

打击乐器在小学音乐课堂中的有效应用

何雅歆

(黑龙江省大兴安岭阿木尔林业局第二小学 黑龙江 大兴安岭 165302)

[摘要] 将打击乐器引入小学音乐教室起着很大的作用。不仅提高了学生的兴趣,还适应了音乐教育的需要,使课堂教学多样化,带来了丰富的节奏和旋律。因此,我国小学音乐教师都要准备各种打击乐器的工具,带入教室,通过听、看、演奏、创新等方式,让学生对打击乐器有深刻的了解和应用,营造良好的音乐氛围,提高学生对音乐的爱情水平。

[关键词] 打击乐器;小学音乐;有效应用

打击乐器是音乐的组成部分——冲击和感染力是打击乐器独有的音乐特征。在小学音乐学习过程中,打击乐器的学习比其他乐器更简单,学生们凭借丰富的内容以独特的音调倍增情感。老师们可以在音乐课上加上打击乐课,不仅能提高学生对音乐的兴趣,还能显着提高音乐素养。

一、对打击乐器进行详细的了解

在开展小学音乐教学的过程中,教师要想使学生可以对音乐的学习产生兴趣,那么首先便需要引导学生对音乐的相关内容进行详细的了解,其中就包含对乐器的了解和接触。所以,在小学的音乐课堂之中,在对打击乐器进行应用时,教师需要让学生对乐器进行全面的观察,同时还要向他们进行乐器构造、背景等内容的讲解,这样学生在接触乐器的同时便可对乐器进行详细的了解,而这也将会为他们日后的乐器及音乐的学习奠下良好的基础。以锣鼓的教学为例,在教学期间,教师可以引导学生对锣鼓进行深入观察和触摸,之后再让学生以小组的形式对锣鼓的特征进行表述,在此期间,如果哪个小组表述的最多、最准确,那么教师便会对该小组的同学进行红花表扬,通过这种方法,学生的积极性与学习兴趣不但会得到有效的提高,同时还会使他们主动的参与到锣鼓的学习之中。

二、丰富课堂教学,激发学习兴趣

在音乐课的教程中,我们可以知道兴趣是一个非常重要的因素,学生要是想在音乐中取得非常好的发展,那么兴趣这一要素是必不可少的。一个学生如果想要获得音乐上的造诣并且能够终身发展,必须具备兴趣这一因素。在《音乐课程标准》中,我们可以知道:“在音乐的教育中,一定要激起同学们的音乐上的兴趣,再对其进行多样化的教学,并且辅以多种教学形式和内容,最终能够提高学生在音乐上的修养。”在音乐中,打击乐器是非常具有自身特色的乐器,在日常教学中可以应用其特殊性来进行教学,能够更好地激起同学们的学习兴趣。除此之外,还能够将课堂的氛围变得更加舒缓,减少学生的负担,让同学们爱上音乐这门课程。不仅如此,还可以赋予乐器生活化,演奏出周边的声音,使同学们身临其境。正如某位教师在进行音乐教学时,利用各种各样的乐器来演奏出歌曲中的声音。经过老师和同学们的思考后,大家一致决定应用双响筒来演奏出春雨撞击地面发出的滴答声,而用沙锤来演奏春风拂过绿叶的声音,还有鼓声仿造出来的雷声,甚至利用铃铛来演奏出小河流哗啦啦的声音。经过这场精心准备的乐器演奏会,不仅使同学们亲身经历去体验乐器的美妙,还能够让整个音乐课堂充满趣味性,以此来增加学生们的兴趣,提高学生的音乐素养。

三、组织乐器演奏活动,创新音乐教学手段

在所有科目的学习过程里,都少不了学生对课程基础的认知,所以在学习一门课程的开始,教师需要为同学们打好基础。在音乐学习中,最为基础的课程学习都在小学。小学的教师为了给同学们更好地音乐认知基础,一定要仔细地为学生讲解有关音乐方面的历史知识,以及带领孩子们去认知乐器,接触这些乐器,这样同学们才能对各种乐器以及音乐有一个基础认识,才能在今后的学习中有条不紊的进行。就像打击乐器,如果想要学习好这种乐器的各种技巧,则需要自身不断刻苦的练习。例如,如

果一位学生想要学习锣鼓演奏,那么他要先跟着老师去认知接触锣鼓,亲自实际才能得到更好的结果。老师在教学过程中需要对学生进行指导,来考察学生真正掌握的知识,这样还能够激发学生的学习兴趣 and 加深学生对锣鼓的理解。而且,教师的作用也是非常重要的,教师需要对学生进行引导,在学生自身掌握了一定的技能之后,就需要教师对其进行检查,以此来确定学习进度,一旦确定学生有着很大的进步时,就要有相应的夸赞和奖励。一个学生只有真正的亲自动手去接触了一门乐器后,老师在对其进行演奏方面的指导,只有实践才能出真知,学生在长期的学习实践中,才能更好地去掌握乐器的各种技能。对于打击乐器来说,他们能够让学生们身心并用从而更好地去了解这门乐器,而且在一段独立的打击乐器演奏之后,能够让学生们们的内心升起一股自豪感,这种感觉能够激发他们的进步,促使他们更深入地去了解乐器,去联系演奏,然后获得更好地音乐造诣。

四、对打击乐器进行体验,从而开拓学生的思维

对于学生而言,在他们对乐器进行了解之后,他们便会产生跃跃欲试的心理,而为了将学生好奇的心性进行满足,教师就需要引导他们对乐器进行实际体验,帮助他们对乐曲进行演奏。通过体验,他们不但可以从中体会到音乐存在的魅力,同时也有利于他们实践能力的提高。此外,打击乐器可以说是无处不在的。在人们的日常生活之中,一个简单的玻璃瓶,或者是厨房用具都可以作为打击乐器,通过敲打也能发出悦耳的声音。所以在教学期间教师也要引导学生对生活中的“打击乐器”进行寻找,这样学生便可对思维进行灵活运用,同时通过不断的假设与尝试,他们也能找到自己心中的打击乐器。通过这种方法,学生的实践能力不但可以得到加强,而且他们的思维还会得到开拓,想象力也会得到拓展,这对于他们对打击乐器以及音乐知识的学习都是极为重要的。

五、编创曲目,培养创新能力

在音乐学习的过程中,特别是在乐曲创作方面,学生的创新能力才能更好地发挥作用。学生在进行打击乐器的练习时,一定要具备创新能力,这样老师才能够对其进行更好的指导。学生进行创新创作,老师对其严格要求,这样学生才能够创作出具备自身特色的音乐风格,才能在音乐创作方面有更高的造诣,获得老师更高的评价。不仅如此,教师在进行教学时,一定要根据学生的特色要对其进行引导,决不能用同一种方式来教育所有的学生,才能从根本上促进学生的创新创造。

结语

在小学音乐课堂教学中,经常用打击乐器伴奏音乐,使学生能够感受到音乐美,提高音乐审美能力,挖掘学生的艺术潜力。根据音乐旋律敲打适当的节奏,诱发出强烈的合作性和丰富的音色,在小学音乐教师中广泛应用,其种类和表达方式多种多样。

参考文献

- [1] 吴婕. 打击乐器在小学音乐课堂中的有效应用[J]. 课程教育研究, 2019(33): 225-226.
- [2] 周丹娜. 浅谈打击乐器在小学音乐教学中的有效运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(01): 192+194.