

# 素质教育背景下高中音乐教学的实效性研究

金 慧

(内蒙古赤峰市宁城县蒙古族中学 内蒙古 赤峰 024200)

**【摘要】** 在教学改革过程中,一线音乐教师应积极创新教学方法,对课堂教学进行优化,关注学生的音乐素质,重视学生在音乐方面的成长。因此,高中音乐教师应从教学的实际情况出发,考虑学生的发展需要,对学生的音乐素质进行重点培养。

**【关键词】** 素质教育;高中音乐教学;实效性研究

## 引言

在素质教育不断推进的环境中,高校音乐教育的创新与改革势在必行。在具体的改革过程中,各大高校应针对音乐教学中存在的一系列问题进行课程的优化与师资力量的强化,改革过程中始终遵循“一切以学生发展为中心”的教学理念,积极推动高校音乐教学的素质化教育工作。

### 1 素质教育背景下高校音乐教学作用

#### 1.1 有利于拓宽学生眼界

在素质教育的背景之下,高校音乐教学能够促使学生通过不同形态的音乐来感受到其中所表达的思想与情怀。而目前,我国音乐类型发展为多元化与多样化,因此在高校音乐教学当中,学生可以通过与不同类型中音乐的了解和接触,不断深入了解各个地域的音乐文化,对于学生眼界的拓宽有着较为明显的效果。

#### 1.2 有利于强化学生的文化素质

从某种层面上来说,音乐教学实则是一种精神与文化层面的教学,尤其是在素质教育背景之下,高校音乐教学的开展更能够有效地促进学生文化素质与精神追求的提高。通过音乐教学,学生能够有效地感受到来自各大艺术家的精神情怀,久而久之对学生产生一种精神熏陶,从而实现学生文化素质的提升。

### 2 素质教育背景下高校音乐教育的强化策略

#### 2.1 引入多类型的音乐体系

在高中音乐教学中,课堂教学成效直接影响音乐课堂整体教学的效果。因此,为提升学生的音乐素质,教师设计的课堂教学活动可以围绕教学目标,从教材内容向外拓展,使学生认识到,音乐的魅力不会被限制在教材内容上,而是在更为广阔的天地中,强化学生对音乐美的感受和体会。教师要在课堂教学中引导学生发现音乐和生活的美。例如,高中学生喜欢新奇的事物,喜欢追赶时代的潮流,教师可以从学生的这一特点出发,带领学生欣赏现阶段的流行音乐。

#### 2.2 利用音乐鉴赏提高学生的审美能力

随着新课程改革的逐渐深入,更多的高中学校开始要求音乐教师把培养高中学生的审美能力作为教学的核心,目的在于不断提升学生对于音乐课程的学习兴趣。在音乐施教阶段展现的审美可以保证高中学生学习音乐知识后,逐渐养成的审美意识。高中音乐的任课教师在实际的音乐课堂教学中,需要正确的积极的带领学生感受音乐作品的优美,在日常教学中提升学生的审美能力。现代科学技术的不断向上发展,多媒体信息技术开始与我们的生活息息相关,这使学生接触到的音乐中夹杂着很多品类低下的音乐作品,严重阻碍学生对于音乐的审美能力的形成,不利于学生素质的养成。为此广大高中音乐教师需要引起充分的注意,将培养学生的音乐审美意识充分重视起来。在培养学生对于音乐的鉴赏能力时加强对学生核心价值与素质的灌输。同时也需要我国各部门的积极配合,以我国现阶段的教学发展为基础,构建符合我国音乐教学发展需要的音乐鉴赏课程体系,有助于在真正意义上我国高中的音乐教学质量,提升学生的审美能力,促进其全面素质的发展。

#### 2.3 创新教学模式,营造良好学习氛围

长期以来,高中音乐教学过程中,“老师讲”“学生听”的

传统教学模式一直沿用至今,这样的教学模式存在很大弊端,不仅难以激发学生课堂上音乐学习的兴趣,对学生的可持续发展也造成很大影响。同时开展教学过程中,老师对于教学设计重视不够,教学实际,都是通过一刀切的形式开展教学,严重影响学生个体发展。教学实践证明,如果教学过程中,让学生仅仅通过音乐知识背诵这种形式开展音乐学习,虽然卷面分数可能短时间内提升很快,但是这种方式对学生音乐素质的培养是非常不利的,更不利于学生的长远发展。为了促进学生更好的成长与发展,教师在教学过程中,应当注重因材施教,针对班级不同层次的学生,为其设置合理的教学方案,通过有效教学方法的运用,提升学生音乐知识与技能,促进学生素质的培养。而且教学过程中可以通过小组合作的教学方式,让学生在合作交流中互相提升,拓展学生的音乐思维,培养学生创新精神,进而实现对学生音乐素质的培养。

#### 2.4 加强学生的艺术表现力

学生在聆听音乐时,一定会结合自己的主观经验通过回忆、联想、想象加以丰富和补充。“有一千个读者,就会有一千个哈姆雷特。”同样的音乐片段,每个人都会有不同的感受。例如,在用旋律线条表现不同音乐片段时,可选取《野蜂飞舞》和《天鹅》,让学生通过直观感受把音乐用线条先画出来,再让他们选择不同的颜色表现音乐情绪,真正让每位学生都参与到鉴赏活动中来。旋律线条或密集或疏散,色彩或冷或暖,这些都会给学生足够的自由表达和灵活发挥的空间,这也是学生主动参与作品欣赏的真实写照。往往在这个过程中,他们对作品风格、情绪把握也十分到位。如,在欣赏莫扎特《第40交响曲第一乐章》的教学中,可先让学生聆听作品片段,鼓励他们说出音乐的情绪特点。然后再引导他们思考:为什么在同一首作品中既有欢乐激情又不乏悲哀叹息的情绪?可从简单的音乐基本要素入手,提升到音乐形式要素的分析,进而把握作品的风格——“含着眼泪的欢笑”。实践证明,学生的主观能动性就是在聆听音乐、感受音乐、表现音乐的过程中体现出来的。

## 结束语

当今教育界对于学生的自身的素质比较重视,我国未来企业人才需要具备良好的品格,即为素质。每个学科之间因特征不同,因此素质被赋予的内涵各不相同。在高中的音乐教学中,教师需要培养高中生音乐情感、实践能力、文化理解以及音乐需要等几方面的素质。

## 参考文献

- [1] 杨晓旭. 高中音乐教学节奏训练的灵活多样——谈如何提高学生的音乐素质[J]. 才智, 2017(32): 270-271.
- [2] 李永林. 创新形式, 提升学生音乐素质[J]. 江西教育, 2017(33): 401-412.
- [3] 程颖. 音乐素质视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J]. 北方音乐, 2017, 37(20): 188-170.
- [4] 黎敏. 以素质教育为目标的高校音乐教育策略探讨[J]. 教育教学论坛, 2017(43): 502-503.
- [5] 李琦. 基于学生素质的高中音乐教学策略[J]. 当代家庭教育, 2017(30): 107.