期间可以真正的进行个性化发展,促使学生自己创作的作品能够与众不同。

## 结束语

培养学生发现美,欣赏美的能力是美术课程的教育目标,小学美术教师应正确引导学生通过自己的眼睛观察生活、通过自己手中的画笔记录生活,通过欣赏感悟生活,以学生兴趣为核心,以教学目标为方向,构建高效的小学美术课堂教育,提升小学生的核心素养。

## 参考文献

- [1]唐信霞.浅谈小学美术核心素养时期的“情景教学”.科学咨询(教育科研),2017(8).
- [2]度祯平.核心素养视角下小学美术教学评价体系建构与实践.美术教育研究,2017(12).
- [3]许颖.“核心素养”要求下的小学美术图像思维训练探究.新课程评论,2016(Z1).
- [4]王辉摄.浅谈生活化教学在小学美术学科中的应用[J].小学教育.2016.